

کتابخانه تصنیف سید کاظم علی حیدر آبادی

۱۸۷۰

کتاب العصر فی شواهد الشام والعراق و...

تراجم

۱۲۵۲

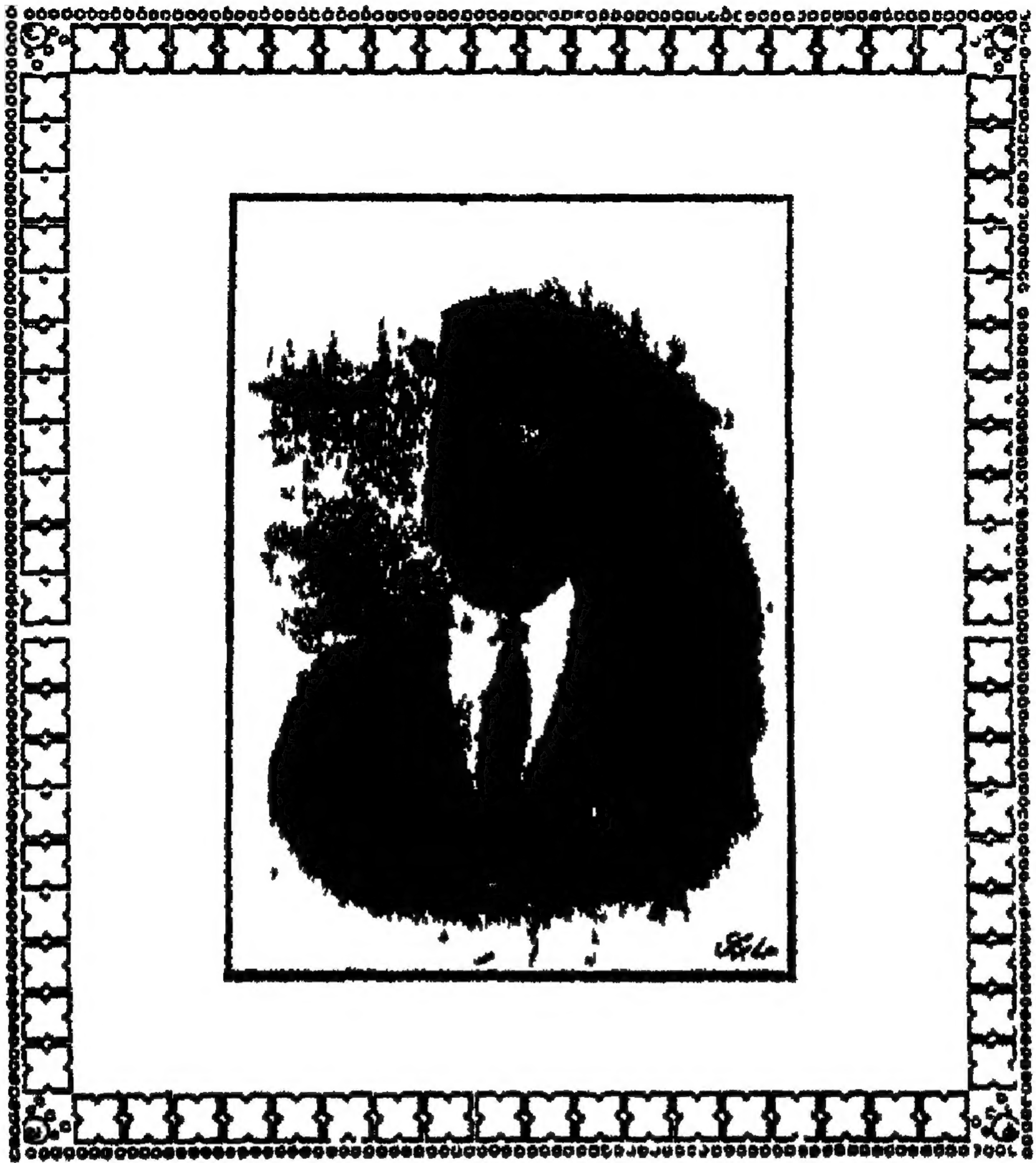
نمبر و چند

تاریخ و...

نام کتاب

فصل و...

...



غرامي في شبابي بيت شعر بنات الشعر زوجات الحلال

سعر مخائب

مقدمة

ان معنى المقدمة في كل كتاب تعريفاً لمحتوياته وبمحمد ~~صلى الله عليه وسلم~~ قد انتقلت
لكتابي هذا عنواناً يكفى عن مقدمة ولذا فاني اكتفي بشكر اصدقائي
الذين عضدوني تمضيدياً شجعتني لظهوره بذلك الثوب القشيب كما اني
لا انسى ان اسدي الشكر للسادة الشعراء الذين ايمفوني بصورهم ومختاراتهم
واكتفي أن اجعل مقدمة هذا الكتاب آراء في الشعر مختاره من اقوال
نخبة الحكماء والشعراء حتى يكون كل ما فيه مختاراً

آراء في الشعر

ان من الشعر لحكمة (النبى محمد صلعم)
سمي الشاعر شاعراً لفطنته (الاخفش)
وجد الشعر حينما وجد السحر ر شقيقين ليس يفترقان

(الياس فياض)
ان المنشئ يولد مطبوعاً على الانشاء كما يولد الشاعر مطبوعاً على النظم
(الهلال)

الشعراء لسان حال الامة وتراجمة شعورها وعنوان احساسها
والشعر العصري أضاف الى معارفنا معاني جديدة يرقى بها الخيال
وتتسع التصورات المبنية على الحقائق (جورجي زيدان)

الشعراء زينة المجالس (الامين هارون الرشيد)
 والشاعر العربي الذي يمكن ان يترجم اكثر شعره من غير ان تفقده
 الترجمة جماله هو شاعر الحقائق (الدكتور شبلي شميل)
 الشعر عاطفة ذائبة . او فكرة متوقدة . او خاطرة عميقة سبكت في
 قالب موزون الكلام والنقمة (الآنسة مي)
 ما الشعر الا تصوير الخيال والشعور النفسي في شكل الالفاظ التي
 تدنيه من افهام الناس . فقدر الشعر ورقته وبلاغته يكون على قدر تنبئه
 احساس الشاعر ورقة عواطفه (وسيلة محمد)
 خلق الشاعر سمحاً طرباً (شوقي)
 الشعر اله قديم مات ودفن في العواطف الراقية ، فجعل شعور النفس
 كفنّاً له . كلما تحركات العواطف ونس الكفن استيقظ ذلك الاله وملا
 الدنيا نيناً مدهشاً (توفيق مفرج)

١

ولولا خلل سنها الشعر ما درى بغاة المعالي كيف تبني المكارم

٢

ارى الشعر يحى الجود والبأس بالذي تبقيه أرواح له عطران
 وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم نخرات
 (ابو تمام)

أجل الشعر ما في البيت منه غرابة نكتة أو نوع لطف

وبئس الشعر بيت ليس فيه
رأيت الشعر بعض مثل وقر
وقال

للشعر في كل عصر مركب خشن

ليس شعراً إلا الذي كل بيت

وخير الشعر ما أوحاه طبع
معانيه قد انتسقت بلفظ

الشعر كالمرآة ير

وما الشعر إلا الشهد والسحر والطلی
وما الشعر لا أدري وأدري لا نني

انصت فكل لسان شاعر هزج

لا يحسن الشعر إلا وهو مبتكر
وأجود الشعر ما يكسوه قائله

أما كن غير حيطان وسقف
على أذن وبعض مثل شنف

لا يستقل عليه الراكب الوهن
(ناصيف اليازجي)

فيه معنى يدعو إلى الاسماع
(خليل اليازجي)

فكان له بأقنعة ديب
يكاد لفرط رقة يذوب
(عيسى المعلوف)

سم فيه عقل الناظم
(ابراهيم الحوراني)

يحي المنى يرقى العقول ويسكر
تصورته لكنه لا يصور
(فائز السمعاني)

حتى السكواكب والاقمار والشهب
(يعقوب صروف المقتطف)

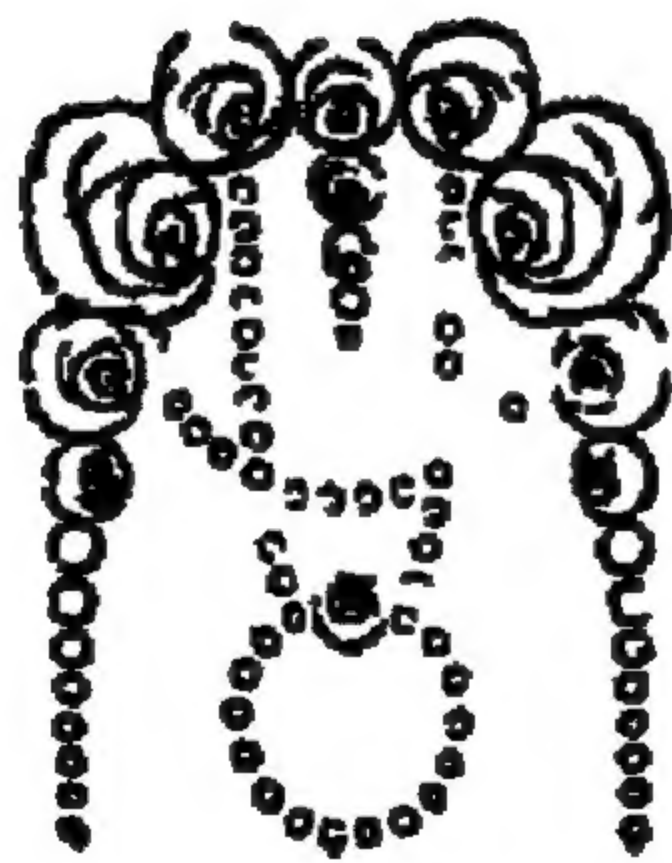
وأي حسن لشعر غير مبتكر
بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر

هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره ولا عن قوافيه ولا عن فنونه

إذا كان من معنى الشعور اشتقاقه فما بعده للمرء غير جنونه
(معروف الرصافي)

انظم الشعر ولازم مذهبي في اطراح الرفد لا تبغ النحل
فهر عنوان على الفضل وما أحسن الشعر اذا لم ينتدل
(ابن الوردي)

الشعر در وانجیاء بحور والفكر فلك في العباب يمور
والشعر ما ابتكر الذكاء مولداً معنى له يرتاح منك شعور
فذا أتى نظماً فلك صناعة أخرى جلاها الطبع والتحرير
(سليم عنحوري)





وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
احمد شوقي

احمد بك شوقي

احمد بك شوقي هو أمير الشعراء على الاطلاق وهو أشهر من نار
على علم ولد سنة ١٨٦٨ وهو نجل المرحوم علي بك شوقي ابتداء تعليمه بمدرسة
الشيخ صالح فالمبتديان فالتجيزية فالحقوق وقد سافر على نفقة المرحوم
الخديوي توفيق باشا الى مونتيليه ودخل مدرستها الجامعة ولم يلبث أن
سافر الى الجزائر بإشارة الاطباء ونال الشهادة النهائية في الحقوق ورجع الى
مصر . وفي سنة ١٨٩٦ انتدب أن ينوب عن الحكومة المصرية في مؤتمر
المستشرقين في جنيف . وفي سنة ١٨٩٧ سافر الى الاستانة ولما عاد الى مصر
عين مديراً للقلم الافرنكي الخديوي وظل في تلك الوظيفة الى أن خلع

خديوي مصر عباس حلمي الثاني عن أريكة مصر في سنة ١٩١٤ فسافر الى
الانداس وظل فيها خمسة سنوات هناك ورجع الى مصر في سنة ١٩٢١
وهو الآن بها

أما شاعرية شوقي فلا يختلف فيها اثنان ولا عجب فقد قال فيه احمد
افندي نسيم "شاعر المعروف
ضمت زهيرا بردتاك ومسلما فالجاهلية فيك والاسلام

شوقي بك والسياسة

ما خلع سمو خديوي مصر السابق الحاج عباس حلمي الثاني عن
عرش مصر تبارى الشعراء في تهنئة عمه مولانا المرحوم السلطان حسين كامل
دون أن يتعرض أحدهم للسياسة فكان شوقي بك في ذلك نسيج وحده : قال :

الملك فيكم آل اسماعيل	لا زال يتكم يظل النيل
أطف التضاء فلم يمل لوليكم	ركن ولم يشف الحسود غليلا
هذي اصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا
الملك بين قصوركم في داره	من ذا يريد عن الديار رحيل
عابدين شرف بابن رافع ركنه	عزاً على النجم الرفيع وطولا
ما دام معناكم فليس بسائل	أحوى فروعاً أم أقل أصولا
أنتم بنو اجد المؤئل والندی	لكم السيادة صبية وكهولا
النيل ان احصى لكم حسناتكم	ملا الزمان محاسناً والجلا
احي أبوكم شاطئيه وابنتي	مجداً لمصر على الزمان أثيلا

نشر الحضارة فوق مصر وسوريا
وأعاد للأرب الكرام يانهم
سبحان من لا عز الا عزه
لا تستطيع النفس في ملكوته
الخير فيما اختاره لعباده
يا ليت شعري هل يحطم سيفه
سلب البرية سلمها وهناءها
زال الشباب عن البيار وخلفوا
طاحوا فطاح العلم تحت لوائهم
الله يشهد ما كفرت صنيعة
وهو العليم بان قلبي موجه
مما أضاف الخلق في أبنائهم
أأخون اسماعيل في أبنائه
ولبست نعمته ونعمة يته
ووجدت ابائي على صدق الهوى
رؤيا علي يا حسين تأولت
واذا بناء المجد راموا خطة
القوم حين دها القضاء عقولهم
هدموا بوادي النيل ركن سيادة
ارقا سرير أليك والبس تاجه
مرت اويقات عليه موحشا

وامتد ظلا للحجاز ظليلا
وحى الى البيت الحرام سبيلا
يبقى ولم يك ملكه ليزولا
الا رضى بقضائه وقبولا
لا يظلم الله العباد قتيلا
للبنى سيفاً في الورى مسلولا
ورمى النفوس بالف عزرائيلا
للباقيات الشكل والترميلا
وغدا التفوق والنبوغ قتيلا
في ذا المقام ولا جحدت جميلا
وجعاً كداء الثاكلات دخيلا
ودهى الهلال ممالكا وقيلا
ولقد ولدت يباب اسماعيلا
فلبست جذلا وارادت جميلا
وكفى باباء الرجال دليلا
ما أصدق الاحلام والتأويلا
جعلوا الزمان محققاً ومنيلا
كسروا بأيديهم لمصر غلولا
لهم كركن العنكبوت ضئيلا
واكرم على القصر المشيد نزيلا
كالرمس لا خلوا ولا مأهولا

ياست معالي الامر شيئاً غائباً
 كم ستموه في انتيية مضللاً
 وحميتم زرع البلاد وضرعها
 يا اكرم الاعمام حسبك ان ترى
 من عثرة ابن اخيك تبكي رجة
 ووا استطعت اقالة لغساره
 يا هس مصركلوا الامور لربكم
 جرت الامور مع تقضاء لغاية
 أخذت عنانا منه غير عنانها
 هل كان ذاك العهد الا موقفاً
 يعتز كل ذليل اقوام به
 دفعت بذ فيه اخوات وانقضت
 وانقض معبه وشاهده على
 فاقتموا لشحناء فيه بينكم
 كل يؤيد حزبه وفريقه
 حتى انصوت تلك السنون كملعب
 واذا اراد الله أمراً لم تجدد
 عنكم وليس مكانكم مجهولا
 وحمتموه في المشيب ثقيل
 وهزتم للمكرمات بخيلا
 للبرتين بوجنتيك مثيلا
 ومن الخشوع لمن حباك جزيلا
 من صدمة الاقدار كنت مقيلا
 فالله خير مؤثلا ووكيلا
 وأقرها من يملك التحويلا
 سبحانه متصرفاً ومديلا
 للسلطين وللبلاد ويلا
 وعزيزكم يلقي القياد ذليلا
 الا نتائج بعدها وذيولا
 ان الرواية لم تم فصولا
 وبنتموا في المضحكات طويلا
 ويرى وجود الاخرين فضولا
 وفرغتم من أهلها تمثيلا
 لقضائه رداً ولا تبديلا

شرفى بيكى وبيكى

وقال يرثى صديقه ورفيق صباه علي باشا ابو الفتوح وهي على وزن

تصيدة حفظ في مريته التي مظلما

جل الانسى فتجملني واذا بكيت فأجلي

ولا أدري من منهما عارض الآخر . قال شوقي بك

ما بين دمي المسبل	عهد وبين ترى علي
عهد البقيع وساكنيه	علي الحيا المتبلل
والدمع مروحة الحزب	ن وراحة المتملل
تمضي ويلحق من سلا	في النابرين بن سلي
كم من تراب بالدمو	ع علي الزمان مبلل
كالقبر ما لم يبل فيه	من العظام وما بلي
ريان من مجد يعز	علي القصور مؤثل
امست جوانبه قراراً	للنجوم الافل
وحديثهم مسك الند	ى رعنبر في المحفل
قل لاني هتكت دم	ع الصابر المتجمل
الملتقى الاحداث ان	نزلت كان لم تنزل
جل الاسى (بابي الفتو	ح) علي ما لم أحمل
حتى ذهلت ومن يذق	فقد الاحبة يذهل
فتبت في ركن القضا	علي القضاء المنزل
لهفي علي ذاك الشبا	ب وذلك المستقبيل
وعلى المعارف اذ خلت	من ركنها والمؤثل
وعلى شمائل كالربى	بين الصبا والجدرل
وحياء وجه كان يؤ	ثر عن (يسوع) المرسل
يا ثاويًا تحت الصفيـ	ح من الكرى والجندل
ومسر بلا حبل الوزا	رة بات غير مسربل

وموسداً حفر الثرى
أني التفت الى الشبا
ووقفت ما بين المحة
فرأيت اياماً عجل
كانت موطأة المها
ذهبت كحلم ييدان
اذ نحن في ظل الشبا
جران في دار النوى
ايكي وأيكك ضاحكا
والدرس يجمعني باف
ايام تبذل في سبي
غض الشباب فكيف كذ
فذا دعاك الى الهوى
واذا اطلعت على الحيا
ما يدرك الا الله ما
تجري بنا لفتح
حتى تبدانا وذا
هاتيك ايام الشبا
من فاته ظل الشبي
يا راحلا اخلي الدنيا
تتحمل الآمال أئ

بعد البناء الاطول
ب الغابر المتمثل
ق فيه والمتأمل
ن وليتها لم تعجل
دلنا عذاب المنهل
الحلم لم يتأول
ب الوارف المتهدل
مقابلان بمنزل
ن على خائل مونيلى
ضل طالب ومحصل
ل العلم ما لم يبذل
ت عن الشباب بمعزل
داعي الصبا لم تحفل
ة فعلت لم يفعل
خبأت لك الدنيا ولى
بين الغيوب ومقفل
ك العهد لم يتبدل
ب المحسن المتفضل
بة عاش غير مزال
ر وفضله لم يرحل
ر شبابه المتحصل

مشت الشبيبة جحفا	تبكي لواء الحفيل
فانظر سريرك هل جرى	فوق الدموع الهطل
الله في وطن ضمه	فالركن واهي المعقل
وأب وراءك حزنه	لنواك حزن الشكل
يهب الضياع العامرا	ت لمن يرد له على
ليس الغنى من البر	ة غير ذي البال الخلى
ونجيسة بين العقاب	ثل همها لا ينجلي
دخلت منازلها المنو	ن على الجرىء المشبل
كسرت جناح منعم	ورمت فؤاد مدلى
فكان آلاك من شج	ومينم ومرسل
آل الحسين بكربلا	في كربة لا تنجلي
خلع الشباب على القنا	وبذلت له المضل
والسيف ارحم قاتلا	من علة في مقتل
فاذهب كما ذهب الحسي	ن الى الجوار الافضل
فكلا كما زين الشباب	بجنة الله الملى

النشيد الوطنى

تبارى شعراء مصر لنظم نشيدا وطنيا في سنة ١٩٢٠ فقررت لجنة
ترقية الافغانى القومية بدار الجامعة المصرية ان احسن ما نظم وأوفاه بالارض
وأجمعه المزايا التي ينبغي ان تتسق لنشيد قومي مصري هو النشيد الذي
نظمه حضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك قال :

بني مصر مكانكم تريا فيها مهدوا للملك هيا

خذوا شمس النهار له حلبا ألم تك تاج أولكم مليا

على الإخلاق خطو الملك وابنوا فليس ورائها لامز ركن
أسس نكح بوادي تنيل عدن وكوثرها الذي يجري شيا

نك وطن بأتمنن نقيه وبالدنيا العريضة تقتديه
نك سبت الأرواح فيه بذلناها كأن لم نعط شيا

نك الهرم الذي صعب الزمان ومن حدثاته أخذ الأمانا
ونحن بنو السن لعاني نمانا أوائل عدوا الامم الرقيا

تعاون عهدهم عز ونفرا فما آل للتاريخ ذخرا
نك نسوة في الجرد أخرى جمانا الحق مظهرها العليا

جنت مصر مئة ذي الجلال وأتف الصليب على الهلال
وقبب كصف من عوال يشد السميري السميريا

نوم نصر عزاً لا يرام يرف على جوانبه السلام
وينعم فيه جيران كرام فإن تجد النزيل به شقيا

نقوم على البناية محسنا ونعهد بالتمام الى بنينا

نموت فداك مصر كما حيننا ويبقى وجهك المفدى حيا
شوقي بعد الحرب .

قالت مجلة الهلال النراء عند عودة شوقي بك الى مصر بعد غيابه عنها
مدة الحرب العظمى

عاد الى مصر امير الشعر العربي احمد بك شوقي بعد ان قضى بضع السنوات
الماضية في الاندلس بعيداً عن الاهل والاوطان. فتهللت مصر باستقبال شاعرها
الكبير وطفحت قلوب الادباء فرحاً بعودة رئيسهم وزعيمهم وحامل لوائهم .
وأنا ناشرون فيما يلي أول قصيدة جاد بها شوقي على أثر رجوعه — وقد نظمت
لاحتفال أقيم في دار الاوبرا السلطانية غرضه انشاء جمعية تعاون لمساعدة
الفقراء في هذا القطر قال :

أناذي الرسم لو ملك الجوابا	وأجزيه بدمي لو أثابا
وقلّ لحقه العبرات تجري	وان كانت سواد القلب ذابا
سبقن مقبلات الترب عني	وأدين التحية والخطابا
نثرت الدمع في الدمن البوالي	كنظمي في كواعبها الشبابا
وقفت بها كما شاءت وشاءوا	وقوفاً علم الصبر الذهبابا
لها حق وللأحباب حق	رشفت وصالهم فيها حبابا
ومن شكر المناجم محسنات	اذا التبر أنجلي شكر الترابا
وبين جوانحي واف ألوف	اذا لمح الديار مضى وثابا
رأى ميل الزمان بها فكانت	على الايام ضجته عتابا
وداعاً أرض اندلس وهذا	ثنائي ان رضيت به ثوابا
وما أثنت الا بعد علم	وكم من جاهل اثني فعابا

نخذتك موئلا خللت أندي ذراً من وائل وأعز غابا
منرب ادم من دار عدن قضاها في حماك لي اخترابا
شكرت الفلك يوم حويت رحلي فيا لمفارق شكر الغرابا
فأنت أرحمني من كل أنف كاف الميت في الترع اتصابا
ومنظر كل خوان يراني بوجه كالبنى رمى النقابا
وئيس بعاصم بذيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا

أحق كنت (للزهراء) ساحاً وكنت لساكن (الزاهي) رحابا
ولم تلك (جور) ابهى منك ورداً ولم تلك بابل اشهى شرابا
وان المجد في الدنيا رحيق اذا طال الزمان عليه طابا
أولئك أمة ضربوا المعالي بمشرقها ومغربها قبابا
جرى كدراً لهم صفو الليالي وغايه كل صفو أن يشابا
مشيبة القرون اديل منها ألم تر قرنهما في الجو شابا
معلقة تنظر صولجاناً ينخر عن السماء بها لعابا
تعد بها على الامم الليالي وما تدري السنين ولا الحسابا

ويا وطني لقيتك بعد يأس كأني قد لقيت بك الشبابا
وكل مسافر سيؤوب يوماً اذا رزق السلامة والايابا
ولو اني دعيت لكنت ديني عليه أقابل الحتم المحبابا
أدير اليك قبل البيت وجهي اذا فرت الشهادة والمتابا
وقد سبقت ركابي القوافي مقعدة ازمتها طرابا

تجوب الدهر نحوك لا القيافي وتقتحم الايلي لا العبابا
وتهديك الشئ الحر تاجاً على تاجيك مؤتلقاً عجابا

هدانا ضوء ثورك من ثلاث كما تهدي (المنورة) الركابا
وقد غشي المنار البحر نورا كنار (الطور) جللت الشعابا
وقيل الثغر فاتأت فارست فكانت من ثراك الطهر قابا
فصفحاً للزمان لصبح يوم به اضحى الزمان الى تابا
وحيا الله فتياناً سماحاً كسوا عطى من نخر ثيابا
ملائكة اذا حفوك يوماً احبك كل من تلقى وهابا
وان حملتك ايديهم بحوراً بلغت على اكفهم السحابا
تلقوني بكل اغر زاه كأن على اسرته شهابا
ترى الايمان مؤتلقاً عليه ونور العلم والكرم اللبابا
وتلمع من وضاعة صفحتيه محيا مصر رائعة كعابا
وما ادبي لما اسدوه اهل ولكن من أحب الشيء حابي
شباب النيل ان لكم لصوتاً ملبي حين يرفع مستجابا
فهزوا العرش بالدعوات حتى يخفف عن (كنانته) العذابا
أمن حرب البسوس الى غلاء يكاد يعيدها سبماً صعبا
فهل في القوم (يوسف) يتقيها ويحسن حسبة ويرى صوابا
عبادك رب قد جاعوا بمصر أنيلاً سقت فيهم أسرابا
حنانك وأهد للمثلى تجاراً بها ملكوا المرافق والرقابا
ورق للفقير بها قلوباً محجرة واكباداً صلابا

أمن أكل اليتيم له عقاب	ومن أكل الفقير فلا عقابا
أصيب من التجار بكل ضار	أشد من الزمان عليه نأبا
يكاد إذا غذاه أو كساه	ينازعه الحشاشة والاهابا
وتسمع رحمة في كل ناد	ولست تحس للبرد انتدابا
أكل في كتاب الله الا	زكاة المال ليست فيه بابا
إذا ما الطاعمون شكوا وضجوا	فدعهم واسمع الفرقي السغابا
فما يكون من ثكل ولكن	كما تصف المصددة المصابا
ولم أر مثل سوق الخير كسباً	ولا كتجارة السوء اكتسابا
ولا كأولئك البؤساء شاء	إذا جوعتها انتشرت ذئابا
ولولا البر لم يمت رسول	ولم يحمل الى قوم كتابا

عبرة الدهر

وقال يتوجع لمناسبة نفي السلطان عبد الحميد وهي عبرة الدهر

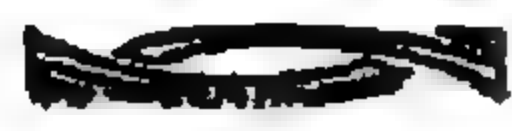
سل (يلدزا) ذات القصور	هل جاءها نبأ البسور
لو تستطيع اجابة	لبكتك بالدمع الغزير
أخني عليها ما أنا	خ على الخورنق والسدير
ودها (الجزيرة) بعد اسماعية	سل والملك الكبير
ذهب الجميع فلا القصور	ترى ولا اهل القصور
فلك يدور سموده	ونحوسه بيد المدير
اين الاوانس في ذرا	ها من ملائكة وحوور
المتراعات من النعيم	م الراويات من السرور
العاثرات من الدلا	ل الناهضات من الغرور

الآمرات على الولا	ة الناهيات على (الصدور)
الناعمات الطيبا	ت العرف (امثال الزهور)
الذاهلات عن الزما	ن بنشوة العيش النضير
المشرفات وما انتقا	ن على الممالك والبحور
من كل (بلقيس) على	كرسى عزتها الوثير
أمضى نموذاً من (زيه	دة) في الامارة والامير
بين الرفارف والمشيا	رف والزخارف والحرير
والروض في حجم الدنا	والبحر في حجم الغدير
والدر مؤتلق السنا	والمسك فياح البشير
في مسكن فوق الس	مالك وفوق غارات المنير
بين المعازل والقنا	والخيل والجهم الغفير
سموه (يلدز) والافو	ول نهاية (النجم) المنير

دارت عليهن ادوا	ر في المخادع والخدور
امسين في رق القيب	ل وبتن في اسر العشير
ما ينتين من الصلا	ة ضراعة ومن النصور
يطلبن نصرة رب	ن وربن بلا نصير
صبغ السواد حيره	ن وكان من يقق الجبور
انا ان عجزت فان في	بردى اشعر من (جرير)
خطب (الامام) على النظي	م يعز شرحاً والتشير
عظة الملوك وعبرة الايا	يام في الزمن الاخير

شيخ الملوك وان تضرع
 نستغفر المولى له
 ونراه عند مصابه
 ونصونه ونجمله
 (عبد الحميد) حساب مـ
 سدت (الثلاثين) الطوا
 تنهي وتأمّر ما بدا
 لا تستشير وفي الحمى
 كم سبحوا لك في الروا
 ورأيتهم لك سجداً
 خفضوا الرؤوس ووتروا
 ماذا دهاك من الامو
 ما كنت ان حدثت وجـ
 ابن الروية والانا
 ان القضاء اذا رمى
 دخلوا السرير عليـ
 أعظم بهم من آسريـ
 اسد هصور انشب الـ
 قالوا اعتزل قلت اعتزـ
 صبروا لدولتك السنيـ
 اوذيت من دستورهم
 ضمع في الفؤاد وفي الضمير
 والله يغفو عن كثير
 أولى بياك او عذير
 بين الثماتة والنكير
 ملك في يد الملك النفور
 ل ولسن بالحكم القصير
 لك في الكبير وفي الصغير
 عدد الكواكب من (مشير)
 ح والهولك لدى البكور
 كسجود (موسى) في الحضور
 بالذل اقواس الظهور
 ر وكنت داهية الامور
 ت بالجزوع ولا العثور
 ة وحكمة الشيخ الخبير
 ذلك القواعد من (ثبير)
 لك يكتمون في رب السرير
 ن وبان الخليفة من اسير
 اظفار في اسد هصور
 ت (الحكم لله القدير)
 ن وما صبرت سوى شهور
 وحننت للحكم العسير

وغيضت (كالنصور) او (هارون) في خالي العصور
ضنوا بضائع حترهم وضنت با. نيا الغرور
هلا احتفظت به احتفا ظ مرحب فرح قرير
هو حلية الملك الرشيد وعصمة الملك الغرير
وبه يبارك في الما لك والملوك على الدهور



أدب وفكاهة

لولا اخاف الله

ظي يصول ولا اتصال اليه جرح الفؤاد بصاري لحظيه
ما قام معتدلا وهز قوامه الا تهكت الستور عليه
يسقى المدامة من سلافة ريقه ويخصنا بالنعج من عينيه
عيناه نرجسنا وآس عذاره ربحانا والورد من خديه
عجبي لسلطان يعز بعدله ويجوز سلطان الغرام عليه
لولا اخاف الله ثم جحيه لعبته وسجدت بين يديه

Copyright © 2013 by All Rights Reserved

الجاحظ يكذب على الله

قرع قوم على الجاحظ الباب فخرج صبي له فسأله ما يصنع الجاحظ ؟
فقال : هوذا يكذب على الله ، فسأله وكيف ذلك قال هوذا ينظر في المرأة
ويقول الحمد لله الذي خلقتني فأحسن صورني

الالمان والشعر

قال أديب لو كان للشعر سوقاً رائجة ما تأخر الالمان عن انشاء المعامل

لاصناعه

اليانو للدكتور نقولا فياض

ليس اليانو الذي باتت تكهر به يدالك اطوع من قلبي وادفكاري
مسته قمشي السحر بي فكما تهتز اوتاره تهتز اوتاري
اصابع العاج هذي تلعبين بها أم تلعبين بأسماع وابصار

الغلام الصائم

راسلت من اهواه اطلب زورة فاجبني أو لست في رمضان
فاجبته والقلب يحقق صبوة الصوم عن بر وعن احسان
صم ان اردت تعففاً وتخرجاً عن ان تكيد الناس بالهجران
او لا فزرتي والظلام مجلل واحسبه يوماً سر من شعبان

الحناقة في الدور الثاني

تشاجر رجلان طويلان جداً وبينما هما يتشاجران اذ مر رجل قصير
للناية وظل يتفرج عليهما رافعاً رأسه اليهما وبينما هو يتفرج اذ مر به آخر
وسأله ما بال هذين يتشاجران ؟ فاجابه والله لا ادري فان الحناقة في
الدور الثاني



يراني جميع الناس جزلان باسماء وفي الصدر من هذا الزمان غليل
اروح وانعدو لا اردد زفرة مخافة ان يرثي اليّ خليل
ابراهيم رمزي

ابراهيم بك رمزي

ولد ابراهيم بك رمزي في المنصورة سنة ١٨٨٤ . وتربى في مدارس
مصر الابتدائية والثانوية والمدرسة الكلية الامريكانية فنال شهادتها .
وعين في السودان مترجماً بالمحكمة المدنية بالخرطوم . ثم استقال وقصد الشام
لدراسة الطب ومكث بها نيفاً وعامين . ثم غادرها الى انجلترا والتحق باحدى
مدارسها الطبية فكان فيها من المبرزين بين اقرانه الا ان بعض الاسباب
المادية حالت دون استمراره في تلقي العلم بها فعاد الى مصر بعد ان حصل
على شهادة (المتريك) من جامعة لوندن وشهادة في علم الاجتماع . ثم اشتغل

بالتحرير في جريدة « اللواء » يرأسه الشيخ عبد العزيز جاويش ثم صار
رئيساً لتحرير القسم العربي في جريدة « البلاغ المصري » التي كان يصدرها
اسماعيل بك شيمي المحامي المشهور ثم ترك الصحافة وعين في سنة ١٩١٠
بنظارة المالية سكرتيراً لمراقبة املاك الحكومة المصرية . وهو في شهره
جيد النسيج . عربي النزعة

ابراهيم رمزي وشوقي بك

قُبِرَ يرحب بشوقي بك عند عودته الى مصر بعد الحرب ويعتذر له
لعدم مقابلته لسبب حزنه بوفاة ولده عبد الحميد

شوقي اليك على النوى يتجدد	حتى أراك وعند ذلك احمد
يا شاعر العرب الذي آياته	تتلى كما يتلى الكتاب الأ مجد
عاودت مصر ولم تكن فارقتها	طوعاً ولكن الحوادث تنكد
فاتيت تحي الشعر بمد مماته	لا غرو ان يققوا ابن مريم احمد
تشدوا بنظم تستخف حلومنا	نفحاته بل اين منها معبد
تصف انخيل كأنه لمقولنا	صور فتهم العيون وترشد
عد للبيان تصوغه فالناشئو	ن او الحسان مقلد ومقلد
هذي بلادك روضة فياحة	ولأنت بلبلها الشجي يغرد
والقوم من طرب تميل رؤوسهم	فهو النسيم وهم غصون ميد
الحمد لله الذي بك قد شفى	آلام غلتهم وطاب المورد
يا ارض اندلس عليك تحية	من مصر ان العهد بينكما يد
كنت الحمى فحفظت رب بيانها	زمن الشقاء فحسدها لا ينقد

ليسلموا واذا نطقت ليسجدوا
والحزن في قلبي المقيم المقصد
في المنفوان ذكاؤه يتوقد
ولبيت اخلاق بنيت يشيد
ويراك انك في البلاغة اوجد
لا تقتني ويجهل ويمجد (١)
ما عاقبها ان قد تقارب مولد
رفقاً بقلبك انه لا يجلد
مر النسيم اذا سرى وتشدد
بك تستعين على الزمان وتسند
تبقى كما يبقى الزمان السرمد
وساء بيت غاب عنها الفرقد
جمع عليك وجمعهم متبدد
ام في الدروس فرشد او مرشد
قلت الحمام احب مما تقصدوا
ولكل محبوب مكان موصلد
انا في هواه الكاذب المتردد
حتى يشب وللرجولة موعد
ان لا اقول بني غر مفسد
وفقى المراد فتم فيه المقصد

حجت اليك الناس يا علم الزهى
وقعدت لا آلو الزيارة مرغما
حزناً على عبد الحميد فقدته
كم حكمة لك كان يشرح سرها
كم كان يتلو آية لك آية
ويرى رثاءك مصطفى لك بدعه
نفس تجدد الى المعالي في الصبا
يا سالكا سبل المعالي جاهداً
وبقلب والده تخاف عليك من
وبقلب اخت ترتجيك ابا لها
وأب يجاهد أن يراك اخاله
واها لا مال يخيبها الردى
افى الشبية ما لصحبك خطبهم
أو انت جامع شملهم فى انسهم
قالوا يعوضك الآله بديله
أمعوض قلبي حبيباً غيره
او غيره منه يعوضني اذن
أمعوضني طفلاً يظل معذبى
فاذا استتم فليس لي من كافل
ابن المراد من الذي انشأته

(١) يقصد رثاء مصطفى باشا كامل وهي القصيدة النونية المعروفة

ماضي العزيمة أين في حله
 الصديق والأخلص من شيم له
 اشتاقه أن غاب عني ساعة
 فإذا تباهاً أن يعود قصده
 كأن صورته الجمان مجما
 فوق الأبوّة لي مكان عنده
 نزعته من جنبي دنيا دينها
 ولرب ثكلى في الفراش طريحة
 قصرت عليه حياتها وكأنها
 عبراتها مهراقة لا تنتهي
 نقضت يد هام الحياة وعزها
 لله بر قد شهدت بها له
 فكلم رأيت حنانه مثلاً
 إذ قال يا أبت اطمئن وقم قم
 أنا لا اهاب الموت أن حم القضا
 اغنى فنام كما ينام منعم
 وإذا النون تدب فيه هادئاً
 وتنهد النفس الأخير فديته
 فكان صاعقة أصابت مهجتي
 وطفقت اذنب والنساء يحطن بي
 وأطوف حول سريره مبتعثاً
 متحس لبلاده متشدد
 يدري بها المتردد المتوحد
 وكأنني بفراقه المتوعد
 وأنا له المتمطش المتفقد
 وفؤادي المتدله المتزيد
 وهو المكين بمهجتي المتوحد
 ايلام اتقنا وحظ اسود
 الله يعلم ما تكن ويشهد
 كانت له من بعد ربي تعبد
 ونحيبها منه يذوب الجمد
 فنعيمها العيش المرير الأنكد
 وكأنه بالصالحات مزود
 عطقاً على لأنني متسهد
 مالي أراك ممذباً تتكبد
 وإذا شفيت فغاية تترصد
 ملء الجفون فبشرتنا العود
 وكذلك الأبرار ساعه تفقد
 باني الفقى المتنفس المتشهد
 وأنا أكذب ما أرى وأفند
 وأبته ما حل بي وأعدد
 في النائمات وبني لهيب يصعد

وأظلم أظلم خده وعيونه
وأظلم أظلم أظلم شعره وأقول لم
ودموع عيني تارة فياضة
عبثاً يحاولن ابتعادي عنه أو
رجل نخبطه المصاب كأنه
وبكى لأحوالي الصديق مشاركا
ما حاسدي عليه إلا أنه
في ذمة الله الحبيب مودعا
يا من يرى قرب الاحبة غاية
يا راغبا في أن يدوم ممتعا
وقال في خاطر

لأن الله لا أدري هل الحب شيمتي
نهاني عنك الرشد حتى حسبتني
فلما أدلهم الليل خلت كأنما
هل القلب الاشغلة القلب والحجى

وقال من قصيدة وقد ارسل بها الى احد اصدقائه

رب خل بكى عليه الآخاء
فهو حيران ان يصيح لنداء
كلما نهته الفؤاد تنادت
ويح قلبى وليته الحكم فاستم
خافن كلما اذكرتك او شم

وأني شدا اليه الأباء
شوق أمسى وللأباء نداء
عبرات يجرى بهن الوفاء
ثل حتى قضى عليه القضاء
ت بروقا مضأوها الآلاء

واياد عليّ يذكرها القلا
ومن الفضل رعيك الفضل لنا
ومن الفضل انك اليوم تستبد
انت عمتي انكاره من به
ان تكن جئتني بقلب جديد

وقد حين بلوغه الثمانية والعشرين وقد اخذت صورته

اميرك ما يغني انتي عن شبابه
اذا ما ميزان الشباب تقاصت
اخاف على عهد الصبا ان يصيبه
جزعت عليه حينما لاح بارق
فصت له تذكار يوم اريده
وقد يصف طول الليل

وليل بت اهجده عبوس
كأنني قد اعرت سواد حذلي
حسبت لخطوله الارض اعتراما
وان النجم يطمع ان يراني

أدب وفكاهة

الوجه ام المرأة ؟

نظرت عجوز الى المرأة فلما رأت وجهها مجمداً وعينها غائرتين
قالت قبح الله صانعي المرايات انهم لا يحسنون صنعها كما كانوا قبلاً .



بني النيل انا اوفياء كهـ دنا لقطر قضينا في ضيافته دـ را
وهـذي ايادينا نصالحكم بها فاتم لها اوفى وانتم بها احرى

ابراهيم الشردى

الدكتور ابراهيم افندي الشردى

ولد الدكتور ابراهيم افندي الشردى في بيروت عام ١٨٦٦ وهاجر مع ابويه الى مصر وهو دون السنة الرابعة فاقام مـها في دمـور حتى بلغ السادسة ثم نـرح مـهما الى طنطا فدرس هناك في مدرسة المرسلين الافريتين ثم رجع بعد ذلك الى بيروت حيث درس في المدرسة البـارـيرـكـيا للروم الكاثوليك ثم عاد الى طنطا حيث اكمل دروسه في مدرسة المرسلين الافريتين وبعد ذلك درس صناعة الطب في مدرسة بيروت الفرنسية ولما نال الشهادة دخل في خدمة الجيش المصري حيث اقام ست سنوات ورافق الجيش في

تجريدة اللورد كتشتر تفتح السودان فطوحت به يد المقادير الى الروصيرص
وما عاد الى ام درمان استغنى من خدمة الجيش وذهب الى فرنسا حيث
انتظم لدراسة طب "ميون". وقد قرأ كثيراً من كتب الادب ولكن
احبها اليه "رأفة". تقرأ. وكتب كايلاه ودمنه لابن المقفع وديوان المتنبي
فوق يستصحبها انما ذهب في

الكتور الشرودي في الروصيرص سوداني

قد عرف قراء العربية عموماً الدكتور ابراهيم افندي الشدودي زجالاً
يشتهر "مفتوح برقيق زجله واليوم اقدمه لآراء شاعراً مجيداً. قال يصف حاله
في الروصيرص سودان. حينما كان طبيباً في مستشفاهها سنة ١٩٠٠. قال :

هل بين اهل الهوى في الخلق من احد	يحيا حياتي بلا قلب ولا كبدي
فقد فقدتهما من هجر فاتنة	قد فارقتني وما عادت ولم تعد
وانت ذنبي فلا والله ما قصدت	هجرى ولا هجرتني هجر معتمد
ما صلتها في وفا وعدي وما مطلت	وحدث عما تعاهدنا ولم تجد
حتى اضمحلت بتسويق ايام غد	آمالها ثم تسويق ليل غد
فودعتني وولت بعد ان بحثت	عن حسن صبر على مطلى فلم تجد
واستودعتني دموعاً دمن في صبيب	مجري على زفرات دمن في صعد
سقى ربوعك يا فلي الههاد ولا	أخني عليك الذي أخني على لبد
وليجزك الله عني ما تهر به	عيناك من نشب ممن ومن ولد
كم من ليال قطعناها وليس لنا	من شاغل غير بنت الكرم اورصد
ليال انس تلاشت كالنعام وكـ	عادت ليال وذاك الانس لم يعد

عفت الديار التي عافت ورحت ولا
 خليتها حين ضاقت بي وضقت بها
 قد خاب قدسي فهل لي بعد من امل
 اطوى البوادي وتطوى اضلي حرقا
 قد حملتني خطوباً ليس يحملها
 يعي المطية مني الهم لا ثقل
 لا التقى في بلاد السود في سفري
 كنا اذا مسنا في يومنا ظمأ
 في مهمه ينقضي صبر المجد به
 وعر تضل القطا فيه وما عرفوا
 قفر كبحر مطاينا سفائسه
 تسير في ارضه حولا ولست ترى
 فكم طوينا الحشى فيه على سنب
 وكم وردنا اجاجاً شربه عطب
 يأتي النهار بحمر القيظ يحرقتنا
 وذاكم ليلة ذات قربت ملتحمًا
 وكم نهار شواني قيظه وبه
 ما زلت أسرى وأغدوا دائباً وأنا
 حتى رمت بي يد الاقدار في بلد
 فهو الجحيم الذي كنا نكذبه
 والقوم في ارضه حاكوا ابالسة
 بد اجوب التيفافى فاقد الرشده
 لضيق ذرعي واتقاسي وذات يدي
 في مأرب راغب عني ومبتعد
 من حر وتر على الايام منعقد
 ظهر ولو كان مرفوعاً على عمد
 فان مشيت بي زميلاً لا اقول خدي
 الا بذى حذر منها ومرتعده
 قلنا ايملنا ناب الردى لعد
 وان يكن من طوال الروح والجلد
 خريت قوم مشى في ارضه وهدي
 والال من فوقه كالموج والزبد
 الاك والظعن بين العرش والجدد
 وكم رقدنا به رأساً على عضد
 وكم قضى مشمراً منه لم يرد
 والليل يفرقنا بالسيل والبرد
 جلدي وأحسد ذاريش وذا سبد
 وددت لو ان لا جلد على جسدي
 في صبر معتصم بالله متشد
 ما مثله فوق وجه الارض من بلد
 والقيظ فيه الوقود الدائم الأبدى
 لتبجع شكل غريب الوضع مطرد

يفضل "سمع اصوات الحير على
من انخراف اذا قنا نحاربهم
وحوثنا وحش غاب لا يروها
فكي نيا قضيناها يؤرقنا
ومن ضباع اذا ما ازها سغب
وتحتنا حشرات ككهن اذى
ضوائف من بنات الارض ايس لها
تكاد تخفى اديم الارض ان سرحت
هي الرصيرص ينبوع الشقاوبها
كابت فيها مشاقا لا يتاومها
والآن احمد ربي اذ غدوت بها
قد كنت ارجو من الاستمار تسلية
وقوت فقراي غربتي عوضا
اسعى فاشقى وغيري قاعد وله
مادام في الارض ذوضنك وذوسعة

اصواتهم حينما يمسون في لدد
وكالذئاب اذا فازوا بمنفرد
من جمعنا كثرة الأعداد والعدد
تردد الروع من نمر ومن اسد
تسطو علينا كما تسطو على قد
مها ابالغ في تعدادهن زد
عد واني لرمل البحر من عدد
كأنها والثرى تجلد على جسد
من كل شر تلاقى زبدة الزبد
صبر ولو انه ذرع من الزرد
كضيف يوم على الترحال معتمد
فلم تردني سوى هم على كهدي
من ان تهوم ما عندي من الاود
في كل يوم من الايام كل يد
هيات يخلوا مريء من وصمة الحسد

وقال في حفلة تكريم خليل أفندي المطران وهو من الزجل الرقيق

مالك عمرا وتحب الكل

باسم الخديوي زينه العصر
سبب نعمنا وبهجة مصر
تطول حياتك يا عباس
مولانا عباس الثاني
أبدني زجل كله معاني
والرب يهلك من خانك

وبعدها أهدي تحية
لسي الامير صافي النيه
مولاي دالسوري اللي في مصر
واللي في اميركا شبانك
الطف من الورد النادي
محمد علي شرف النادي

واهدي التحية لكل كريم
وأقول عوافي لعم سليم
قبل ودينك ياسركيس
بمحضوره شرف مجلسنا
محي الليالي مؤنسنا
عني ايادي مطرانك

وبعد دول عندي كلمه
وبالزجل ابدي الحكمه
يا بن البلد وحياء ديني
عاوز اقولها في التوفير
ما فيش لاتخميس ولا تشطير
هجرت شعري على شانك

الشعر ضيق مالوش مجال
مشيه عرج اما الزجال
لا عروض تضايق ولا كلام
وناظم الشعر مقيد
يمشي على كيفه يعربد
لعوي يمزق اودانك

خد لك مثل من بعض كلام
لو حد سمعه من العوام
اسمع وأنا بحكمك راضي
شاعر نظم به اشعاره
تطير مذاهب افكاره
وخلي عدلك ميزانك

من اشدق ساط ضرغام
اقب مقع داخل غيل
— آداب العصر —

كانسطلې ذي طرف دام شمردل مرد سنطيل
كلام مقيء لو عاليق سمعته تطرش مصرانك

وينظم الشاعر بالنصب تحكم عليه فتحه وضمه
يشغل كذا في رفع ونصب واقع ما بين شده وجزومه
سيب "العروض واعمل زجال عمرك ما تنصب في زمانك

اما الزجل سيد الاشعار في رفته وظرفه سلطان
الكل فاهمه كبار وصغار وحياة عينيك يا خليل مطران
في الألف كم يفهموا شعرك قول الصحيح من احسانك

وللزلج الفاظ تعجب ولو يقال عنها حقيره
والمعنى دامفهوم طيب اخف من شرب البيره
لا في القاموس تنبش كله او عنها تسأل اخوانك

وان كان زجل والاً منظوم دي العبره ماهيش في المبنى
رص الكلام دازي هدم والرك كله على المعنى
زجل وله معنى احسن او شعر فاضي وايمانك ؟ ؟

ايكني شايف يا سامع اني خرجت عن الموضوع
سامح وقول لي ما فيش مانع ما هو العتب بينا مرفوع

أديني للموضوع راجع مكان بس فاضل اعلانك

أديني رايح او عالك ياسي المبذر دورك حان
رايح بقا اوصف حالك واثبت القول بالبرهان
ان اقتنعت تقول ايوا وان قلت لا هات برهانك

ياسي المبذر خد بالك واسمع كلام كاه نصيحه
فيه منفعه لك وعيالك اعمل به ما تلقى فضيحه
وتعيش مكرم ولا تبقاش عله على ولاد او طانك

اسمع كلامي في التوفير واستظهره وافضل حافظ
انا بعلم الوفير خير اسأل سليم واسأل حافظ
اياك تبعزق في فلوسك لاحسن تضع اطيانك

يلي بترمي القرش اليوم احسب لبكره ولبعده
ما تقولش عندي فلوس بالكوم ما تقولش رزقي من عنده
امسك ايديك احسن في الدين تقع وتغرق لودانك

خليك حريص واصرف بحساب اللي ما يحسبش يغلس
واحذر من الدهر القلاب تعيش وتتهنى كويس
احرص على قرشك تسعد جيك اذا صنته صانك

اصرف من المكسب و تحوش في خزنتك ربع الارباح
لو كنت تكسب عشرة قروش حوش منهم اتنين برده ملاح
دو ينفعوك في يوم الضيق والقرش افضل اعوانك

في الناس تجد ابن التبذير يصرف ايراده وراسماله
ولا غني يحب التقير يبخل بلقمه على عياله
قول للبخل متاش واخذ من ثروتك غير اكفانك

...

بين المبذر يا افندي وبين البخل مافيش نسبة
اسمع كلام ابن الوردى بين دا ودا توجد رتبه
خليك بقا عالرتبه دى تفضل تفني الحانك

...

او كل مثرى يا اخوان يصرف ولو ربع ايراده
على عياله وعلى الاحسان يا بختنا وبخت بلاده
ياي الغني مصر تبيسه علم ولادها برنانك

...

ياي الافندى خلينا من الكاسات ومن الندماں
تكني العيوب اللي فينا حشيش ولعب قمار وجنان
بكره تفلس ندمان ايه ما ينفعوكش ندمانك

...

فضلك بقا من بذت الحان والخبص واوهى ثفلوسك
ضيعت مالك عالانسوان وعل الملاهي وملبوسك
خليك حريص احسن تندم وتمض صابك بسنانك

...

تلبسلي بدله بخمسه جنيه وماهيتك يادوب سبعة
تاكل بايه وتحوش ايه تصبح مفلس في جمعه
وتدور بقا تقول سلفني ريال وتخلق اخوانك

...

وتنط تركب عريه وكل حيلتك ربع ريال
وبكره تاكل طعميه وبعد بكره تدور تحتال
تجوع وتندب سوء حالك ما حد يرثي لاحزانك

...

تسكر وتلعلي بوكر والبدله لازم شغل ريبو
والجزمه لازم ووك اوكر عشان ما تبقي وادشيك پو
وتجيب نبيدك من ووكر ومن جناك ايس دخانك

وتلعلي حولك زمرة تصرف عليهم باليه
يمصوا دمك بالمره انطاع كسالى طقيده
وحين تفلس ادي دقني ان حد منهم يوم عانك

حوتش ليوم ملعون اسود	احسن تقول حسنه سيادي
تمسح جزم وان كان تسعد	تبيع فواكه وتنادي
بيض اليماء يا عذب ازسير	يا منغلوطي رمانك

وكلما تمحوش يابك	قرشين تقولي Allons à Paris
Allons allons je suis dégoulé	من اكل بامية ومحشى و ris
تركب برينو وترجملي	منتوف وتمشي لديوانك

تصرف في باريس على جانيت	وكاير وسيرينا وشرلوت
واللي يفيض تا كاه الروليت	وتقول احب اللعبة دي موت
وتهود مصفي من الطرفين	مهزول وعاضلي لسانك

وان كنت متزوج غلبان	اوعلك ياسيدي من الموده
ساعه شراب ساعه فستان	تخلي ايامك سوده
ساعه جبون ساعه كرسي	حجات تطلع اديانك

ساعه عريض ساعه مقمط	ويوم قطيفه وبعده حرير
تمشي المقمط يتشرمط	ولا تقع يحصل تكسير
يحضر فوكه وبرسوم	تطلعك من ايمانك

ساعة ساتان ساعة موسلين ولا حرير هندي مسجر
وفل ولوزه وياسمين ولا خطوط وايض واحمر
وكما زادت ألوان راحت ياسيدي ألوانك

وساعة برنيطة مترين مثبتة باربع دبايس
تمشي تنطط قلع عين تجر رجلك للبوليس
وبعدها تبظ التعويض وتقول ياربي غفرانك

ويوم تقول عاوزه فستان من شكل فستان الجاره
وان قلت لا يركبها شيطان وتملك أهل الحاره
والبلوى ادهى لو كانوا اصحاب اباعد جيرانك

وان كنت فايظجي مشهور تقوم تقولك هات اوتو
وان قلت شاريلك حنطور تقول ايش الحنطور ! موتو
هات كله يطلع مل فايظ لما الزبون يجي دكانك

وحياة أبوك ياسي العمده ماتروحش يومي للبندر
وتنفسخ مره واحده وتدور ترافقلي وتسجرك
والدوده في قطنك ترعى شمر ونقي ديدانك

تصرف على بنه فلومك وعل عيال تصرف نظرك
وتبيع جمالك وجاموسك والدين ياسيدي يجيب خبرك
والجبه تعدم والزعبوط يحبل موضع قيطانك

تلبسلي شاهي وشال كشير بالدين وتسمم كونيالك
وتنوي خيل وتربي حير مانولي لاحقك بص وراك
تركب حصان بعدين تمشي وتبيع حمارك وحصانك

يفضل منولي ليل وصباح سهران واقفلك بالمرصاد
والكمياله بايده سلاح أنت الحمام هو الصياد
يفضل وراك لما يهريك وعنده ترهن فدانك

تندان وتجاوز توره (١) شرعي وغير شرعي ميه
من دي لدي هي صوره هندس ياسى العمده شويه
لو كان في يتكم مال قارون يضع في عام على نسوانك

وكما تجوز مره سى العمده تحضر آلايه
عشان ما تبقاله شهره ولاجل ماتكون له مزيه
وتشوف هنالك زيطة وعيطه حجات تهيج اشجانك

ويجيب امينه الصرفيه والصفتي والسبع وشوا
كان وزهره العرييه ترقص بصنعه وتتلوى
وكلا ترن الكاسات فوق رقصاتها كيانك

ويجيب كان بجه كشر والنونو والسيد قشطه
وناس تطبل وتزمر وشاش وبلانه وماشطه
يا عمده لا قطنك يكتفي للصرف دا ولا كتانك

ويجيب شقيقه القبطيه سهلون مع المقاد والفار
ويجيب كان السويسيه والشيخ علي سليم يقي حمار
واسمع وشوف واضحك وابكي وقول ياربى سبحانك

وكلا تجدد عروسه ويرفواسى العمده يا وعدي
يدبحله عجلين وجاموسه وفراخ كثير رومي وهندي
يا عمده بزياده فراخك خلي الجاموسه لنيطانك

وكلا جدت حرمه جدد صواني ومشروبات
وجاب كساوي وجاب جزمه وجاب سطل شغل الققوات
يا ابن الحلال اوعى المنزول اياك يفرك شيطانك

يا ابن الحلال داءك داويه واعقل وحاسب على مالك
٦ — آداب العصر

القرش دا اللي بترميّه خساره علم به عيالك
احسن ما يقولوا بكره رجال جهال يشابهوا اقرانك

...

شاضر تدورنى قهاوي الخبص ومنزلك م العيش خالي
ساعه في معنى وساعه في رقص وتقول عليه رزق عيالي
ونما أولادك تموي م الجوع تسبل اجفانك

...

وتشى في السوق زي أمير والناس يقولوا مين قده
قطان ألاجا وجبه حرير وقطني شغل سليم عبده
بزياده ياسى العمده جنان طولت والله جنانك

...

تروح لبنيه في القهوه تهد وتموج لي العمه
وتقول يا بنيه انا اهوى عاشق جمالك بالذمه
طمعان من الحلوه بآمال عشان ما تطني نيرانك

...

وتقول يا جورجى قيد لهاشم او فتح لها صندوق يره
سكران ولكن ساعه الدفع تفوق وتصبح في حيره
وتقول دا بكره الاستحقاق سند منولي ديانك

...

اوعى الارابي يا فلاح خليك حريض وابعد عنه
تفضل كدا مريش مرتاح ففرك وسوء حالك منه

يمص دمك لو طالك لما يصني شريانك

...

أحسن مثل في الوفريازين فرنسا شوف فعل ولادها
على الممالك كم لها دين والوفر كم رقى بلادها
حمتها ثروتها من الحرب يا شيخ ماتقرا جرنابك

...

سحبت فلوسها من الجاره على اثر حادثة اغدير
ووقعتها في خساره وبنك برلين كان حايطير
وكل دافمل التوفير وكل دا في امكانك

...

اصرف على تبايم ابنك اصرف على اصلاح ارضك
اصرف على تحسين قطنك واعقل وحاسب على عرضك
واصرف على تعليم بنتك واتقن زريبة تيرانك

...

كانت النصيحة زمان بفلوس خدتها انت مني اليوم سوفير
تسعد ولا تبقاش متعوس وتنجلي وتدعيلي كثير
عزك تلاقيه في نصحي وتلقى في تركه هوانك

...

وفي الختام عندي كلمه اشم بها عمي مطران
شيخ الفطانه والحكمه شيخ اللطاف شيخ الندمان
لك يا خليل مني تحيه وأربعين من خلانك

يا ابني خليل ولا ترعلشى ان قلت لك ابني يا فريم
ان ابوك ولا تنساشي اسمك خليل واسمي ابراهيم
يا ابني خليل روي في ايدك اصحك تفحص في بنانك

...

لك قلب ايض زي القل وفي المصاب تشبه ايوب
مالك عدا وتحب الكل ومن الجميع دائما محبوب
ولك نسان يمدح ما يندم ربي يخللي لسانك

...

ولك قلم سنان مشهور لما تهزه يقدح نار
خليلي يارب المنشور مطراني يارب الاشعار
خزانة الحكمه شعرك ومهبط الحكمه جنانك

...

ولك لسان زي الشحرور ولك فصاحه في التعبير
لسان فراشه لما ياور كلم مزارع ولا أمير
تجذب فؤاده بسحر عيناك وتخلبه بسحر يانك

...

زينت صدرك بالنيشان من فضل مولانا العباس
عقبال ما تلبس يا مطران نيشان مرصع بالالاس
تعيش وتتهني وتفرح مبروك يا سيدي نيشانك

أنا والشرودي

طالما تأقت نفسي أن أرى الدكتور الشدودي الزجال الشهير وطالما
كتبت له خطابات أن يتكرم فيجعل المراسلات بيني وبينه بدلاً عن
المشاهدات فلم يحفل الدكتور أن يجيب على شيء من كتاباتي ولعل هذا حال
الأدباء في كل زمان ومكان فلما أعتنى الحيل رفعت له حمل الزجل الآتي
على صفحات مجلة سر كيس : قلت : تحت عنوان

الرد خالص

ياي سليم ماتخلي البال لحسن وديني ومعبودي
عشت أنا رب الازجال نور العيون الشدودي

...

عيني انكوت وجفاها النوم ياناس أجيب النوم من فين
ما كنتش أعرف قبل اليوم الاذن تعشق قبل العين

...

عشت اخلاقه وذوقه وف كل يوم يزداد وجدي
وماليشي دعوة بخدوده ان كان هي فخمى أو وردى

...

وان قالوا داقصير برضه أنا متم فيه يالبيب
مالي أنا بطوله وعرضه مادام خفيف الروح وأديب

مالي أنا بشكاه ولونه مادام جنابه مترني
مالي أنا بسحر عيونه مادام أحبه من قلبي

...

صاغت له عدة أزجال أخاف عليه عين الحاسد
شطرة تسوى ألف ريال ان كان يكون السوق كاسد

...

اقرا اثرجل وافهم معناه وأحكم بأنه مالوشي نذير
بس في "تاني" أتمام يفوق عن الاول بكثير

...

تلقى الزجل نصفه فكاهات والفاظ لطيفه والأدهى
مليان حكم تسوى جنياهات يا حبذا لو نسمعها

...

القصيدة يا ميسو سر كيس نويت أنا اخطب قربه
بدون شريعته ولا قسيس يشهد علي ربي وربيه

...

خطبت انا وده على بعد ومها يهيجني قابل
هو عايه يهجر ويصد وأنا علي اترازل

...

ارجوك ودينك تبقى وسيط وتحلقه بخفة دمه
يقبل ودادي بدون تنسيط وتكلفه يرسل رسمه

...

وان كان يميل هو لوسي ويحب يعرف كيف شكلي
في محبته لاليس رسمي وابنت له صورتني عالبهلي

...

مهر الوداد حبة ازجال كأنها باقة أزهار
وان كان ما يعجبهموش الحال ابنت له بالطن الاشعار

...

وان كان ما يرضاشي لا كذب واقول عيوني واجماني (١)
آخذ أجازة او أهرب اشوفه وارجع بالثاني

...

يارب طول ايامه يامصر بامثاله جودي
اصبحت مغرم بكلامه وعلى جن اسمه شودي

...

يا خفه يا مجلة سر كيس يامدندشه روي فداكي
انت أنيسة كل جليس ما دام شودي يراكي

...

وفي الختام ارجوك نظره ياللي للطفك قلبي يميل
أهديك تحياتي الغره عبدك انا (سعد مخايل)

...

وباشتمل في التلغراف كان وعنواني الخرطوم
ان قلت سعد مخايل حاف يكني ومفيش للباقي لزوم

سبح فاجاب

على صفحات مجلة سر كيس بعد ان وافى المجلة بصورته الكريمة

ياسى مخايل يابن السودان يامنيتي ياسعد الحاف
م الحمر نايم في نيران ما يلزمكشى ياسعد الحاف

...

ياسعد يسعد أيامك ويسترك ربي القادر
سكرت من حلوكلامك وع الفراق دامش قادر

...

امتى اشوفك واتمتع واسمع حديثك عالبهلي
كبدى عليك راح يتقطع وقلبي داب ارحم ذلي

...

مين اللي شارحك عني اوصاف مريعه ومهوله
اياك ياخفه بتحسبني في شكل فيله اوغوله

...

هو أنا عندك حافظ اللي عمتى اوصافه
يارب سترك يا حافظ احفظ عيون اللي شافه

...

سيبك ياسعد من الاوهام وافضل باقوالي مشغول
ان كنت انا مش بدر تمام وحياتك انت انا مش غول

...

مالك ومال طولي وعرضي ومال عيوني وخدودي
مش عيب على شرفي وعرضي انك تبصص لشدودي

....

داعشق ودنك خوفني على حياتك يا مخايل
ياريت عينيك مره تشوفني عشان ماتحيا عمر طويل

....

سيبني وشوف لك في السودان اورا نجوتان روح بصبصه
والا غوريلا او سعدان باهي الجمال اطلب وصله

....

وتوب عن الرد الخالص وفي مشاغلي خليني
كرهت انا الازجال خالص وكرهت انا الشعر وديني



أدب وفكاهه

من كان أسعد من تزوج ؟

سأل الصبي أباه يوماً يا أبي من كان أسعد من تزوج في الوردى
فأجابه هو آدم اذ لم تكن موجودة في يته أم المرا

هذا زمان الحمير

كبر على العلم عشراً وارك دوام المسير
واستصحب الجمل جاهاً فذا زمان الحمير



وإن أدرع بالذل شيعة حزم عن العز والعلواء لا يتنكب
كذا نأى نفسي فكوني أية ومالك إلا مذهب الفضل مذهب
أحمد نسيم

أحمد أفندي نسيم

ولد في ٣٠ أغسطس سنة ١٨٧٨ م

وإن بلغ من العمر ست سنوات توفي والده عثمان بك محمد فاعتنى
بتربيته أخوه الأكبر إبراهيم بك عصمت ناظر الرصدخانة الخديوية فأدخله
في مكتب تركي درس به مبادئ اللغة التركية ثم نقل منها إلى مدرسة
المتدربين بالناصرية وكم دروسه بها فأمدرسة الخديوية فاتم بها دروسه أيضاً
وقد اتابه في هذه الاثناء مرض عضال مما اضطره إلى مفارقة ربوع الدرس
ولما شفي منه انتظم في سلك طبعة الأزهر الشريف ودرس به بعض مبادئ

العروض وعلم القوافي وابتدأ من ذلك الحين يعالج نظم الشعر حتى نبغ فيه
وصار من الشعراء المعدودين في مصر. قال وقد رفعها لاعتاب مولانا السلطان
المرحوم حسين كامل حينما اسند اليه عرش السلطنة المصرية

سنة الاربيكة مستهل	يزيد جلاله الملك الأجل
رقى عرش البلاد ونال ملكا	به الدنيا تلوذ وتستظل
اعز الناس في مصر عايتها	واكرم من نحب ومن نجل
لحنا فيه نجم السعد حتى	عرفنا كيف يشرق اويهل
مشى لك يا ابن اسماعيل عرش	تمنى مجده القمر المطل
سما حتى استطال على عروش	اذا ثلت فباق لا يثل
فلك أليك زادته الايالي	علا اضحت لنيرك لا تحل
وما جهلتك سده ولكن	لكل مليحة خفر ودل
فاحي اريكة الأهرام حتى	يرف لها على الافاق ظل
وسر بالشرق في نهج المعالي	فأهل الشرق قدسثوا وملوا
تبارك من له فيهم عظات	على آياته الكبرى تدل
لقد كتب الزمان لهم سطورا	من الارزاء ضاق بها السجل
وما خبروا الايالي وهي ترى	وملى فؤادها ضنن وغل
فايقظهم بمالك من ذكاء	فهم عبء على الدنيا وكل
وأجر مناهل العرفان يمدب	لطالب وردها نهل وعل
غيوث العلم قد فاضت فان لم	يصبها وابل منها فطل
اذا عقد القضاء امور قوم	فرأيك في السداد لمن حل
أبا الفلاح للفلاح دار	ينخيم فوقها فتر وذل

فأدرك ما لها قبل التلاشي	فقد كادت ترق وتضمحل
نعل الله يذكره بخير	يفيض على يديك ويستهل
نوالك دافق إيان تسعى	وسعدك مشرق أني تحل
ومدحت مثل نفع الطيب يسرى	فتحمسه الصبا في ما تقل
ينجلك يا ابن اسماعيل شعر	يتيه به المفاخر والمدل
إذا شئت استزدني للقوافي	فما أنا فيك عن عجز مقل
معن ما بها قصر مغل	إذا خطرت ولا طول ممل
يدبجه يرع ليس ينبو	إذا أثنى عليك ولا يكل
قواء نكث أن تهت الرعب	وان يرعى لهم عهد وال

وقن في عيد عباس يصف الزينة

حتى م هذا الجؤذر	ينجفو المحب ويهجر
رشا أسيل خده	أحوى الباسم احور
ومن العجائب شادن	يعنو لديه القصور
به نخت مشحمة الوغى	يعلوه نفع اكدر
هل تنعمين بزورة	فيها ينف المنزر
او ترفقين بهجة	بين الجوانح تصهر
ارجو نذاك وبالندي	رب الاريكه اجدر
سمح كان يمينه	في الجود غيث ممطر
وكان عيد جلوسه	للناس عيد اكبر
عيد العزيز ومن به	آى الشاء تحبر

قد قلّ عنه تبع
 شمل الجناة بعفوه
 أمنوا الشقاء فكلهم
 لا غرو فهو مملك
 طلق اليدين كأنه
 وضع الجبين كأنه
 في موكب تخذ السهى
 ضخم الجلال كأنما
 حفت بموكبه فوا
 مثل السيول اذا جرت
 وترى العتاق كأنها
 تطوي السهول وخلفها
 نهّد أغر وأدهم
 ركب يتوق لمثله
 عيد أبان لحاطري
 فالازبكية حولها
 روض اضاء كأنه
 فكأنما هو جنة الـ
 فيه الحمام جثم
 رأت الضياء كأنه
 فتنبهت بعد الكرى
 في مجده والمنذر
 والعفو حظ اوفر
 يطرى الامير ويشكر
 يمحو الذنوب ويفر
 يوم الرغائب جعفر
 قر تالق مبدر
 أرضاً عليها يعبر
 كسرى به او قيصر
 رس دارعون وحسر
 من شاهق تتحدر
 ظبيات قاع ضمير
 ريح الصبا تتحسر
 يطأ الهواء وأشقر
 رمسيس والاسكندر
 كيف الخيال يصور
 سرج تنير وتزهر
 فلك منير مقمر
 فردوس او هو انضر
 تخشى المصاد وتحذر
 صبح تاللاً مسفر
 بين الاراش تهدر

تَرْجُو المَجُوعَ بِأَيْكِهَا	فَيَرُوعُهَا مِنْ يَرْجُرُ
وَتَرَى البَيَّارِقَ تَارَةً	تَطْوِي وَطُورًا تَنْشُرُ
فَكَأَنَّ هِيَ تُعَقَّبُ	قَدْ رَفَرَفَتْ أَوْ أَنْسُرُ
وَتَرَى المَشَاعِلَ تَتَوَى	مِثْلَ الاسِنَّةِ تَشْهَرُ
أَوْ كَالْأَرَاقِمِ سَرِبَتْ	مِنْ وَكَرْهَا تَتَسُورُ
رَقَشَ ثُورٌ وَمَا بَهَا	إِلَّا اللَّظَى المَتَسَعِرُ
مِنْهُ لَكُوا كَبْطَلَعُ	آنَا وَآنَا غُورُ
يَعْشُو "غَرِيبَ لُضُوءِهَا"	وَالطَّارِقَ المَتَنُورُ
يَتَقَى يَرُوقُ وَأُزْرَقُ	صَافِي الأَدِيمِ وَاصْفَرُ
أَوْ أَحْمَرُ مَتَوَهِّجُ	يَضُوقُ عَلَيْهِ الأَخْضَرُ
فَكَأَنَّ هِيَ جَوْهَرُ	فِي نَثَرِهَا مَتَخِيرُ
وَكَأَنَّهَا صَوْبُ الحَبِ	فِي قَضْرِهِ أَوْ أَغْزَرُ
وَتَرَى "الْخَلَاءَ كَرَاهِبُ"	فِي بَرْدِهِ يَتَعَثَّرُ
أَوْ بَنَتْ حَادَ فَوْقَهَا	أَبْهَى الآلَاءِ يَنْثَرُ
مَذَا أَقْوَنَ وَوَصْفُ	عَنْهُ البَلَاغَةُ تَقْصُرُ
وَرِيكَةً يَشْدُو بِهَا	حَلَوُ الضَّرُوبِ مُؤَثَّرُ
فَكَأَنَّ هُوَ وَاعِظُ	وَكَأَنَّهَا هِيَ مَنْبِرُ
شَادٍ يَدَاعِبُ عَوْدَهُ	وَيَسِرُهُ مَا يَضُرُ
وَذَوَى غَرَامِ حَوْلِهِ	مِثْلَ العَرْمَرِ يَنْخَرُ
مِنْ كُلِّ ذِي شَغَفٍ عَلَى	مَضْضِ الهَوَى لَا يَصْبِرُ
أَوْ عَاشِقٍ يَتَكَوَّمُ الجَوَى	أَوْ وَامِقٍ يَتَذَكَّرُ

يا عيد اسعد شاعراً بجلال قدرك يشمر
لا زال ربك سيداً ينهى العباد ويأمر

أدب وفكاهه

الوطن

ان من احسن ما يقول الشاعر اذا كان مخاصماً للبلاده هو التغزل في وطنه وبلاده
فانظر ما يقول الشاعر الاديب والزجال الطائر الصيت محمود افندي رمزي نظم

احب موطن الدنيا لنفسى	وأشرفها وأخصبها بلادي
اقدس ارضها عن كل ارض	وعن كل الموطن والبلاد
وارفع شعبها عن كل شعب	وعن رهط الملائك والعباد
ولولا حبها يسمو بنفسى	ويزجيتها الى سبل السداد
لما ابتسمت ثغور للأمانى	ولا للحب في روض الفؤاد

الملل في الحياة

قال ابراهيم افندي عبد القار المازني

أكلما عشت يوماً	أحسست أني مته
وكلما خلت أني	وجدت خلصاً فقدته
لا اعرف الا من عمري	كأنني قد رزته
لا تأخذ العين الا	ما ملني وملته
كأن عيني مدلو	لة على ما كرهته
تضيئني الشمس لكن	لا تجلي ما أجمته
توب الحياة بغيض	يا ليتني ما لبسته

الشاعر والغلام

مر غلام جميل الوجه حسن الصورة على شاعر أديب وكان الغلام
لابساً حلة سوداء ومتعباً بعمامة بيضاء فلما رآه الشاعر واجتلى محاسنه انشد
وبي فرأ منيراً ضاع مني بنقطة خاله المسكى نسكى
تقباء بالظلام لأجل حزني وعمم بالصباح لأجل هتكي

مخلف الوعد

ضرب احدهم موعداً لا آخر ولما اخلف الميعاد كتب اليه هذا يقول
ووعدت امس بان تزور فلم تزر فعدوت مسلوب القواد مشتتا
لي مهجة في (النازعات) وعبرة في (المرسلات) وفكرة في (هل اتى)

نقولاً رزق الله وولي الدين يكن

ليس في قراء العربية من يجهل الشاعر القدير والكاتب المتفنن نقولاً
افندي رزق الله فقد قال يمدح المرحوم ولي الدين بك يكن في ليلة أنس قال
ولي الدين انت فدتك نفسي لنعم الحر في سر وجهر
رزقت يراعة كعصاة موسى اذا ما شئت تبطل كل سحر

الشعر المطرب

لائيس افندي قربان في حسناء اعصته زهرة كانت على صدرها
وغادة بسهام الالخط قد اسرت في مرسح الحب شجعاناً واحراراً
مدت الى صدرها الباهي اناملها فناولتي من الرمان ازهاراً



صرفت رجائي عن مطالب جمّة وليس الذي يرجو المحال بكيس
اقول لنفسي والاسى لتثيرها مكانك ان النفس بالنفس تأتسى

احمد افندي محرم

لا يوجد بين قراء العربية من يجهل احمد افندي محرم الشاعر الكبير الذي ملا جرائد مصر بادبه اللم وقد يستغرب كل من يعرف مكانة محرم في الادب اذا علم انه لم يتعلم في المدارس الا ستة شهور لم يستفد فيها شيئاً غير التدريب على مضمض العربية فغلب له والده بعد ذلك استاذاً فعلمه مبادئ القراءة والكتابة وشيئاً من النحو فأخذ في شراء الكتب والاشتراك في الجرائد والمجلات وساعده على ذلك الذكاء القطري والفكرة الوقادة فعكف على المطالعة وأحرز قسطاً وافراً من الادب فخاطبه اكابر العلماء في مصر والشام والاستانة وحصلت يده وبيدهم مراسلات جمّة فكان ذلك

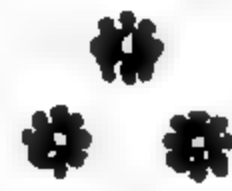
سبباً لاجلاله في أعين معارفه واحرازه المركز الادبي والشهرة الواسعة اللتين يتمتع بهما اليوم وقد قال المرحوم ولي الدين يكن فيه (هو أقرب المعاصرين ديباجة من شعراء العرب وليس في طباع الشعراء طبع ادل من طبعه ومن طبع حافظ ابراهيم على جودة الالفاظ . وأقرب وصف في هذا الباب أن يقال ان خليل مطران ابلغ شعراء هذا الزمان وان محرماً وحافظاً افصحهم)

قال وقد رفعها الى أبي العلاء المعري (١)

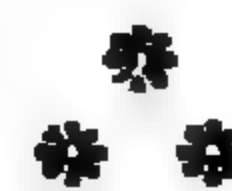
ثقة الدهور ، وحجة الزمان ،	خذ من يانك ذمة لبياني
أعي القريض فان بلمتك خائني	قلمي ، وعي عن المقال لساني
رعت القياصر والملوك ، وراعني	ما فيك وحدك من جلال الشان
لك في الملوك الخالدين على البلى	أسمى العروش وأعن التيجان
تهوي الاسرة ، والممالك تنقضي ،	وسرير ملكك راسخ الاركان
ملك عليه من الخلود سراق	نخم يهاب جلاله الملوان
تهوي جبابرة الخطوب حياله	صرعى منكسة على الاذقان
وترى الدهور اذا مررن بساحه	فوضى الخطى يعثرن بالحدثان

(١) هو الشاعر الشهير أبو العلاء احمد بن عبد الله القضاعي المعري التنوخي ولد سنة ٩٧٣ م في معرة النيمان بالقرب من حماة في بلاد الشام ، وأصيب بالجذري فمى ، وطاش في حلب وبغداد مدة طويلة ثم رجع الى بلده المعرة . وتوفي سنة ١٠٥٧ م . جمع ما قاله من الشعر في شبابه في ديوان سماه «سقط الزند» وشرحه وسمى الشرح «ضوء السقط» وله ديوان آخر كبير سماه «الازوميات أو لزوم ما لا يلزم» وكتاب «الايك والنصون» وهو المعروف بالهذرة والردف ، ولا يبي العلاء آراء فلسفية ونظريات اجتماعية مشهورة

يدلفن من كبر وفرط كهولة
تبني العقول، وترفع الايدي، وما
صدع الزلازل ما بنيت وهدها
أدركت أسرار الوجود وجزتها
تدنو فتبعد، والمخاوف جمّة
تهتاج ان ومضت، فان هي امسكت
صانعت شاردها فقلنا عاشق
وشكوت هاجرها فقالوا كاشح
جهلوا مرادك، والعقول مراتب



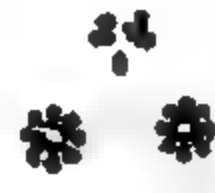
أكبرت رزء العقل حين رأته
تجري الأمور وليس يعلم كنهها
ويقاد أعمى في الحياة وبعدها،
كل له ذكرى، وكل عبدة
فلئن حجبت عن النيوب فانها
أعلى لك الغرفات يوم لقيته
فرايت منزلة العليم وأجره



شغفت بك الدنيا تريدك وامقاً
تجلو زخارفها فتغمض دونها
فتنت محاسنها العقول، ولم تزل

وشغفت بالاعراض والهجران
عين الحكيم، وتنثني بأمان
في حيرة من عقلك الفتان

صارمتها وكشفت عن سواآتها	ليفيق مختبل ويقصر عان
وصدت عن صلف الملوك وكبرهم	متعالياً عن ذلة وهوان
أغناك عن آلاهم وهباتهم	أنف الشريف وعفة المتفاني
ورضيت يبتك هازناً بقصورهم	وجليل ما رفعوا من البنيان
بيت أناف على الكواكب رفة	فدنا يمسح ركنه القعران
لم يحكه كيوان في عليائه	بيت الحكيم أجل من كيوان
لورد كسرى، أو تأخر عصره،	فأذنت، حج اليك بالايوان
لو كنتما مني بحيث أراكما	لأثمت تربكما إذا فشفاني
فخدمتما في الطائفين ضراعتي	ورفتما في الخالدين مكاني
خير المناسك حل حيث حلتما	للناسكين وأنتما الحرمان



أوتيت من أخلاق ربك رحمة	لم يؤتها بشر، وفرط حنان
اشفت من وطء التراب على الآلى	غان التراب، وكل حي فان
يشي النقي بيمتال فوق رفاتهم	جذلان فمل الشارب الذشوان
أجرو أرواح تفيض وأفس	والارض من رمم ومن ا كفان (١)



عفت الاذى ونهيت عن مكروهه	وأمرت بالمعروف والاحسان
ورحمت حتى الوحش في فلواتها	وحيت حتى الطير في الأوكان

(١) في هذه الايات اشارة الى قول المعري :

رب لحد قد صار لحداً مراراً	ضاحك من نزاحم الاضداد
خفف الوطى ما أظن أدي	م الارض الا، من هذه الاجساد

ورثيت للشاكين من بلوائهم
ومسحت دمع النائمات معزياً
ونسين من هول الفجائع ما مضى
شرع بعثت به، ودين لم تهم
بوركت في دين المسيح وأحمد

والغرب منتبظ بذكرك هاني
وأحكم فمأشيء سوى الاذعان
شيخ النهى وحكيم كل زمان
والناس فوضى، والحياة امانى

وقال يرثي محمود باشا سامي البارودي

ان قام بعدك ماتم الشعراء
يا ثاوياء ترك القوافي نجبا
ثكالك فياض القرحة مبدعاً
يعنو له المعنى المصى يناله
احي البلاغة بعد ان لمب البلى
هي دولة الاداب مات اميرها
فمن المليء بتاجها وسريرها
اني لاخشى ان يضيع ذمارها
مالي ارى ذاك اللسان يخونه
لو يستطيع اجاب داعي عصبه

فلرزئك المربي على الارزاء
تبكي عليه بمقلة الخنساء
فرب اليراع مذهب الانشاء
وينيله عنواً بنير عناء
برفاتها وقضى على البناء
ومحاسن الدولات بالامراء
يحميها من طارق الاسواء
فتهون بعد تمنع وأباء
ولقد عهدناه كثير وفاء
عكفت على ذاك الضريح النائي

بكرت اليه فطائف مترحم
هي عصابة الادب الصميم تألبت
ذهبت تهده لتقضي حقه
ولقد همت بمثل ذاك فعاقتني
كنا نؤمل ان نملأ قربه
لم نلقه حتى تأهب راحلا
هاج الغليل باده ودنوه
أقصاه عنا ريب دهر جائر
قد كان يندب حظه فيرجع لي
فاليوم أبكيه بكاء منجع
أبكيه ما انشدت قافية له
وقال في غرض

سنع القريض وعنت الاوطار
تسري المصوم مع النجوم وانما
تسري الي فتدي فكأني
أقصرت عن سلمى وأقصر عاذلي
وصحا الفؤاد فما يهيج له الصبي
وجننت بالحكم الحسان وانها
لا يطمعن ذو العرش فيها حلية
الشعر مضمار العقول فلا يكن
لولا المروءة ما ازدهى لي درهم

يبكي عليه وهاتف برثاء
لتقيم مأتم سيد الادباء
فقضته وانكفأت بخير جزاء
دهر يرد صريمتي ومضائي
دهراً فتنعم بعد طول شقاء
فكأننا لم نتببط بلقاء
فقلوبنا تطوي على البرحاء
لم يدنه الا من الاقصاء
شجواً أغص له بعذب الماء
يبغي العزاء ولات حين عزاء
غراء تنسيني افتتان الطائي

ومضى الهزيع واغفت السمار
هذي تغور وما لتلك مغار
للمدجات من المصوم منار
فأراحتني وراحه الاقصار
دمن عفتها الساريات قفار
مما تجن بحسنه الاشعار
هي للملوك وللعروش نخار
اسوى المحامد ذلك المضمار
علقت يداي به ولا دينار

ولكنت بين الناس ازهد زاهد
وارحمتا لذوي المعارف والنهي
لو كان لي ملك الكنانة لم يكن
ما يتقي الشعراء أخفق سعيهم
قد آن ان ينفي القوافي شاعر
قد كان يفخر بالقريض بنانه
فاليوم قد ذهب الجماء وجاءنا
قل للطريد اذا اتى مستظهاً
ولطالب المعروف القى رحله
وتلق ضيفك بالعبوس وقل له
الخان دارك فانا عني وليكن
واكذب اخك الوعد وانقض عهده
ما شئت فاصنع ان دهرك صانع
لهني على العرب الاولى نهجت بهم
ماوى الضربك تناخ حول بيوتهم
من كل سمح يلتقي اضيافه
واذا أخو الاقتار حل فناءه
يهتز عند سماعه وكأنه
ولرب بيت مادعا انداعي به
هو ذاك عهد الشعر يندور به
وارحمتا أودى القريض ولم يطل

سيان عندي اليسر والاعسار
أمسو بمصر وما لهم انصار
فيهم أخو فقر اليه يشار
هل عاد فيهم يعرب وتزار
أمست له في القوم وهي شعار
اذ لا يضاع ولا يباح ذمار
من ليس يدري كيف يحمي الجار
انا معاشر ما بنا استظهار
سرفالكرام اولو العوارف ساروا
بنيت لغير الضيف هذى الدار
لك فيه بين الساكنية قرار
واخذع وقامر فالحياة قمار
ما شاء لا لوم ولا استنكار
سبل العلى الاصواف والاوبار
شتى المطى وتوضع الاكوار
بهجاً يرنح عطفه استبشار
بالشعر فارق شخصه الاقتار
تمل يحف بجانبه خمار
حتى اجاب الجحفل الجرار
وعقيدة الاجلال والاكبار
مني على ايامه استتبار

أمصارع الآباء ان بلية ان لا يجد عهدك التذكار
كانوا هدى الساري يضيء سناهم قصد السبيل له فليس يحار
ذهبوا يضوع حديثهم وثناؤهم وكذا العمري تذهب الاخيار
تركوا لنا ارث المحامد والعلی فأضاعه الجهلاء والاغمار
هون عليك أحداثات فانها حكم قضاها الواحد القهار
العیش بحر موجه متفرم تعمي البصائر فيه والابصار
ركب الاوائل والاواخر متنه وكأنا اخذ الجميع دوار
لا بد من حدث لاخر يتقي ما دام ليل يقتفيه نهار

أدب وفكاهه

البلداء اصحاب حظوظ

لقد خص البليد بطيب عيش واصحاب المعارف بالكنود
فعود الارك يلثم كل ثمر وعود الند يحرق بالوقود
وما ارق قول الشاعر في نفس المعنى

تموت الاسد في الغابات جوعاً ولحم الضان يطرح للاكلاب
وخنزير ينام على فراش وذو ادب ينام على التراب

في عادة هيفاء

بروحى في رياض الحسن غصنا مشى فقضى باعجابي ودهشى
فعمدي بالنصون تميل ميلا وما عمدي بان النصن يمشى



لو كان لي أجر الوفاء لكان لي فوق الخليج خورثق وسدير
أني صبرت على الجهاد وطالما بلغ المدى بعد الجهاد صبور
محمد الكاشف

أحمد أفندي الكاشف

ولد أحمد أفندي الكاشف في قرية القرشية عام ١٢٩٥ هـ ولما أتم دراسته عاد إلى بلده وعكف على الدرس فنال حظاً وافراً من العلوم المصرية وظهرت مواهبه وهو الذي يقول فيه خليل أفندي مطران

« الكاشف ناصح ملوك وفارس هيجاء ومقرع أم ومرشد حيارى
في مختبط السياسة ومشتبك العضلات الاجتماعية . يلقي اليك آياتاً
شائقة اللفظ شريفة المعنى متينة القوافي يكاد في بعضها يبصر المنيب بقوة
بداهته وتحليق فكره . تدهش لآية يبيئك بها من آيات الحكمة والفلسفة

وتقع غير بعيد عنها على منالطة في مكان حجة او غرابة معكوسة في معنى
مبتكر ذلك لان الرجل رزق فطرة الشاعر وأعد عدته لها من الالمام
بالأدب فهو بجملة شاعر مجيد وشعره شعر نفسه وشعر ساعته «
ومن تفقد شعر الكاشف وجده سائغا مقبولا وتجد فيه طلاوة الشعر
الصادق ودياجة الأنيق المشرق . وهذا لا شك من المرامي البعيدة التي
هي من صفات الشاعر المقتدر

الشعر السياسي

لما سافرت البعثة الرسمية الموكول اليها المفاوضة في مصير مصر معينة
من صاحب الجلالة ملك مصر برئاسة رئيس الوزارة المصرية عدلي باشا يكن
نظم احمد افندي الكاشف الشاعر المعروف القصيدة الآتية يخاطب هذه
البعثة وهي قصيدة جيدة جداً
قال :

أمانة ما حملتم ايها الرسل	ميسورة لكم الاسباب والسبل
سيروا كما شئتم فالقوم قد وكلوا	اليكم الامر مقروناً به الامل
رسالة النيل والاهرام ترقبها	ممالك الارض ملء النهر والبول
آثرتم لقضاء الحق انفسكم	وحبذا لو اصاب القول والعمل
ان الالى بنلوا بالامس ما سئلوا	اولى هم اليوم باسترداد ما بنلوا
وهل يلام على الجهل الرجال ولم	يؤذن لهم بتقصي كل ما جهلوا
ما كان الا عتابا ما جرى ومضى	بين الزعيمين لا غيظ ولا دخل
فما تعدى فريق قصد صاحبه	ولا تمشت الى اغراضه العطل

قد لان ذا كرماً واشتد ذا شمعاً
هل كان اليق بالتوفيق بينهما
ومن أحب فتى اصنى اخاه له
ويح الحمى ان تمادى اهله شيعاً
أنطلب اليوم ان نخفى مقاتلنا
ماذا على اول الاحرار لو تبعت
كونوا لمن مهد المسعى وقربه
عسى غداً لكم العقبى فيكبركم

كلا النظيرين في ميدانه بطل
سوى دعائها لو انهم عقلوا
ان كان يوماً على الاثنين يتكل
ويح من نصر وافيهِ ومن خفلوا
عن الرماة ونحن اليوم نقفل
ايدي الاواخر ماهمت به الاول
اليكم خير من يرعى ومن يصل
من كان في الامس يدعوكم لتعزلوا

...

اودع الركب ميدوناً واودعه
وارقب البرق يروى خير ما طربت
عوجوا بكل عظيم في سبيلكم
غريمكم طالب فصل الخطاب فلا
فان تروا من حديد مانج جبلا
وان تروا حلال القولاذ سابتة
الحق اصبح اقوى من غريمكم
لا تستهينوا يوم في ضيافته
هموا بها فرصة والشرق منتبه
ان كان للجدل العقبى ولو بعدت
ومن سعى بصحيح من عقائده
خذوا البراهين من ماض لا متكم

سريرة الشعر فيما راح يجتمل
به بلاد وفالى فيه محتفل
وسائلوا كيف يحى قومه الرجل
ياخذكم وجل منه ولا خجل
على العباب فلا يفزعكم الجبل
على الجنود فلا تبهركم الحلل
فما تقاربه الاهواء والنيل
فهو الحياة لوادىكم او الاجل
والغرب مضطرب بالخطب مشتغل
كان الكفيل بما يرجونه الجدل
فليس يوزنه حول ولا حيل
وحاضر كابر ينمو ويكتمل

ولا تبالوا بما ضج الرواة به
واستشهدوا بضيوف قبل ارضكم
كادت تصيرهم من اهلها فئة
وقد اصرّ على استقلاله وطن
حرية الناس اعلى كل ما عرفوا
ماذا على مشرهم هموا بمقتهم
واليوم موعد ما شاء القضاء لهم
خنوه فضلا حبه بعدما اعتدروا
ان احسنوا الامر فالحمد الجدير بهم
وان رفعتهم عن الوادي حمايتهم
ومصر أمتكم للدهر تكتبه
سيخرجون كرام الصنع فيه وما
على البريء من الدعوى وما نقلوا
في الخصب والعذب من اخلاقكم نزلوا
آثار ما شربوا منها وما اكلوا
سمح أباه عليه القوم او قبلوا
من الوجود غلوا فيها او اعتدلوا
من الحياة تقاضوه او ابتهلوا
كالنجم لا عجل فيه ولا مهل
حيناً وديناً قضوه بعدما مطلوا
وان اساءوه فهو الحادث الجلل
فما لهم عوض عنها ولا بدل
اقلام ابرارها لا البيض والأسل
كانوا عليه بناة حينما دخلوا

وقال يمدح سمو خديوي مصر عند او بته من دار الخلافة عام ١٩٠٨
ملك كما ترضى وعدل قائم
ولأهلك النجوى وأنت تزيلهم
يا نالي السلطان اذ جمعتكما
ان الذي يبنى عليك وأنت في
اولى بمن عرض الجيوش مدربا
أحييت في رمضان بين ربوعهم
وولائم لحمة مصر كأنما
منك الندى ولك الولاء الدائم
ولمصر ما حمل البشير القادم
في الله اعياد له ومواسم
هذي المكانة هو باغ غارم
ان يفتدي وهو المصلي الصائم
لله ما احيت بمكة هاشم
أنباؤها لفناء مصر ولام

ومظاهر الدين الفضائل والهدى
وتركت في شوارهم الأثر الذي
أولى لك الحصن الذي أمدته
لك فيه جند أن تشا فضراعم
قالوا عليل قلت مجهوداً بما
أن الذي حاط البلاد أحق أن
فأسلك سبيلك فالعيون قريرة
تبعت قطارك وهو قصر سار
حسب الوري شرحاً لما جربت أن
وكانت بالأحكام أكرم حوله
وزراء مصر ومعلمو برهانها
ساروا الهوينا راشدين فادركوا
فاذا هم رضى الضعيف المشتكى
يا ابن الذين بنوا لمصر كياناتها
افضوا اليك بأمر مصر وانه
توصيك بالميعاد وهو فريضة
والقوم اضياف وفوا أو اخلقوا
أن شئت فهي لهم مجال واسع
ومنها

أحزاب مصر إذا رضيت قلادة
والنيل بين يديك يجري سلسلا

ومظاهر الدنيا ندى ومكارم
أثنى عليه المستشير الحيازم
وأن اشتيتك مدائن وعواصم
ملىء البلاد وأن تشا فقشا عم
لا تستطيع أعارب وأعاجم
يبقى لها وهو الصحيح السالم
واسكن قلوباً عدت وهي حوام
بعد السفينة وهي طور عام
تلقى وفودهم وتترك باسم
متعاونون على الصلاح أكارم
أن زاعج جبار وكابر ناظم
ما ليس يدركه الهلوع المهائم
عنهم وقد غضب القوي الهاجم
والشرق فوضى والعباد سوام
بك مستعاد مجدها المتقادم
ذكرى مخلدة لهم ومعال
وكرامة الاضياف حق لازم
أوشئت فهي المأزق المتلاحم

شتى فرائدها وأنت الناظم
والعيش رغد في زمانك ناعم

أُتِهز يوماً عرشك العالي يد وله قلوب المخلصين دعائم
لا مصر واجفة ولا انصارها مستضعفون ولا الخليفة نائم
هذي البلاد المطمئنة كلها دعت البلاد زلازل ورواجم
لك ان تكون كما تشاء وحسبها ان لا يسوس الملك غيرك حاكم

وقال يخاطب حافظ بك ابراهيم على اثر تعيينه في دار الكتب السلطانية
يا شاعر البلد الامين تحية يدلى اليك بها الرفيق الذاكر
ومؤلف الانصار ترجوهم اذا فقد النصير على الليالي شاعر
وفتك اجر ك امة ارضيتها واليوم وفاك الوزير الكابر
نعمى على الشعراء عباسية افضي اليها فضلك المتواتر
ان الأحق بمنصب وبرتبة في كل قطر ناظم او ناثر

وقال يرثي المرحوم الشيخ محمد عبده
هل بعد خطبك استفيق فاشد لأهيم وجداً او تعود محمد
فارت قومك والليالي صارم دار الى اعناقهم يتهدد
وتركتهم في الخطوة الاولى الى ما كنت تأمل فالتطيع مشرد
اين الضياء لهديم اين الزلا ل لريهم لمساقرم اين اليد
يا ويحهم والبر قفر شائك متزلزل والبحر مرغ مزبد
كنت الامام ومت مكبوداً فما يدوي من الأحياء الا الاكبد
ما كنت ترضى عائقاً غير الردى لك في سبيل الله عما تقصد
تفتي بدافعهم الى تقاعهم فتعينك الفتوى عليه وتسعد
وتكون عدتهم ليوم جهادهم ان خافهم هذا الزمان الا نكد

وتفسر القرآن تسترعي به
وتجادل البلاء عنهم ينشأ
وتروج اللغة الصحيحة فيهم
وتقوم بالشورى اذا طاشت بها ال
وتؤلف الكتب الثمينة للورى
ما كنت ترضى فى الحكومة منصباً
من للرئاسة والسياسة والعلی
لم تعطك الألقاب الالهة
ومنها

ما قت بالأصلاح الا بعد ما
وجملت عفوك عن عداتك سنة
ما الحرب تفتيل المدى لكنها
ما أنت فى الهيجاء خصماً فأتكا
ما عذر ذى الثقة الكبيرة نفسه
وبأي طب استطاع علاج من
ويرى التنقل فى الممالك بدعة
ومنها

هذى حياة الجد فى القوم الاولى
يا مكبرين محمداً سيروا على
اليوم يجلو الشعر عبدة امسكم
هزلوا وجسد سواهم يتصيد
آثاره ان الطريق ممد
فاستجمعوا لقدم يكن لكم الفد

أدب وفكاهة

أبي ومسقط رأسي لا أبيعهما

اقترحت مجلة الآخاء على قرائها ان يكتبوا في الموضوع الآتي وهو:
(لو قدر ان تخلق ثانياً فابن من تريد ان تكون وفي اي بلاد تريد
ان توجد؟)

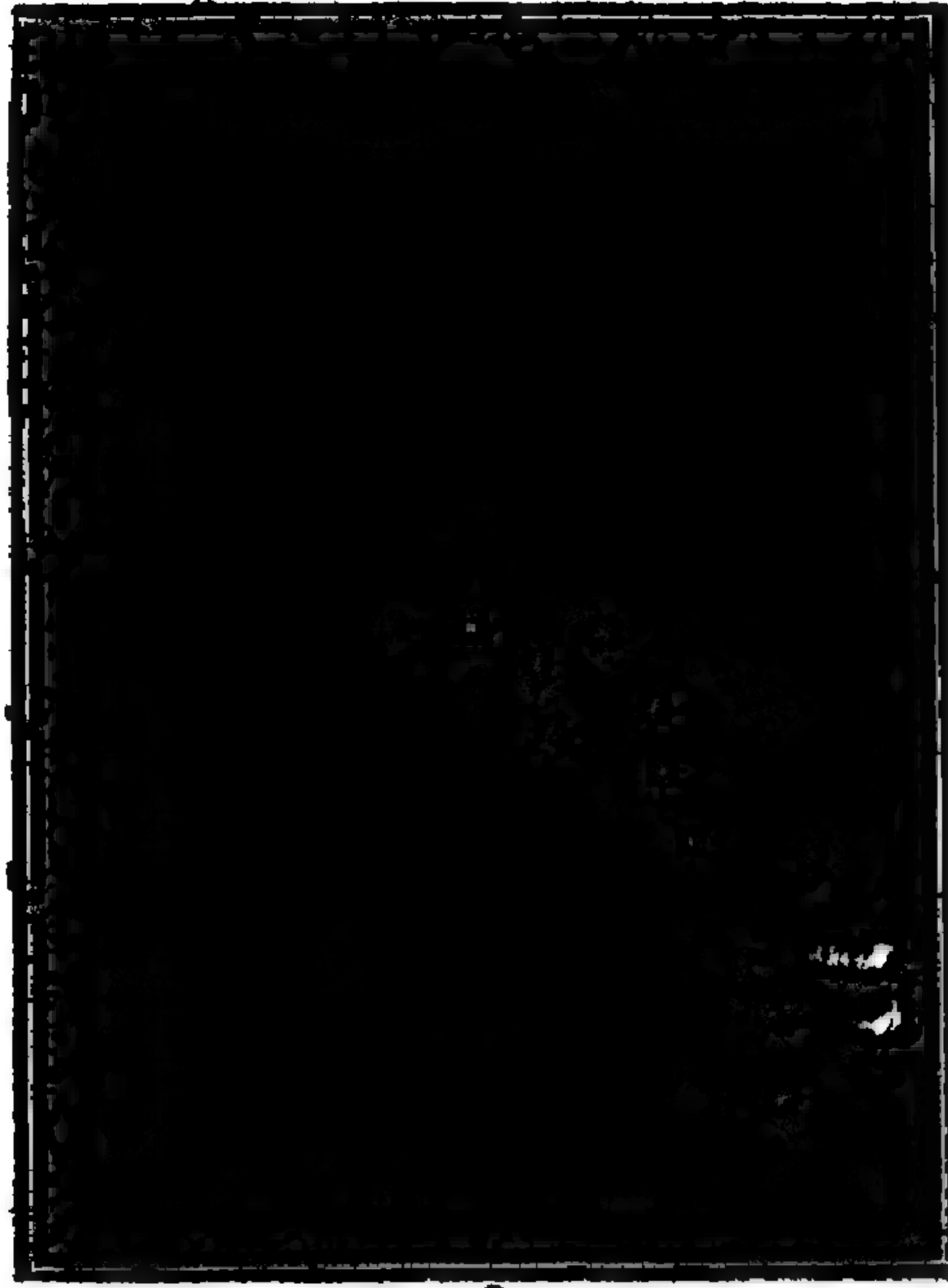
فكان احسن جواب وصلها هو جواب الاديب محمد افندي حمدي
النشار سكرتير المحكمة الاهلية بالاسكندرية وهو من الشعراء المعروفين
قال :

اقسمت بالجد اهواه وأعشقه	وبالمالي اليها ينتهي نسي
لئن ولدت كما قدرت ثانية	لما رضيت ابا في الناس غير ابي
وكيف تختار نفسي غيره بدلاً	وقد كساني ثوب العلم والادب
وان سألت رعاك الله عن وطن	ترضاه نفسي فمصر منتهى اربي
ابي ومسقط رأسي لا ابيعهما	بملك كسرى وهذا شأن كل ابي

جيد الشعر

لما منح المرحوم جورجى زيدان بالرتبة الثانية على عهد خديوي مصر
الأسبق كان من ارق ما وصله من التهاني قصيدة للشاعر المتقن نقولا افندي
رزق الله قال منها

ان الأمير حباك ثاني رتبة	والعلم خصك قبلها بالأولى
لما تسابقتا اليك وجاءتا	رأتاك عن كاتبيهما مشغولاً



إذا خاني خل قديم وعقني وفوقت يوماً في مقاتله سهمي
تعرض طيف الود بيني وبينه فكسر سهمي وانثيت ولم ارمـ
اسماعيل صبري

اسماعيل باشا صبري

اسماعيل صبري باشا وكيل نظارة الحقانية سابقاً هو شيخ الادباء في
مصر ولد عام ١٨٦١ فهو الآن عمره ٦٢ سنة وهو الذي يقول فيه خليل
افندي مطران

اكثر ما ينظم فلخطرة مختر على باله من مشل حادثة يشهدا
او خبر ذي بال يسمعه. ولما كان لا ينظم للشهرة بل لمجاعة نفسه على ماتدعوه
اليه فالتالب في أمره انه يقول الشعر متمشياً. وربما قاله بحضرة صديق
وهو مائل عنه بمنقه وله بين حين وحين انة بمثل ما تنطق لفظة (ايه) مستطيلة
ينظم المعنى الذي يعرض له في بيتين عادة الى اربعة الى ستة وقلماً يزيد

على هذا القدر الا حيث ~~تجده قصيدة~~ نادو . شديد النقد لشعره كثير
التبديل والتحويل ~~في قصيدته~~ يريد ذوقه من رقة اللفظ
وفصاحة الاسلوب ~~في قصيدته~~ . وهكذا يمر به الآن بعد الآن فيجيش
في صدره الشعر فيرسل ~~في قصيدته~~ اطلاق زوجي الطائر فيذهبان في القضاء
ضارين من اشطرهما ~~في قصيدته~~ ملتمة . شادين على توقيع العروض الى ان
يتواريا وينقطع ~~في قصيدته~~ من عالم النسيان . ذلك هو الشعر للشعر :

قال في فرعون وقومه

لا القوم قومي ولا الاعوان اعواني	اذا وفي يوم تحصيل العلي واني
ولست أن لم تؤيدني فراغنة	منكم بفرعون عالي العرش والشان
ولست جبار ذا الوادي اذا سلمت	جباله تلك من غارات اعواني
لا تقربوا النيل ان لم تعملوا عملاً	فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
ردوا الهجرة كدّاً دون مورده	او فاطلبوا غيره ريا لظمان
وابنوا كما بنت الاجيال قبلكم	لا تتركوا بدمكم نفراً لانسان
أمرتكم فاطيعوا أمر ربكم	لا يثن مستمعا عن طاعة ثان
فالملك امر وطاعات تسابقه	جنباً لجنب الى غايات احسان
لا تتركوا مستحيلاً في استحالاته	حتى يحيط لكم عن وجه امكان
مقالة قد هوت من عرش قائمها	على مناكب ابطال وشجعان
مادت لها الارض من دعرودان لها	ما في المقطم من صخر وصوان
لو غير فرعون القاها على ملائ	في غير مصر لعدت حلم يقظان
لكن فرعون ان نادى بها جيلاً	لبت حجارته في قبضة الباني
وأزوته جماهير تسيل بها	بطاح واد بماضي القوم ملائ

يبنون ما تقف الاجيال حائرة
من كل ما لم يلد فكر ولا فتحت
ويشبهون اذا طاروا الى عمل
برا بذي الامر لا خوفاً ولا طمعاً
اهرامهم تلك حي الفن متخذاً
قدمه دهر عليها وهي ساخرة
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى
كأنها والعوادي في جوانبها
جاءت اليها وفود الارض قاطبة
فصنرت كل موجود ضخامتها
وعاد منكر فضل القوم مترفاً
تلك الهياكل في الامصار شاهدة
وان فرعون في حول ومقدرة
اذا أقام عليهم شاهداً حجر
كأنما هي والايام خاشعة
تستقبل العين في اثناءها صور
لو انها اعطيت صوتاً لكان له
اين الاولى سجلوا في الصخر سيرتهم
بادوا وبادت على آثارهم دول
وخلقوا بدم حرباً مخلدة
وزحزحوا عن بقايا مجدهم وسطا

امامه بين اعجاب وانعاش
على نظائره في الكون عينان
سجناً تطير بامر من سليمان
لكنهم خلقوا طلاب اتقان
من الصخور بروجاً فوق كيوان
بما يضعض من صرح وايران
ما يأخذ النمل من اركان تهلان
صرعى بناء شياطين لشیطان
تسعى اشتياقاً الى ما خلد الفاني
وغض بنيانها من كل بنيان
يثنى على القوم في سر وعلان
بأنهم أهل سبق أهل ايمان
وقوم فرعون في الاقدام كفؤان
في هيكل قامت الاخرى يرهان
امامها صحف من عالم ثان
فصيحة الرمز دارت حول جدران
صدى يروع صم الانس والجان
وسخروا كل ذي ملك وسلطان
وادرجوا طي اخبار واكفان
في الكون ما بين احجار وازمان
عليهم العلم ذاك الجاهل الجاني

ويل له هتك الاستار مقتحما
للجهل ارجح منه في جهالة
جلال اكرم آثار وأعيان
اذا هما وزنا يوماً بميزان

وقال يمني صاحب العظمة مولانا المرحوم السلطان حسين كامل حينما
اسند اليه منصب السلطنة المصرية

اليوم آن لشاكر ان يجهر
ان الامارة لم تزل في اهنا
والتاج مقصور عليهم ينتقي
والعرش ان اخلاه منهم ماجد
احسين حبك في القلوب محقق
فاحرص عليه فهو ملك اخر
والملك آل اليك بحدو خطوة
لم يعد في ما فات بابك ناسياً
عزى عن العباس انك عمه
وأزال لوعة كل قلب بعده
يا ناظر الماضي وشاكر عهده
هذى الحقائق باهرات فانتبه
هذا ابن اسماعيل نجم طالع
الملك من يمناه في يد حازم
والنيل لم يبرح على العهد الذي
متهادياً بين البقاع مناجياً
بالشكر مرتفع العقيدة في الورى
شما عالية القواعد والندى
منهم كبيراً للعلاء فاكبرا
ذكر الاماجد بينهم وتخيلا
قد اظهر الاخلاص منه المضرا
ان شئت ملكا جنب ملك انضرا
شوقاً اليك وان أتى متأخرا
بل وانياً حتى يشب ويكبرا
وأجل من ساس الامور ودبرا
ان الدواء لما به بك قدرا
والحال بين يديه اجل منظرا
لا يلينك طيف ماض في الكرى
لهداية الساري ففى على السرى
ان اورد الاقوام ورداً صدرا
اخذته قبل عليه ناضرة القرى
ارجاءها بالخصب يكتشف الثرى

والشرع بين الناس ناه آسى ما قال حكيم الله فيه موقرا
والبيت بيت محمد قد شاده لبذيه لم يستثن منهم معشرا
والهم أكبر حكمة ودراية بالأمر لو ان المكابر فكرا
حال اذا نظر الاديب جمالها شكر الاله وحقه ان يشكرا

الشعر الشريف الى

وارتجل على اثر سماعه نبأ الحادث المروع الذي اطلق فيه شاب مفتون
الرصاص على الجناب العالي المعظم عباس حلمي باشا
أبي الجمل الا ان يهز اريكة تقيها يد الله ان تنزعها
فما هز الا كل قلب مروع يجاور قلباً في الربوع مروعا
يكاد اذ الانباء رابته مرة يسيل بوادي النيل كالنيل ادما
ومن كاد للعباس كيدا فانما يكيد الى مصر وأحبابها معا
ومن يسع في اطفاء مصباح أمة ير الله حول النور والناس اجمعا

ادب وفكاهة

﴿الاب وابنه﴾

الاب — يجب يا ابني ان تكون مثل جورج واشنطنون

الابن — ومن هو واشنطنون هذا

الاب — هو الرجل الذي لم يكذب في كل حياته

الابن — اذا كان واشنطنون بدون شك اخرص

﴿ عفارم ﴾

التاجر — هل اخذت التحرير الى البوسطة ووضعت عليه طابع بريد
كما اوصيتك

الخادم — نعم يا سيدي ولكني وفرت عليك ثمن الطابع
التاجر — وكيف ذلك

الخادم — اني غافلت البوسطجي والقيت التحرير في كيس التحارير
بدون ان اضع عليه شيئاً

التاجر — الله لا يطيك عافية ..

﴿ امام البعد و خليل مطران ﴾

المرحوم محمد امام البعد شاعر بليغ مشهور بين شعراء مصر لم يتزوج في
حياته وكان سألته ذات يوم خليل أفندي مطران لما اذا لا يتزوج فأجاب
يا خليل و انت خير خليل لا تلم زاهداً بنير دليل
انا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

﴿ في نهر يكثر حوم الطير على مياهه ﴾

يجري الى دهر الدهور وفوقه ابداء يرفرف للطيور جناح
فكأنه نهر المنون او النى وكأنها من فوقه الارواح

﴿ في الزهرة والهلل ﴾

لاحت وقد لاح الهلال كأنه في قبضة الجبار سيف قاضب
ترعى الخلائق في الظلام كأنها عين العناية والهلل «الحاجب»



لا بد للمرء مما ليس يرضيه اذا تداخل فيما ليس يعنيه
فابدأ بتحسين مبدأ أنت صاحبه فالمرء يعرف اصلاً من مبادئه

اسعد رستم

اسعد افندي رستم

ولد اسعد افندي رستم الشاعر الظريف عام ١٨٧٨ وما بلغ الثانية عشر من العمر حتى ارسله والده الى مدرسة الشوير فبقى فيها عاماً كاملاً وفي العام الثاني دخل مدرسة زحلة فمكث فيها عاماً لم يكتسب في غضون ذلك من فائدة تذكر سوى مبادئ اللغة الانجليزية وما انتهى العام حتى صرفت المدرسة طلابها فارسله والده بعد ذلك الى مدرسة سوق الغرب فلبث فيها عاماً كاملاً (قال اسعد افندي رستم انه كان في هذا العام مثال الاجتهاد في اللعب) وفي العام التالي تاهب للسفر سعيّاً وراء العلم فسافر الى صيدا فدخل

مدرستها العالية ومكث فيها عاماً وابتغى طام صيدا فبدأ عام الكلية في بيروت فدخل في صف (A) في القسم الاستعدادي وما انتهى امتحان المدرسة السنوي حتى نال الإمتياز الخاص في السلوك والخطابة والانجليزية والجغرافية . ولما انفرط عقد التلامذة وانصرف كل الى بيته سُم الانتقال من مدرسة الى اخرى فسأل والده ان يسمح له بالمهاجرة الى الولايات المتحدة فسمح له . وما وصل الى تلك البلاد حتى اخذ يلقي الخطب في اشهر كنائسها عن الشرق وعادات اهلها وادبائهم وبعد مضي خمس سنوات ترك الخطابة وتماطى بيع السجاد العجمي الناضر فنجع جداً . على انه كان في تلك المدة مولعاً بنظم القريض على غير المام به فأخذ يطالع ما يقع في يده من دواوين الشعر السهلة الاسلوب وكان يحفظ غيباً كل شعر فيه نكته او معنى مبتكر حتى اصبحت ملكة الشعر راسخة في ذهنه وصار عنده ميلا طبعياً للشعر . وعلى ذكر الميل الطبيعي ما يذكر عن اسمعدي رستم ان والده مرة ضجر من صراخه هو واخوته وهم في غرفة النوم فدخل متهدداً وأنشد

يحتاج كلكم الى الاصلاح كدرتموني في مسا و صباح
لو ساغ لي ذبح البنين ذبحتكم
وتوقف عن اتمام عجز البيت فرفع اسمعدي رستم رأسه من تحت اللحاف وقال مكماً

وحرقت ديك ايكم الذباح
اما شعره فقلما تجد له قصيدة تخلو من نكته لطيفة او معنى مبتكر فهو
الذي يصح ان يدعي بحق الشاعر الزarif

زهرة من الجنة

وقال يصف الكتاب المقدس :

و ذات مليكة منيت بداء	من الادواء لازمها سنيها
ووطأته قد اشتدت عليها	الى ان كاد يوردها المنونا
فقام البارعون من الاطبا	بامر شفائها يتباحثونا
فكم من منعشات قدسقوها	وكم وصفوا لها فحاحات كينا
ولم يعد يجدي دواء	وقد عاد الاطبا خائبينا
توافد شعبها من كل صوب	الى اكرامها متسابقينا
فخص مكانها بالبعض منهم	وقد وقفوا اليها شاخصينا
وقد ذكروا فضائلها وكل	عليها يذرف الدمع السخينا
واذ ذاك ارتأوا ان يحفوها	بشيء يبهج القلب الحزينا
فقال البعض ندعو من يعني	لها لحناً فينسيها الشجوننا
وبعض قال نأتيها بزهر	له لون يقر به العيوننا
وآخر قال نتحفها بشعر	له معنى يلذ السامعينا
اخيراً قرروا اهداء زهر	لينعشها قيل الموت حيننا
فجاؤها بورد مستطاب	يلذ اريجها المتنشقيننا
ولما لم تجد فيه عزاء	لقلب كان يصرخ مستعينا
بدا احدا الحضور وفي يديه	كتاب الله رب العالمينا
فقاء بآية منها رجاء	به تحيا نفوس المائتيننا
يقول بها مخلصنا تعالوا	اليّ أيّا جميع المتعيننا

من الودعاء والمتواضعينا	ونيري هين جداً واني
له ارج يفوق الياسمين	فأنشت المريضة من كلام
لها أملا فكان لها مينا	كلام عندما سمته أحياء
تنال لديه اجر الصالحينا	ولما ان دعاها الله كيما
يلوح على وجوه المؤمنين	قضت وعلى حياها ابتسام

كتاب الله بستان جميل حوت اوراقه زهراً ثميناً

وقال يناحي القمر

أليس في وجهك الزاهي لنا خبر؟	لقد كفاك سكوتاً ايها القمر
عن العيون فخارت عندها الفكر	عساك تكشف اسراراً لقد غمضت
حتى من السمع اضحى بحسد البصر	قد راق ما ابصرته فيك اعيننا
وأنت جاراً لهذي الارض تعتبر	لأنت اقرب من كل النجوم لنا
فنك افشاء سر الكون ينتظر	لئن تنير علينا في الدجى كرماً
وعن كواكب فيه ليس تنحصر	فاشرح لنا عن فضاء لا قرار له
بحر كواكبه في وسطه جزر	كأنه وعليه النيم ملتطم
وهل بها مثلاً في ارضنا بشر	هل الكواكب بالعران أهلة
تجري المياه بها او ينبت الشجر	هل في النجوم جبال كالثرى وثرى
وليس يسكنها بدو ولا حضر	ام النجوم ترى قفراء خالية
مضى اليها الالى في الارض قد قبروا	ام النجوم مقر للنفس وقد
وليس يبقى لها من بعدها اثر	ام هل تموت مع الاجساد انفسنا

ام النفوس بعيد الموت خالدة
 ام هل نسير الى دار الفناء سدي
 قالوا لقد خلق الانسان من عدم
 وقد عصي الله في هذا فأخرجه
 فبات يأكل خبزاً من جنى يده
 وقام يثبت اهل الدين زعمهم
 راموا من العلم تأييداً لزعمهم
 قد قال قوم بان المرء ليس له
 وهل على صورة الله الوري خلقوا
 الالهة علاج ليس نعرفه
 هذي مشاكل ما حل الانام لها
 فلا اعظام من ان نستطيع لها
 مقيمة حيث لام ولا كدر
 كما تسير اليها الخيل والبقر
 في جنة شاقه مما بها ثمر
 منها وسيف ملاك الله مشتر
 وقد غدا نسله في الارض ينتشر
 بما عليه من الاخبار قد عثروا
 وبابراهيم منه قط ما ظفروا
 نفس فهل آمنوا بالله ام كفروا
 ام هل من القرد اصلا هذه الصور
 ام للهمن قصد فيه مستر
 عقداً وكم حاولوا يوماً وما قدروا
 فهماً وأبعد من ان يدرك النظر

أدب وفكاهة

ما كنت اعرف ان سيف الدولة شاعرٌ مجيداً . فتد رأيت له في مجلة
 الآخاء يتبن فيها بلاغه تستحق الذكر وهما انموذج حسن لشعر سيف الدولة
 ولا عجب اذا كان سيف الدولة شاعرًا فندكان اكبر ممدوح عرفناه ذلك ان
 المتنبي قد خصه باكثر قصائده . والمتنبي ذاك الشاعر الذي اذا جرى لا يجاري
 اما البيتان اللذان رواهما الآخاء فهما

منزلنا رحب لمن زاره نحن سواء فيه والطارق
 وكل ما فيه حلال له الا الذي حرمه الخالق

﴿ المحبة ﴾

﴿ من أنت ﴾

انا روح الليل . انا ذرات الاثير . انا ابتسامه الامواج المزبدة . انا
حرارة الشمس . انا نسيمات المساء . انا دموع العشاق . انا نور القمر . انا
منتهى آمال البؤساء . انا جان دارك السلام . انا محبة الموتى . انا الجاذبيه .
انا قطرات ندى الصباح وأنا رائحة الازهار !
فهل علمت من أنا ؟

— لا . لم أعرفك فمن أنت ؟

انا رسول الله على الارض . انا اساس عمران الكون . انا طيبة
المرضى . انا حبيبة الضعفاء . انا شافية السقام . انا ظل السعادة على الارض .
انا ابنة الآله . انا معزية الحزاني . انا موحية الفلسفه . انا حبيبة الانبياء .
انا صديقة بوذا . انا آلهة ارسطو . انا معلة تولستوى . انا مهبدة روسو
— لم اعرفك حتى الآن فمن انت ؟

انا أشرف عاطفة تهذب العذارى . انا موحية الشعر . انا روح الله . انا المحبة

﴿ حب المال ﴾

كوهين — اني اموت مرتاحاً الآن . لاني مؤمن على حياتي بالف جنيه
الطيب — لا تيأس فني امكاني ان اجعلك تعيش اسبوعاً آخر
كوهين — بحقك لا تفعل . فان قسط هذا العام يستحق الدفع بعد
ثلاثة ايام .



اصحاب كل ذي خلق كريم
ويجفون طبعي القوم اللثاما
كأني في البرية منطيس
ولست بجاذب الا السكراما
امين ناصر الدين

امين بك ناصر الدين

ولد امين بك ناصر الدين في شهر محرم سنة ١٢٩٧ هجرية ولما ابتدأ
بالتعليم وتعلم القراءة والخط درس مبادئ النحو والصرف والبيان والبديع
والعروض على بعض الاساتذة ثم عكف على المطالعة واستظهر من اقوال
البلغاء وخصوصاً الشعراء

وفي سنة ١٨٩٩ ميلادية اعاد نشر جريدة الصفاء وذلك اول عهده
بالصحافة فخر فيها اربعة اعوام مع تدريس اللغة العربية في مدرسة عبيه
الداودية . ثم اسس والده مدرسة المعارف عام ١٩٠٥ فتسلت ادارتها اليه

وأشهر حوادث حياته انه كان يقول اياتاً من الشر قبل ان يتعلم
القراءة والخط فكان والده يكتبها له ويصحح لمتها دون وزنها . وقد بعث
مرة الى المرحوم الشيخ خليل اليازجي وكان مصطفىاً في عيه بيتين من
شعر حياته فسر بها كثيراً وأجابه عليها بهذه الايات

انت الصغير الكبير النفس منتسباً بها لأسلافك الشم العرايين
هلال سعد نرجى منه بدر سنا يلوح في افق باليمن مقرون
غابت فن القريض المستطاب وقد غلبته بانتصار منك ميمون
منه لك الأمن والنصر المين ولا بدع فانت أمين ناصر الدين
وهو الآن من اشهر شعراء سوريه مطبوع على الشاعر به جواد القرحة
متمكن من تاريخ آداب اللغة العربية . متين الاسلوب رشيق بعيد عن
التكلف والتعقيد . وهذا النوع من الشعر هو الذي يقرظ نفسه بنفسه وان
في ما نشرناه له دليلاً ساطعاً على فضله وأدبه

مدح الشقاء

سمع الناظم قرأ من اصدقائه يذمون الشقاء ويتمنون ان يكونوا على
ابعد غايات السعادة ، فقال لهم اما أنا فامدح الشقاء ثم انشد القصيدة التالية
وهي من أغرب ما نظم الشعراء

خليلي هل بيني وبين الشقاء عهد	فيمسي كما أمسي ويندو كما أغدو
تخيرني منذ الصباء فلم تزل	ألفين كالسيفين ضمهما غمد
أراقتني مني شبة عريّة	على صفحتيها يلعب الفضل والرشد
أعجبه أني وفي لصاحي	واني ودود حين يلتبس الود

أطربه نظم يضارع لؤلؤاً نضيداً وثر مثل ما ينثر الورد
إذا ما ابتغى بداً تذكر صحبتي فيكره أن يودي بصحبتنا البعد
ولو لم يكن ضد السعادة قادها الي ولكن كل شيء له ضد
له من عندي جسام اقلها تجنب قلبي أن تتيسه هند
ولا غادة يسي فؤادي جمالها ولا هجر يستهمي دموعي ولا صد
ولا أثل وادي المنحنى بمدكري قواماً ولا بان العقيق ولا الرند
أأهوى الحسان القاتنات وجوها وبني من شقائي ما براع به الوجد
أأطرق خدر العامريه والشقا رفيقي ومالي من مجاراته بد
أنلم خديها ممّا دون غيره عليها نخد للشقاء ولي خد
أقتسم النهدين حين نضمها له منها نهد ولي منها نهد

إذا ما هجا غيري الشقاء لعله فني له شكر ومني له حمد
لنعم الشقا خلا على العهد ثابتاً وكم من خليل لا يدوم له عهد

وما أرق قوله بشكل محاوره بين شاب وفتاه

(الشاب)

أريد التي أما يياض جبينها فجاج وأما خدّها فعميق
لها المقلّة السوداء يعني سوادها عن الكحل فيها للذكاء بريق
إذا نظرت خال الفتى نظراتها سهاما بها للكهرباء علوق
لها منطق عذب وصوت مرخم وخلق كمقتل النسيم رقيق

ويكتب جفناها حديث فؤادها فيتلوه قلبي والكلام خفوق
وتعطف صدياء الصبي لذع عطفا وتنفي دلالة تارة وتثيق
لها من عفاف وازع عن خيانه وعهد وان طال الزمان وثيق
فهذي التي اصبو اليها وايس لي الى غيرها طول الزمان طريق

(الفتاة)

أريد الذي اما الوقار بوجهه فبادر وأما قدع فرشيق
أريد عزيز النفس جما اباؤه له الفضل عم والسقاء شقيق
بعيدا عن الاعجاب والكبر مبديا تواضعه اذ ينتحيه صديق
أريد الذي لا يدعي غير ما به فالفضل بالدعوى تضع حقوق
أريد الذي لا عقله فوق بأسه ولا حزمه عما يود يعيق
أريد الذي اخلاقه زهر روضه محلى بحبات النعام أنيق
له أدب غض ورائع فطنه وسر لسكران النرام عميق
اذا نظر الغيد الاوانس لم يطر به نحوها قلب بهن مشوق
ويخني الهوى تحت الوقار وتارة يصد واحيانا الي يتوق
فهذا الذي يهواه قلبي دائما ولن يتصباني سواه عشيق

صدي اليأس

آثر الدهر أن اعيش كشيء بين قومي، وفي بلاد غريبا
تنتحي قلبي المصوم دراكا والي الخطوب ترجي الخطوبا
حسب الدهر اني من جماد فرماني بالناثات ضروبا

غير ان الارزاء ما أفتدتني جلدًا راسخًا وعودًا صليبا

ضاع رأيي في من أرى حين أمست	ألسن الناس لا تطيع القلوبا
تارة أحسب الحبيب بغيضًا	وزمانًا أرى البغيض حبيبًا
كم رأيت ابتسامة فوق ثغر	ثم عادت من بعد ذلك قطوبًا
ولكم بت راضيا عن أناس	حين أصبحت غادروني غضوبًا
ولكم قد وثقت بالبعض، لكن	قد أبى الخبر ان اكون مصيبًا
ينتجني الانام من غير داع	ومتى ادع لا الاق محبيا
يحسبون الجميل اسوأ صنع	والسجاي المكملات عيوبًا

ود غيري دوام عصر شباب	بينما جثت أستحث المشيبا
حبذا الشيب في دجى الشر طبعًا	منبشًا أن للحياة غروبًا
لا تظن أن في العيش طيبًا	ضل من ظن في الخباث طيبًا
وكفى بالشقاء طلق لسان	عن خطوب الحياة قام خطيبًا

أرقب النجم في الدياجي، وما من	وله بت للنجوم رقيبًا
غير أني أرى لمن خفوقًا	كفؤاد يحى الظلام طروبًا
ويزيد النسيم قلبي حرا	مثل نار بالريح زادت لهيبًا
واذا ما رأيت أشراق شمس	قلت يا ليتني يعود منيبًا
ان ستر الظلام يحجب عني	كل شيء أريده محبوبًا

يا هزاز الأراك انك أوفى في الملهذات من سواك نصيبا
أنت تشدو على النصوص سرورا وأنا اجعل القريض نحيبا
أنت تبغى البقاء في ظل دوح وأنا ابتغى الفناء القريبا
لك في الطير أوفياء ، واني لم أجد في الأنام الا مريبا
يا هزاز الأراك لو كنت مثلي لاستحال الصداح منك نعييا
ليس من طبعي الكآبة ، لكن آثر الدهر أن اعيش كثيبا

أدب وفكاهة

﴿ الشمس والقمر ﴾

طلعت ذكاء ولم يزل قر الدجى في جوه الاعلى ينر الساري
يا بدر أنت على الدجى ملك قنب ليس التطفل شيممة الاقمار

﴿ لطيفه ﴾

صادف اديب غلاماً في حانوت يبيع التبغ وله خال يجلس معه في
الحانوت وعلى خده خال ايضاً فاشترى منه ذلك الاديب شيئاً من التبغ
وعندها فت النلام على المباع شيئاً من سحق المسك كان في ورقة وقال له
النلام هذا المسك من (خالي) وأراد به اخا والدته فطرب المذكور لهذه
الموافقة وأنشد حالاً

بحبة مسك قد حبا نبي جوه ذر واشجى فؤادا كان عن حبه خالي
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي لسكوني غز الا انما المسك من خالي

امين أفندي الريحاني

هو فيلسوف القريكة لا بل هو فيلسوف الشرق والذي ملأت شهرته الاسماع فأعلى شأن الشرق ولغة الشرق في اعين الغربيين بعد أن نبغ في الولايات المتحدة واشتهر فيها بمؤلفاته الانجليزية وترجماته وكتابته العربية

زار مصر في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٢ فاقامت له الحفلات الشائقة التي دلت دلالة واضحة ان الشرق اصبح يقدر الكتاب حق قدرهم : —

قال يحيى مصر والمصريين

— ١ —

مصر هي اكبر الشرقيات الباسمات للدهر . وهي احدث الشرقيات الناهضات .

هي اول من هزت الشمس سريره من . واول من قبلهن الليل على ضفاف النيل .

هي اول من لعب في ذرى الصناعة والفنون . واول من رقص والقمر تحت النخيل

هي اول من بنى ركناً للعلم . وبيتاً للحضارة . واول من شيد للحياة هيكلًا ولموت قصوراً

هي أول من نطق في قلب العالم كلمة العبادة والابتهال .

هي اول من أضرم في ليل الحياة نار الايمان .

هي اول من نحت تمثالا جبيلا ورسم ذكرآ وأملاً للانسان .
هي اول من كوّن من شتات النيب عالمآ حقائقه اغرب من خرافاته
هي اول من نصب للحق الانصاب واحرق البخور للخرافات
هي اول من شيد للخيال معالم تباهي معالم الحق جلّالا وخلودآ .
هي اول من حمل ميزان القسط . واول من استرق العباد .
لها الصولجان المرصع ماسآ ولها السوط الملطخ دماً .
هي اول من قال للموت : لا . واول من قال للحياة : نعم —
لها في الموت حياة . ولها في الحياة المآثر الخالدات .
هي مصر .

آية الزمان . ابنة فرعون .

معجزة الدهر . فتاة النيل .

— ٢ —

هي في هيكل الحب آلهة تسجد لها آلهة الامم .
هي في هيكل الجمال ربة لا تخضع لآلهة الزمان .
ورد خديها من وادي الصفاء . وزينق جبينها من جبال البر . وذهب
شعرها من معدن الفجر . وقرمز فمها من بساتين الخلود .
هي في السرايب مشكاة فيها مصباح يضيء . وهي في القضاء نار
على علم .

— ٣ —

هي ابنة رموز اسرارها في فم العاصفة وفي قلب النسيم .

لها صوت يهيج حتى النخيل الى الخيال ويبعث حتى في الزمال شوقا
الى النيل . .

هي ربة العشق . وربة الموت . وربة الخلود .

هي مصر

آية الزمان . ابنة فرعون .

معجزة الدهر . فتاة النيل .

— ٤ —

هي في قلب العالم سيد الايوان الجديد — ايوان البر والحق . ايوان
الحرية والحجى . اسائها عربي . وقلبها شرقي . وعقلها غربي .
لها في ظل الهرم اثر خالد . ولها في ظل تمثال الحرية زاوية
للحكمة والعدل .

هي التي شاركت انريس هيكلها .

ورعسيس عرشه .

وهي التي تتغنى اليوم باتعام النور — الذي كلل هذا الصباح رأس
ابي الهول .

لها صوت سمعته قبل الهرم الصحراء . ونسمعه اليوم نحن الواقفون
في ظلال الاجيال التي شاهدها هذا الهرم .

من ضفاف النيل . الى ضفاف بردى . الى شاطئ القرات . الى وادي
الكأنج صوت مصر يتماوج كالنسيم . ويرجر كالرعد . ويحترق ظلمات
الجمود كالنور .

ان كلمة مصر لكلمة العرب . وان كلمة العرب اليوم لنيرها بالامس
ولنيرها غداً . ولكنها ابدأ كلمة مصر . مصر الخالدة . مصر الفراعنة
ومصر الممالك . ومصر « الزغاليل »
كلمة علم تنطق بها مصر تنير مصايح الهدى في الامم العريية .
الدانية والقاصية .

كلمة عطف تفوه بها مصر تنعش قلوباً خدرها ريب الزمان
كلمة حق في وادي النيل يردد صداها في الشام وفي بغداد . بل يتراجع
صوتها بين طنجه وسمرقند . في كل بلد عربي القلب واللسان .
آية الزمان . ابنة فرعون
معجزة الدهر . فتاة النيل

حيثني بنصن من النخيل وبزهرة من السوسن
اسمعتني نشيداً سمعه قبلي كاهن ايزيس وأديب الرومان . وشاعر العرب
هست كلمة في اذني ملأت فؤادي من فيضها القدسي — فيض الذوق
والشوق والهيام

فتحت لي باب خدرها فبهرت نوراً . فسكرت حبوراً .
ذكرت يوماً كان فيه ابن مصر عبد الملوك وهو اليوم سيد تنصت
له السلاطين .

ضحكت مصر في ليالي النغم وبكت في فجر الابتهاج
وضحكت لضحكها . وذرفت دمعها الدموع .

ضحكنا سخرية : وبكىنا سروراً.

جالستني مصر . يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل كان في من
شيدوا الاهرام رجل واحد حر
بست لي مصر . يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل في مصر
اليوم رجل واحد يطبق المبوديه . تبارك ابناؤك يا مصر . وتباركت
بناتك الناهضات .

ان فيك ينور سر التجديد والخلود
ان سحرك يا مصر ليبت الحياة في سكان اهرامك .
ان فضلك يا مصر لينطق حتى ابا الهول
ان روحك يا مصر لكالندى في الاكام بل كأشعة الشمس
تكمل الندى .
ان جمالك يا مصر لكالخر في كأس من النور بل كالنور يسير على
وجه النيل .

آيه الزمان . ابنه فرعون .

معجزة الدهر . فتاة النيل .

ادب وفكاهه

﴿ شهر المسل ﴾

قالت فتاة اي شهر رائق بين الشهور يكاد يخلو من ملل
فدنوت منها باسمًا متلفظًا واجبت ذلك ربما شهر المسل

﴿ كنت فصرت ﴾

﴿ لغز الدين افندي صالح ﴾

قد كنت اهوى النجوم الزهر ارمقها كعاشق يرمق المحبوب عن كشب
واعشق البدر يسري في السماء كما يهوى فؤاد بخيل قطعة الذهب
وكنت اقضي الليالي لاهياً طرباً من لي بعودة عهد اللهو والطرب ؟
واليوم اصبحت لا شملي بمجتمع بمن احب ولا أنسى بمقترب
اذا وصلت حياة القلب يهجرني وان سألت الليالي لم تجب طلبي
وان نظرت الى البدر المنير اني الا ازوراراً وأخفى الوجه في السحب
أني لا حسب ليلى (لا صباح له) في الحب مثلي مهجوراً بلا سبب
الا ترى انه يرجو الوصال ولا يجني من القرب الا نظرة الغضب
يمد منه يداً للفجر منتظراً عفواً فيرجعها حمراء كاللهب
ما تلك الا ذكاء نبث خبري فهاها فازاحت حالك الحب

وله في مهنة التعليم

هي « نور » فضل البريه ساطع ايضاً (ونار) النعم والا كاد
فاذا اراد الله تعذيب امرئ فليجعلنه مسلم الاولاد

﴿ ابن قابوس وصاحبه ﴾

قال ابن قابوس لصاحب له حافي الرأس وكان هذا اعور اليمين وهذا

اعور اليسار

الم ترني وعمرا حين نمشي الى الحاجات ليس لنا نظير
اساره على يسرى يديه وفيما ينتشا رجل ضرير



ايهاذي الطيور حسبك في السفح انطلاقا جوانحا ولسانا
اتجيدنه البيان على الافان والناس لا تجيد البيان؟
وتعيشين والرجال بلبنان يموتون شقوة وهوانا؟

بشاره الخوري

بشاره افندي الخوري

تقول جريدة المعرض — الاخطل الصغير او بشاره الخوري مسميان
لشخص واحد هو صاحب البرق الشاعر الذي لا يجاريه شاعر عربي في لبنان
وسوريا بخياله وعذوبة الفاظه ورقة معانيه

لا ينظم صاحب البرق بيتا من الشعر الا مديبا شيئا من روحه الحساسة
فيه بل هو شاعر ايضا حتى في نثره لذلك لا تخلو اجمل مقالاته في البرق

من تلك الروح الشعرية المملوءة عاطفة والتي رفعت منزلته الى اعلى مقام
في دولة الشعر

واذا قام الاخطل الصغير يتلو عليك شيئاً من شعره فانك تشعر بكثير
من روحه يخرج مع الفاظه العذبة التي ملأها كل عاطفته الرقيقة وتقرأ في
عينه — وهو ينشد أمامك — قصيدة ثانية بلغة المعاني حساسة كالقصيدة
التي تسميها منه

اذكر اننا اجتمعنا من عامين في حلقة من الادباء احتفاءً بسلام سر كيس
زنبرك الادباء في مصر يوم زيارته بيروت فانشدنا صاحب البرق قصيدته
« عروة بن حزام » فكان سر كيس يصفق لكل شعر منها حتى اذا اتى
الشاعر على اخرها قال له السلام

« هاتها هدية مشمش لوزي احملها معي لشعراء مصر »

والشمش اللوزي الذ ما يهدي لمصري

نظم الاخطل الصغير قصيدته هذه — كما نظم ابداع قصائده قال :

عروة وشعراء

مهـد الجـمال ومـسرح الغـزلان	حيث الهوى ضرب من الايمان
حيثك من ارواح عروة نفحة	قدسية كالروح في الابدان
أنا وفد ابناء الصباية ساجد	من قرب عذرة في اذل مكان
أستنزل الوحي الذي ظفرت به	شعراء عذرة في الزمان القاني
فتسوغ في اذني « جميل » رنني	وتطيب نفس « كثير » يبياني

بلد الهوى العذري وهو كناية
 يتعاقى الروحان فيه صباية
 فاذا سمعت بعاشرين قتل هما
 ما دار ثم سوى الحديث كأنه
 سل عروة بن حزام عن غصص الهوى
 تخمان ساجسة الحمام في الضحى
 وله حديث كالسموع اذا جرت
 علم الهوى من آل عذرة عروة
 ولد التقى العذري عروة بعدما
 فاذا بعروة في مضارب عمه
 عفراء ابنته مع ابن شقيقه
 لم يلبس ريش الهوى لكنما
 واذا تضيها الحقول فانها
 يترا كضان بها — فان هما بوغتا
 ولطالما وقفا على الوادي وقد
 مزجا فلو خطرت لعفراء فكرة
 واذا التقى النظاران تلح أسطر
 حتى اذا كبرا تولى شرح ما
 فاذا الوداد هوى وصادف تربة
 عن حب اشرف مجمع انساني
 ويف ان يتماق الجسدان
 ملكان متصلان منفصلان
 راح يدير كؤوسها الملكان
 تسمع جواب فتى الغرام العاني
 وزفير اعواد الجحيم الثاني
 جذبت نظائرها من الاجفان
 كذب الألى قالوا لها علمان
 دارت بوالده رما الحدثان
 هصر فكان هناك زغلولان
 وكلاهما في العمر دون ثمان
 هو ريش احلام وريش امان
 ظفرت بمائستين من ريمان
 فيا — فبالاوراق يختبئان
 صرخا هناك لياتقى الصديان
 بدت بها من عروة الشفتان
 يعي بحل رموزها الولدان
 لم يفهما قلباها الخفتان
 بكراً فطاب منارساً ومجاني

ويح الحب اذا تملكه الهوى
 نمت به عينيان فاضحتان

عبثاً يحاول ذو الهوى كتمانها
 خلع النحول عليه انجع ما ارتأى
 سقم تشف به الضلوع كأنها
 قصدا به مشلا تناقله الى
 ما حاضر الروحاء (١) دون مناله
 ليحول دون فتى الهوى وقتاته
 فشى الى ارض الحبيب دليه
 يلقي القصائد في الطريق وحشوها
 كالنعجة البيضاء حين مرورها
 تلقي على الاشواك من اصوافها
 ودرى ائالة ان عروة في الحمى
 وائالة رجل المحامد يته
 فابت مروءته عليه ان يرى
 فشى اليه عاتباً : « أفأنت في
 اني عزمت عليك انك نازل
 — عنذراً فاني راجع لحوادث
 — لا عنذر ! لا ! لا عنذر

— انظرني اذن

اغد

— اذن فجر النهار الثاني

(١) بلد ائالة حيث تقيم عفراء

وتفارقا فاذا بعروة رجلة
وأشار نحو ائالة بحفونه
هجر الديار لوقته تسعى به
هجر الديار ديار عفراء التي
حتى اذا « وادي القرى » رحبت به
جثمانه في القبر لكن روحه
رن النعي باذن عفراء ، فـلـ
لعبت به هوج المواصف فالتوى
فدري به هصر — وكان يسوءه
وأهم يتي عروة في عينه
فشكا اليه منه حب فتاته
فاجابه هصر — وكان مخاتلا —
نعمى على كبد الفتى سقطت كما
فاحس ان له جناحي طائر
فجري يرقص عوده الشعري على
فيصوغ هينمة النسيم قصائدا

تهوى عليها انقض صاعقتان
سترى المروءة اتسا ككنوان
قدمان هازلستان شاكيتان
طبعت حشاشته على الاحزان
رحبت بشلو لف في اكفان
ابداً مرفرفة على الكشبان
شاهدت غصناً من رطيب البان
متقصفاً واصيب بالرجفان
من عروة ابن شقيقه يتمان
يتم النني — لو يسمع الابوان
شفتان تحتلجان تحتزلان
ستنال من تهوى فكن بامان
سقط الندي سحراً على حران
وبدت له زهر النجوم دواني
صدر المروج ومعصم الندران
ويرد زمزمة الندير أغاني

ما راعه الا مقالة عمه
سر للشام بمتجر . . فطاعه

— اني اراك عن الغنى متواني
وعصا الفؤاد فظل في الاوطان

بيننا الفتى في الشام يكدح للفتى
فتنت محاسنها ائالة وهو من
نسب الدماء وفوقه نسب الفتى
فأناله عفراء صفقة تاجر

كانت حبيبته تزف لسان
هصر له سبيان ملتزمان
نسبان محبوبان محترمان
حسب البنات ملابساً وأواني

ما عامل في الحقل حمل يومه
يمشي لمنزله بنفس منالاب
يمحو بفكرته عبوسة دهره
يمشي وما هو ان دنا حتى رأي
ورأي اشتعال النار في اخشابه
فاحس بالجلي فاسرع ليته
فاذا قرينته الحبيبة جثة
ما خطب هذا وهوا هول ما رأت
باشد من قول الرواة لعروة

ما ليس يحمل مثله الهرمان
مر الشقا بحلاوة الوجدان
بتبسم في اله وحضان
في كوخه المحبوب سحب دخان
وبكا النساء وتهافت الشبان
اودي ولم تسرع به القدمان
وبجنبها ولداه محترقان
عين وما سمعت به اذنان
— عفراء امست زوجة لفلان

هي مثله حاشا الدموع وأنة
فأت ائالة والدموع سوابح
قالت - لتعلم ان عروة كان لي
وعلمت ان هواه لا عن ريبة
هلا اذنت بان ازور تراه

من صدر محتضر به جرحان
فتنم القضي بالمرجان
الفا ونحن وعروة حدثان
يخزي بها رجلي ويحتض شاني
أما أي وأبو الفتى اخوان

- من ذا يمانع ان تفيه حقه

سيري

فما هي غير بعض توان

حتى رأيت بقبر عروة بانه محنية - والهفتا للبان!

وسمعت اية زفرة وشهدت اية ثورة ولمست اي حنان

- .. واعروتاه .. ولم تتم نداءها حتى ارتمت . فاذا هنا ميتان

ضموا الفتاة الى الفتى في حفرة من فوقها غصنان ملتفان

روحان ضمهما الهوى فتعانقا وتماهدا فتعانق الكفنان

ادب وفكاهة

هو المعلم والتلميذ

المعلم - من هو نبي هذا العصر ؟

التلميذ - سعد باشا زغلول

المعلم - وما برهانك على ذلك ؟

التلميذ - لأن النبي انشق له القمر وسعد باشا انشق له الوفد

هو الدكتور شاكر الخوري

قرأت كتاب مجمع المسرات للدكتور شاكر الخوري فرأيت كاه فكاهه راقيه

وأدب ناضج فأثرت ان انقل منه بعض الفكاهات التي تلذ مطالعتها لكل اديب

قال في مليحة اسمها مريم

لما بدت مريم في الصدر حاملة رمان عدن وفي الخدين ازهارا

عجبت في الحال من رمانة حملت في منظر واحد زهراً وأثمارا

جبران خليل جبران

قول مجلة الهلال النراء : لقد قيض الله الى اللغة العربية نفراً من الأدياء
العصريين نربجي من وراء مؤلفاتهم وتصانيفهم حدوث حركة جديدة في
الأدب العربي تمشي به في طرق جديدة وسبل غير مألوقة . وفي مقدمة
هذا نفر لا نتردد في ذكر اسم الكاتب النابغ جبران خليل جبران فان
جميع كتاباته تتم عن مواهب أدبية تجعله في مصاف اكابر الكتاب والادباء
بل لا نقالي اذا قلنا ان جبران زعيم نهضة جديدة في الأدب العربي نتوسم
من ورائها كل خير للنتنا العزيرة

ان من يقرأ كتابات جبران تتشئل لديه روحه كأنها تنطق وتكلم
تشئل لديه بمشاعرهما واحساساتها وتخيالاتها . وبزمها وقوتها ونشاطها . تتشئل
روحاً ممتازة ذات عنائد خاصة . ومذاهب خاصة . ومنازع خاصة . وانما
الكاتب الكبير هو الذي يريك صورة حقيقية لنفسه في خلال
ما تنتجه قريحته

قال في المخدرات والمباضع وهي من مجموعة المواصف تأليف هذا
الكاتب النابغة قال :

المخدرات والمباضع

« هو متطرف بمبادئه حتى الجنون »

« هو خيالي يكتب ليفسد اخلاق الناشئة »

« لو اتبع الرجال والنساء المتزوجون وغير المتزوجين آراء جبران في

الزواج لتقوضت اركان العائلة وانهدمت مباني الجامعة البشرية وأصبح هذا العالم جحيماً وسكانه شياطين «

« قهراً عما لاسلوبه الكتابي من الجمال فهو من اعداء الانسانية »
« هو فوضوي كافر ملحد ونحن ننصح لسكان هذا الجيل المبارك بأن
ينبذوا تعاليمه ويحرقوا مؤلفاته لئلا يعلق منها شيء على نفوسهم »
« قد قرأنا له الاجنحة المتكسرة فوجدناها السم في السم »

هذا بعض ما يقوله الناس عني وهم مصيبون ، فانامتطفرف حتى الجنون
اميل الى الهدم ميل الى البناء ، وفي قلبي كره لما يقدهه الناس وحب لما
يأبونه ، ولو كان بإمكانني استئصال عوائد البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت
دقيقة . اما قول بعضهم ان كتاباتي « سم في سم » فكلام يبين الحقيقة
من وراء نقاب كثيف . فالحقيقة العارية هي انني لا امزج « السم » بالسم
بل اسكبه صرفاً . غير انني اسكبه في كؤوس نظيفة شفافة

اما الذين يعتذرون عني امام قوسهم قائلين « هو خيالي يسبح مرفرفاً
بين النجوم » فهم الذين يحدقون بلمعان تلك الكؤوس الشفافة منصرفين
عما في داخلها من الشراب الذي يدعونه « سما » لان معدم الضميمة
لا تهضمه .

قد تدل هذه التوطئة على الوقاحة الخشنة ، ولكن اليست الوقاحة
بخشوتها افضل من الخبائة بنعومتها ؟ ان الوقاحة تظهر نفسها بنفسها اما
الخبائة فترتدي بملابس فصلت لغيرها

يطلب الشرقيون من الكتاب ان يكون كالنحلة التي تطوف مرفقة
في الحقول جامعة حلاوة الازهار لتصنع منها اقراصاً من العسل
ان الشرقيين يحبون العسل ولا يستطيعون سواه مأكلاً وقد افرطوا
بالتهامه حتى تحولت قهوسهم الى عسل تسيل امام النار ولا تتجمد الا اذا
وضعت على الثلج

ويطلب الشرقيون من الشاعر ان يحرق نفسه بخوراً امام سلاطينهم
وحكامهم وبطاركتهم . وقد تلبد فضاء الشرق بنجوم البخور المتصاعدة من
جوانب العروش والمذابح والمقابر ولكنهم لا يكتفون . ففي ايماننا هذه
مداحون يضارعون المتنبي ، ورأون يضاهون الخنساء ، ومهثون اكثر
طلاوة من صفي الدين الحلي

ويطلب الشرقيون من العالم أن يبحث في تاريخ آباءهم وجدودهم ،
متمسكاً بدرس آثارهم وعوائدهم وتقاليدهم صارفاً أيامه ولياليه بين مطولات
لغاتهم واشتقاقات الفاظهم ومباني معانيهم وبياناتهم وبديعهم
ويطلب الشرقيون من المفكر أن يعيد على مسامعهم ما قاله سيدنا وابن
رشد وافرهم السرياني ويوحنا الدمشقي وأن لا يتعدى بكتاباته حدود
الوعظ البليد والارشاد السقيم وما يجيء بينهما من الحسك والآيات التي اذا
ما تمشى عليها الفرد كانت حياته كالاعشاب الضئيلة التي تنبت في الظل
ونفسه كالماء الفاتر المزوج بقليل من الافيون

وبالاختصار فالشرقيون يعيشون في مسارح الماضي الغابر ويميلون الى
الامور السلبية المسلمية المفككة ويكرهون المبادئ والتعاليم الايجابية المجردة
التي تلسهم وتنبيههم من رقاهم العميق المنمور بالاحلام الهادئة

انما الشرق مريض قد تناوبته العلل وتداولته الاوبئة حتى تمود السقم
والف الألم وأصبح ينظر الى اوصابه واوجاعه كصفات طبيعية بل كحلال
حسنة ترافق الارواح النبيلة والاجساد الصحيحة فمن كان خالياً منها عد
ناقصاً محروماً المواهب والكمالات العلوية

وأطباء الشرق كثيرون يلزمون مضجعه ويتآمرون في شأنه ولكنهم
لا يداوونه بنير المخدرات الوقتية التي تطيل زمن العلة ولا تبرئها
اما تلك المخدرات المعنوية فكثيرة الانواع متعددة الاشكال متباينة
الالوان . وقد تولد بعضها من بعض مثلما تناسخت الامراض والمهات
بعضها عن بعض . وكلما ظهر في الشرق مرض جديد يكتشف له اطباء
الشرق مخدراً جديداً

واما الاسباب التي آلت الى وجود المخدرات فمديدة اهمها استسلام
العليل الى فلسفة القضاء والقدر المشهورة ، وجبانة الاطباء وخوفهم من
تهيبج الالم الذي تحدثه الادوية الناجمة

واليك امثلة من تلك المخدرات والمسكنات التي يتخذها الاطباء
الشرقيون لمعالجة الامراض العائلية والوطنية والدينية :

ينفر الرجال من زوجته والمرأة من بعلها لاسباب وضعية حيوية
فيتخاصمان ويتضاربان ويتباعدان ولكن لا يمر يوم وليلة حتى يجتمع اهل
الرجل باهل زوجته فيتبادلوا الآراء المزخرفة والافكار المرصعة ثم يتفقوا
على انحاد السلام بين الزوجين فيأتون بالمرأة ويستهوون عواطفها بالمواعظ
الملفقة التي تنجلها ولا تقنعها ثم يستدعون الرجل وينمرون رأسه بالاقوال
والامثال المزركشة التي تلين افكاره ولا تغيرها . وهكذا يتم الصلح —

الوقتي — بين الزوجين المتتافرين بالروح فيعودا قهراً عن ارادتهما الى السكنى تحت سقف واحد حتى « ييوخ » الطلاء ويحول تأثير المخدر الذي استخدمه الالهل والانساء فيعود الرجل الى اظهار نفوره ومقته والمرأة الى ازالة النقاب عن تعاستها . غير ان الذين اوجدوا الصلح في المرة الاولى يوجدونه ثانية ومن يرتشف جرعة من المخدرات لا يأتي شرب كأس دهاق يتمرد قوم على حكومة جائرة او على نظام قديم فيؤلفون « جمعية اصلاحية » ترمي الى النهوض والانعتاق فيخطبون بشجاعة ويكتبون بحماسة وينشرون « اللوائح والبرامج » ويمشون « الوفود والممثلين » ولكن لا يمر شهر او شهران حتى نسمع بان الحكومة قد سجنّت رئيس الجمعية او عهدت اليه بوظيفة . اما الجمعية « الاصلاحية » فلا نعود نسمع عنها شيئاً لان افرادها قد تجرعوا قليلا من المخدرات الممهودة وعادوا الى السكينة والاستسلام

تتمرد طائفة على رئيس دينها لامور اولية فتنتقد شخصه وتنكر اعماله وتبهرم من ما آتته ثم تهدده باعتناقها مذهباً آخر اقرب الى العقل وأبعد عن الاوهام والخرافات . ولكن لا يمر ربح من الزمن حتى نسمع بان عقلاء البلاد قد ازالوا الخلاف بين الراعي ورعيته وأرجعوا بفضل المخدرات السحرية الهيبة الى شخص الرئيس والطاعة العمياء الى نفوس الرؤوسين العقوقين !

يتفلم منلوب ضعيف من ظالم قوي فيقول له جاره « اسكت فالعين التي تعاند السهم تفقر »

يشك القروي بتقى الرهبان واخلاصهم فيقول له زميله « اصبت فقد جاء في الكتاب اسمعوا أقوالهم ولا تفعلوا افعالهم »

يعرض التلميذ عن استظهار مباحث البصريين والكوفيين اللغوية
فيقول له استاذہ « ان الكسالى المتوانين يختلفون لنفوسهم اعداراً اقبح
من الذنوب »

تمتص الصبية عن اتباع عوائد العجائز فتقول لها والدتها « ليست الابنة
أفضل من أمها فالطريق التي سلكتها تسلكينها أنت ايضاً »

يسأل الشاب مستفسراً معاني الزوائد الدينية فيقول له الكاهن « من
لا ينظر بين الايمان لا يرى في هذا العالم سوى الضباب والدخان »

وهكذا تمر الايام أثر الليالي والشرقي متضجع على فراشه الناعم،

يستيقظ دقيقة عند ما تلسعه البراغيث ثم يمود ويهجع جيلاً بحكم المخدرات
التي تمازج دمه وتسير في عروقه . فاذا ما قام رجل وصرخ بالنائمين وملاً

منازلهم ومعايدهم ومحاكمهم بالضجيج يفتحون اجفانهم المطبقة بالنعاس الابدي

ثم يقولون متثائبين « ما اخشنه فتى لا ينام ولا يدع الناس أن يناموا » ثم

يغمضون عيونهم ويهمسون في آذان ارواحهم « هو كافر ملحد يفسد اخلاق

الناشئة ويهدم مباني الاجيال ويرشق الانسانية بالسهام السامة »

قد سألت نفسي مرات ما اذا كنت من المستيقظين المتمردين الذين

يأبون شرب المخدرات والمسكنات ، فكانت نفسي تجيني بكلمات مبهمة

ملتبسة ، ولكنني لما سمعت الناس يحدفون على اسمي ويتأفقون من مبادئ

ايقت بحقيقة يقظتي وعلمت انني لست من المستسلمين الى الاحلام اللذيذة

والخيالات المستحبة بل من اولئك المستوحدين الذين تسيرهم الحياة على سبل

ضيقة منروسة بالاشواك والازهار مخوفة بالذئاب الخاطفة والبلابل المترنمة

ولو كانت اليقظة فضيلة لمنني الاحتشام عن ادعائها ولكنها ليست
بفضيلة بل حقيقة غريبة تظهر على حين غفلة للأفراد المستوحدين وتسير
امامهم فيتبعونها اقسر ارادتهم مجذوبين باسلاكها الخفية محدقين بمعانيها المريبة
وعندي ان الاحتشام في اظهار الحقائق الشخصية هو نوع من الرياء
الايض المعروف عند الشرقيين باسم التهذيب

غداً يقرأ « الادباء المفكرون » ما تقدم فيقولون متضجرين « هو
متطرف ينظر الى الحياة من الوجهة المظلمة فلا يرى غير الظلام وقد طالما
وقف فينا نادياً ناعماً باكياً علينا متأوهاً لحالنا »

فلهؤلاء الادباء المفكرين اقول — انا اندب الشرق لان الرقص امام
نمش الميت جنون مطبق

انا ابكي على الشرقيين لان الضحك على الامراض جهل مركب
انا انوح على تلك البلاد المحبوبة لان النناء امام المصيبة العمياء
غباوة عمياء .

انا متطرف لان من يعتدل باظهار الحق يبين نصف الحق ويبقي نصفه
الاخر محجوباً وراء خوفه من ظنون الناس وتهولاتهم

انا ارى الجيفة المنتنة فتشمز نفسي وتضطرب احشائي ولا استطيع
ان اجلس قبالتها وفي يميني كأس من الشراب وفي شمالي قطعة من الحلوى
فان كان هناك من يريد ان يبدل نوحى بالضحك ويحول اشمزازي
الى الانعطاف وتطرفي الى الاعتدال فعليه ان يريني بين الشرقيين حاكماً

عادلا ومشرعاً مستقيماً ورئيس دين يعمل بما يعلم وزوجاً ينظر الى امرأته
بالعين التي يرى بها نفسه

ان كان هناك من يريد أن يشاهدني راقصاً ويسمعي مطبلاً ومزجراً
فعليه ان يدعوني الى بيت العريس لا ان يوقني بين المقابر

ادب وفكاهه

﴿ الحمار ضيف المهر ﴾

قيل مضى فتى في طريق على حمار له حتى امسى فتزل في منزل بالطريق
واذا برجل قد اقبل على مهر فاستقبله الفتى وحياء فانس به وجلسا يتحدثان
برهة فاستلطفه الرجل . ثم دعا بطعام فحضر ودعا بلف لمهره فقدم اليه
وجلس يأكل والفتى ولم يكن معه نفقة لعلف حماره فنظر الى الرجل وقال
يا سيدي نظمي يعاب بنثركا فلذاك شعري لا يقاس بشعركا
اوليتني فضلا واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا
انا في ضيافتك المشية كلها فاجعل حماري في ضيافة مهركا
فضحك الرجل وقال ماهي الا غفلة مني . ودعا بلف للحمار كلف المهر فقدم اليه

﴿ الحريري وطالب الادب ﴾

قيل كان الحريري قد راى في نفسه وشكله ولبسه قصيراً دميماً بنجيلاً .
فجاءه يوماً رجل غريب لكي يأخذ عنه شيئاً فلما رآه استزرى شكله وفهم
الحريري ذلك فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب فقال الحريري
ما انت اول سار غره قر ورائد اعجبته خضرة اللمن
فاختر لنفسك غيري اني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني

﴿ موضع القسطاس ﴾

دخل النابغة على النعمان بن المنذر فقال :

تخف الارض ان تهلك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
فنظر اليه النعمان نظر الغضبان . وكان كعب بن زهير حاضراً فقال :
اصلى الله الملك ان مع هذا يتأضل عنه هو
لأنك موضع القسطاس منها فتسمع جانبيها ان تميلاً
فضحك النعمان وأمر لها بجاريتين

﴿ احمد بن عمار والوزير المغفل ﴾

صنع احمد بن عمار شعراً لآحد الوزراء المغفلين واستأذنه في انشاده .
فقال له قل . فقال

شجاع لجاع كاتب لا تب مآ	كجلود صخر حطه السيل من عل
خيصى ليصى مستمر مقوم	كثير اثير ذو شمال مهذب
بليغ ليغ كلما شئت قلته	لديه وان اسكت عن الامر يسكت
فطين لطين امره لك زاجر	حصين لصين كل ذلك يعلم
اديب ليب فيه فهم وعفة	عليم بشعري كلما قلت يشهد
سكريم حلیم قابض متباسط	اذا جثته يوماً الى البذل يسمع

فسر الوزير بذلك وشكره على انشاده ووصله



إذا كان نشر العلم ذنباً معاقباً عليه فاني أشهد الله مذنب
جميل الزهاوي

جميل أفندي صدقي الزهاوي

هو فيلسوف نابغة وعالم شرقي كبير . يتقن العربية والفارسية
والتركية والكردية ولد في بغداد سنة ١٢٨١ هـ وأخذ العلم عن أبيه فعين
مدرساً بالمدرسة السلیمانیة عام ١٣٠١ هـ وفي أثناء ذلك اكب على مطالعة
المجلدات ومال الى العلوم المصرية فكتب مقالات جمة نشرت في المقتطف
وفي سنة ١٣١٢ هـ سافر الى الاستانة فمر في طريقه على مصر ومكث في
الاستانة سنة كاملة نظم في اثناها قصيدته المشهورة التي مطلعها

هو الفتح القى في قلوب العدا هولا وأثبت ان الحق يعلو ولا يعلى

ثم سافر الى اليمن وبعد رجوعه بإرادة السلطان عبد الحميد لم يطب له البقاء في ربوع الاستانة ورغب في العودة فتوجس السلطان خيفة من ذلك فمنعه عن الرجوع وبث عليه الجواسيس خوفاً من ذهابه الى مصر فيتسع المجال ليراعه ضد الاستبداد

له مؤلفات ثمينة منها ديوانه الموسوم باسم (الكلم المنظوم) (والفجر الصادق) ولما اعلن الدستور اخذ هو وصديقه الشاعر الكبير معروف افندي الرصافي يخطبان في الناس ويعلمانهم فوائد الدستور وانقطع راتبه فسافر الى الاستانة وعين استاذاً للفلسفة الاسلامية في الصف الاول من المكتب الملكي واستاذاً للأديبات العربية في دار الفنون حتى انه لما استقال ورجع الى بغداد لم يبق في الاستانة من يعلم هذه الدروس على النمط الذي يعلم به الاستاذ الزهاوي فاضطرت النظارة ان تغير برنامج هذه الدروس

تقلب في عدة مناصب منها انه تعين عضواً لمجلس معارف بغداد عام ١٣٠٣ هـ وفي عام ١٣٠٦ هـ مديراً لمطبعة الولاية وعضواً لمحكمة الاستئناف سنة ١٣٠٨ هـ وفي عام ١٣١٤ هـ واعظاً عاماً لولاية اليمن وعضواً في اللجنة الاصلاحية وفي نفس هذه السنة دعي الى الاستانة بإرادة سلطانية وفي سنة ١٣١٦ هـ نقي الى بغداد مأموراً بالاقامة فيها وفي سنة ١٣٢٤ هـ عين استاذاً للفلسفة الاسلامية في المكتب الملكي فاستاذاً للأديبات العربية في دار الفنون وفي سنة ١٣٢٥ هـ تعين استاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد

اذا قرأت ديوانه قلما تجد له قصيدة ليس فيها وصف الاستبداد وروحه روح الشاعر الذي يرمي في كل قصائده الى اصلاح بلاده : متين

القافية . لا نجد في شعره تكلفاً ولا تعقيداً كأنما يعرف من بحر فياض ولا
عجب فالاستاذ الزهاوي شاعر فيلسوف وكاتب معروف

« نشيد الجند العراقي »

لا يحسب الزحف غيا جند له عظموت
الجند للموت يحيا وللحياة يموت

نعد للنار نارا وللحديد حديدا
اجل ونحمي الدمارا ولا نعيش عبيدا

ان العراق لأم لنا ونحن بنوها
اذا الم لم فانا منجلوها

اوطاننا هي غز ومصدر للحياة
ان الحجرة رمز لدجلة والفرات

ليلي أطلي علينا ترى مشال السجيا
جنداً يسير الهوينا الى لقاء المنايا

هيا بنا ثم هيا الى ثغور العراق
هناك نحسو حميا للفوز والله وافي

﴿ يا اقحوان ابتسم لي ﴾

يا نجمة الصبح من حا لق علينا اطللي
ويا نسيم تحرك من اجل ليلى وأجلى
ويا هزار اعدلي ما كنت بالأمس تمللي
الي يا نرجس انظر باعين منك نجل
يا ياسمين تفتح يا اقحوان ابتسم لي

وقال من قصيدة « ايها العلم » وهي التي خاطب بها العلم العراقي يوم
سوق عكاظ

عش هكذا في علو ايها العلم فانا بك بعد الله نعتصم
عش للعروبة عش للهاقين لها عش للألى في العراق اليوم قد حكموا
عش للعراق لواء الحكيم تكلؤه عين العناية من شعب له ذمم
عش خافقاً في الاعالي للبقاء وثق بان تؤيدك الاحزاب كلهم
جاءت تحييك هذا اليوم معلنة افراحها بك فانظر هذه الامم
كأنما الناس في بغداد اذهتفوا بحر خضم به الامواج تلتطم
من بعد ما كانت الايام عابسة وجوها صارت الايام تبسم
ان احتقرت فان الشعب محقر او احترمت فان الشعب محترم
الشعب انت وانت الشعب اجمعه وانت انت جلال الشعب والعظم
وانما انت لاستقلاله سند يؤوي اليه اذا ما اشتدت الازم
فان تمش سالماً عاشت سعادتة وان تمت ماتت الآمال والمهم

هذا المهتاف الذي يعلو قسمة
تتلى امامك والجمهور مستمع
لشاعر عربي غير ذي عوج
جميعه لك فاسلم ايها العلم
قصيدة لفظها كالدر منتظم
على الفصاحة منه تشهد الكلم

لقد تمسك قومي عند وحدتهم
من ذا يصد اناساً عن تقدمهم
اذا تأخر والاقوام سابقه
السيف والقلم امتازا بذودهما
مجد قد اقتحم الصبب الغزاة له
مجد لابناء عدنان له قدم
يا قوم ان لم تصونوا عز يرضيكم
تأبى الصنار نفوس لم تكن جبلت
بعروة ليس طول الدهر تنقصم
في ميع للهدى لو انهم عزموا
ابناء يعرب فالاقدار تترهم
فليحى للمعضلات السيف والقلم
والصبب للمجد مها اشتد يقتحم
كما شمراخ نهلان لها قدم
فاين تلك السجايا الغر والشيم
على الصنار وآناف لها شمم

وقال من قصيدة « يا شعر »

يا شعر انك انت صوت ضميري
يا شعر أنت بكاي يوم كآبتي
يا شعر أنت ممثل قلبي الذي
انا أنت يا شعري وأنت انا فن
ما أنت الا صيحة ارسلتها
قد كنت حيناً في خفائك خافياً
يا شعر انت اذا وصفتك موجزاً
بيديك حزني تارة وسروري
وتبسمي يا شعر يوم حبوري
هو في الحياة محركي ومديري
يقراءك يقرأ سيرتي وشعوري
في الليل عند تكاثف الديجور
حتى ظهرت فكان فيك ظهوري
شكوي الكظيم ونقشة المصدور

مالي اراك على الاجادة في الذي توحيه منسياً من الجمهور
هل أنت في بلد اضاعتك اهله ام أنت بالاقبال غير جدير
أحماة غنت بجانب دجلة لم يبق مستمع اليك فطيري

يجد الغراب على صوت عاذرا اما الهذار فليس بالمذور
في الصبح زار المندليب شقيقه أفديكما من زائر ومزور
يا عندليب الروض ألق من الربى بعض القصيد كشاعر مشهور
غرد هنالك ثم غرد هنا من اجل ناس انصتوا وطيور

ومن رباعياته

ملك السيف شمويا ثم لم يملك قلوبا
ان للسيف خصالا فاضلات وعبوبا

سئمت نفسي حياتي في بلادي يا لنفسي
يا غدى أنت كيومي مثلما يومي كأمسي

آه من هم تظل النف س فيه وتبيت
لا تموت النفس بالهم ولا الهم يموت

اصحب الناس ومنهم حذري مثل وثوقي
كل انسان عدوي كل انسان صديقي

اجعل البأساء مقيا ساء لسراء الحياة
وانظر الاكواخ في جنه ب القصور الشاهقات

رب طفل يمضغ الطيب ن على الشارع فوه
اهملته امه من جهلها ثم ابوه

عاده الدهر فلا تهرح ولا تحزن لحال
هي ان تبيض ايا م وتسود ليالي

يرفع الشعب جناحا ن انات وذكور
وهل الطائر الا بجناحيه يطير

كل انسان محب نجله حبا صحيحا
حسنا كان هنالك النجل ام كان قبيحا

ما حياة الناس الا بحرم ليس يصفو
بعضهم يركب في اسفله والبعض يطفو

جملا ابصرت في حو مائة الدراج امسى
يتمشى كالكشف الفرد فاستصغرت نفسي

انا ان اوديت اعدد ت طعاماً للنبات
وهو للحيوان يقضي بمض حاجات الحياة

ومنها

ايها الناس وداعا لكم مني وداعا
ايها الناس انا اليو م جدار يتداعى

صكلنا يكذب كي يبلغ من دنياه فيضا
مثلا انت مداج انا ايضاً انا ايضاً

اكثر الترب عظام من ضلوع وصدور
سحقها ارجل الدهر واقدام المصور

انما الوهم الذي في الرأس للجهل يحول
هو سعادة اذا ما اظلم الليل وغول

...

انما الشر من القا ثل للشر شعور
ربه في يته معتك ف وهو يدور

...

هدم الجهل يوت الشر والشعر تقني
فاذا نحن بنينا فعلى الاقراض بني

...

اخذت تطلع من مشرقها الشمس وتعلو
انها في الافق حسناء على الارض تضل

...

قد رأت عيني سعوداً ورأت عيني نحوساً
ورأت يوماً ضحوكاً ورأت يوماً عبوساً

...

انما الكون اثير واسع لا يتناهي
مبدأ الاشياء منه واليه منتهاها

...

ركب الناس قطارا فمضى يمدو القطار
واضاؤا كهرباء فاذا الليل نهار

...

يا طيبي جس نبضي ثم شخص لي دائي
تم صف لي بعد تشخ يصك للداء دوائي

...

ليست الشمس من الشر ق الى الغرب تسير
انما الارض من الغرب ب الى الشرق تدور

...

تمتري ادمعها ليلى ومنها اللمع غالي
أتراها اخذت تله ب ليلى بالثالي

...

ذهب المال اذ العيش بلا مال وبال
وأني المال اخيراً يوم لا ينفع مال

...

قد دجا الليل فقالت ولليلي ان تقولاً
انا لا اهوى الدجى ان الدجى ليس جميلاً

...

ليس بالشاعر من كا ن لما قيل يعيد
انما الشاعر من صكا ن له ففكر جديد

...

انما المرأة والمرء سواء في الجدارة
علموا المرأة فالمرأة عنوان الحضارة

...

ليس ليل مثل ليلي ليس يوم مثل يومي
انما اهملنى في ساعة الحاجة قومي

...

اعدل الناس هو الحا مدمن كان يسب
يمدح القادح فيه وجزاء الكذب كذب

...

ان جسم المرء للروح ال قي فيه تقوت
فاذا ما مات جسم المر ء فالروح تموت

...

حملوني ما أنا عن حمله اليوم ضعيف
لا أنا اقوى على الحمل ولا الحمل خفيف

...

نظرت ليلي الى عشاقها بالامس شذرا
أتراها انك كرت لي لى من العشاق امرا

...

ايها العادي وراء الماء يزجوه الالهاب
ان ما تحسبه ماء من البعد سراب

...

ايها الشعر سلوى انت في ساعة هي
ادراً الاحزان عنى بابي انت وأمي

...

يحسن الشعر اذا كا ن مثيراً للشعور
واذا كان تزيها كأغاريد الطيور

...

ومنها

يا ايدي الحيف شلي ويا بلاد استقلي
قد جاء يوم يا ايدي فيه اكسر غلي

...

السلم ينشر نورا يا نور شق الظلاما
والحرب ترسل نارا يا نار كوني سلاما

...

الحق ابلج وضاح ما عليه غبار
وحيشما تطلع الشمس كان تمّ نهار

...

سجع الحمامة شعر تجيده بالتغني
ارويه للناس عنها انا وترويه عنى

...

يا شعر أنت لعمرى مصور لشعوري
وأنت للناس بالحق ترجمان ضميري

...

العلم في الغرب جم العلم في الشرق تذر

في الغرب للعلم مد في الشرق للعلم جزر

...

نجمت بعد ان كما نت المنازع شتى
وقد تأتي لعري ما كان لا تأتي

...

توفرت للنساي من السماء الدواعي
الارض مقبرة للا موات ذات اتساع

...

لا ينبض اليوم للشعر في المحافل عرق
كن بلبلًا او غرابًا فما هنالك فرق

...

ان العراق لبيت لاهله اي بيت
الشعب يشرب ماء ويستضيء بزيت

...

بدت سحائب جون في جونا تتلبد
يا يوم بعد قليل يا يوم وجهك اسود

...

اني لاعلم مما قد كان ما سيكون
فليس في السكون الا تحرك وسكون

...

قد تم ان طار ناس في الجو مثل النسر

ولست اعرف ماذا يتم بعد عصور

...

مانقتها فبكينا لشدة في الولوع
وفي العناق تلات دموعها ودموعي

~~مكتبة~~

ادب وفكاهه

﴿عبد الملك بن مروان والشاعر السكران﴾

اتي عبد الملك بن مروان بسكران فقال له : ماذا شربت فقال —

معتقة كانت قریش تعافها فلما استخلوا قتل عثمان حلت
فقال مع من ؟ فقال :

سقوني مع الشعرى بكاس روية واخرى مع الجوزاء لما استقلت
قال فما غنيت ؟ فقال .

سقوني وقالوا لا تني فلو سقوا جبال حين ما سقوني لانت

﴿جرجي افندي عطيه﴾

جاء في ديوان «نسبات الصبا» من النكت المستملحة ما نظمه ارتجالا

جرجي افندي عطيه بينما كان راجعا من الزهدة مع صديق له يدعي موسى
ذات مساء فمرت فتاة اسمها سلوى فقال :

لما رجعنا وشمس الافق قد غربت وكان تيه الهوى بالغيد مأنوسا
لاحت لنا شمس حسن قلت حين بدت هاتيك سلوى فابن المن يا موسى



كأن وساماً يمتلي صدر جاهل جني من الازهار يحمله قبر
عنه القاياتي

الشيخ حسن القاياتي

ولد السيد حسن القاياتي في بلدة القايات بمديرية المنيا سنة ١٣٠٠ هـ
ولما كان والده احدا علماء الازهر تخير ان يبعث به اليه فعمل — بدأ به حب
الادب وهو صغير فقراً كثيراً من كتب الادب وقد ساعده على ذلك
وجود مكتبة ابيه وبدأ ينظم الشعر لاول قدومه الازهر فنبغ له ديوان

موسوم باسمه وان ما في ذلك الديوان دليلاً ساطعاً على مكانة السيد
في الشعر وعلو كعبه في الأدب

﴿ بكيته لكلم النابغات ﴾

قال : -- يرثي السيدة ملك | ناصف

ضلال	لدينا	وآفاتنا	تفوت	القلوب	بجباتها
حلاوة	دنياك	كأس الشراب	مرارتها	عند	نشواتها
كان	الردى	في ابتساماتها	جراثيم	حلت	بزهراتها
فوا	كبدى	للقلوب	الحرار	تبيت	ترامى
ووارحمتاه	لشكى	النفوس	تمز	يد	الموت
لك	الله	راحلة	لو	تطبق	فقدتها
طويل	عليك	بكاء	المعالي	فانك	احدى
ووقف	عليك	دموع	العلوم	فانك	احلى
شملت	العيون	ورعت	القلوب	ببراتها	وبحسراتها
بكيتك	للكلم	النابغات	غزوت	القلوب	بآياتها
نموك	فقالوا	غداة	الخميس	دنت	(ملك)
بكيتك	للأدب	المستفيض	وعفة	نفس	وهماها
وللشعر	تسفر	فيه	المعاني	سفور	النواني
بكيتك	للعرب	الاكرمين	لا	آياتها	ويوتاتها
مزية	شكوى	دعاة	البيان	لقد	صرت
لا	أجلك	يا	ربة	المعجيات	نحاسن
				مصر	بناداتها

بكيت لآنسة في القصور	توت في اللحد ووحشاتها
تشكى حرير وساداتها	وتسلم للصخر وجناتها
ولو اخذ الثار نادي الرماح	غداة النوى يا لثاراتها
لمصر عليها سجام الدموع	وكانت تضن بدمعاتها
بداوتها اكسبتها الصياد	وقازت بلم حضاراتها
لدى القصر مندى لأستاذها	ومشوى الظبي عند خيماتها
تهز القلوب بحر البيان	فهل تسمع اليوم هزاتها ؟
لها زينة من حلى الكتاب	وفيه نراى لمرآتها
ازين الشباب وشيخ الجلال	سمو النفوس بعزماتها
عزاء وسلوى فأن القلوب	لحظيكما رهن لوعاتها
نصيب الكرام سواد الخطوب	بدور نحاط بها لآتها
ستجنى يد الموت ازهارنا	ذوابلها بعد نضراتها
بمن تقتدي ملك في البقاء	باجدادها ام بجاداتها
وقار الشيوخ وعزم الشباب	عتاد الكرام لشداتها
مقر التي بعث للصدور	بنار الأسى بين جناتها
وان الذي اصبحت ضيفه	جواد سينلى مشوباتها

وقال ايضاً :

افيكم فتى حر

ترجى شروق الشمس احلى من الشمس	فتصبح مشوى للهموم كما تسمى
ريبة خدر شرد البين القها	فراحت وفي اعطافها صورة اليأس

وفي حجرها نضاعة الدمع طفلة
قريحة مجرى الدمع أما لأربع
تسائلها يا أم ابن نوى أبي
وما باله يجفو على الحب داره
فقلت لها واندمع بالدمع ملتي
فتي يتني شمس الجلالة لم يرع
أفيكم فتى حر يقرب والدآ
فوا طرباً لو حال بعد الى لقاء
قضى الله ان نحتاز معسولة اللهى
أطل على ميلادها طالع النحس
دهتها النوى او حين تحبو الى خمس
أحى أبي يا أم حل في رمس ؟
بنفسي أبي لو كان يحنو على نفسي ؟
ابوك غريب الدار قد بات في حبس
اذا بات في منفاه ابد من شمس
لطفته قرب الشفاء من الكأس
ولو بدلوا من وحشة لذة الأُنس
وان نجتني ما قدر رجونا من غرس

وقال ايضاً :

متهمة المؤامرة

من ضمن الاستقطافات الجيدة التي رفعت الى صاحب الجلالة ملك
مصر لاجل متهمة المؤامرة الآيات الآتية :

نوا بالسجون وحتى متى
شباب هريقت عليه الشؤون
دهى البرح فيهم حصاة القلو
تشكى من السجن فرط الشحوب
فيا ويلتا لفتاة دعت
مدلحة حل تسألها
فيا حر قلبي ويا رحمتا
كما سقى النصف مستنبتا
ب فصددع ما شاء بل فتا
ازاهير قد فارقت منبتا
وقد سار هائلها ويلتا
أحى حبيبي وهمل أتى

وكم طفلة ما تطيق الحنين سوى مقلتيها اذا اوحنا
وهي مقلتيها ملح الفراق فلم تستكفا ولا اغتنا
يقولون ان زمان الخلاص قلنا أجل ولكن متى
دعونا فتى هو غوث الليف وكم أنجبت مصر ذاك الفتى
اذا حان ان تستجيب القلوب لتلك الشكاة فيا فرحتنا

ادب وفكاهة

هو حسان بن ثابت وابنته

ارق حسان بن ثابت ذات ليلة فخطر في باله الشعر فقال :
متاريك اذ ناب الأمور اذا اعترت أخذنا الفروع واجتثنا اصولها
ثم اخم فقالت له ابنته وكانت شاعرة كأنك قد اخمت . قال نعم .
قالت افأجيز عنك . قال او عندك ذاك . قالت نعم . قال قولي . فقالت
مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشيرة سولها
فاحتبس الشيخ وقال
وقافية مثل السنان رزثتها تناولت من جو السماء نزولها
فقالت :

براهما الذي لا ينطق الشعر عنده ويمجز عن امثالها ان يقولها
فقال لا قلت شعراً وأنت حية . قالت او بلغ ذلك منك الى هذا . قال
نعم . فقالت وأنا لا قلت شعراً وأنت حي

﴿ شاكر افندي شتير ﴾

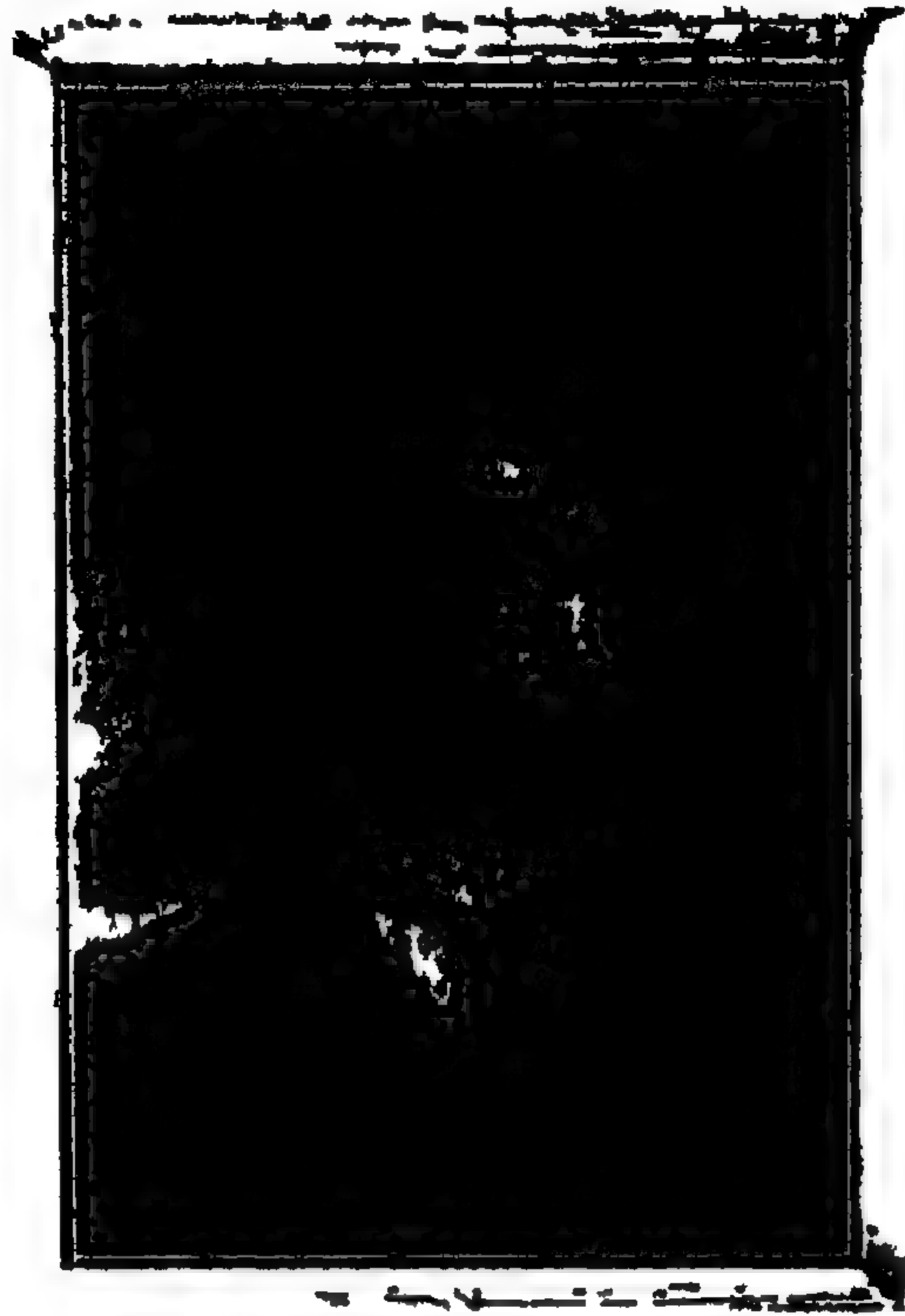
كان مارا يوماً ما قرب حديقة الحرية في بيروت مع بعض الرفاق فرأى
غادة هيفاء القوام موردة الخدين بارزة النهدين فارتجل
قل للاولى عشقوا الجمال تأملوا في قامة ينو لديها البان
غصن ولكن فاعجبوا من حمله الزهر ورد والجنى رمان

﴿ الامير شكيب ارسلان ﴾

اطلع احدهم على بيتي شعر للامير شكيب ارسلان وكان من مبنضيه
فقال مع اني اكره ان ارى للامير حسنة اشهد بابداعه في هذين البيتين
ويسوؤني ان ينسبها له . وكان البيتان مما يكتب على الرسم وهما هاذان
وتفسك فابداً بتصويرها بما انت خالد فاعل
والامضى الجسم مع رسمه ولا يحفظ الزائل الزائل

﴿ الحجاج وغلماه ﴾

اشترى الحجاج غلامين احدهما اسود والثاني ابيض . فقال لهما في
بعض الايام . كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه فقال الاسود
الم تر ان المسك لا شيء مثله وان يياض اللفت حمل بدرهم
وان سواد العين لا شك نورها وان يياض العين لا شيء فاعلم
وقال الابيض
الم تر ان البدر لا شيء مثله وان سواد الفحهم حمل بدرهم
وان رجال الله يبيض وجوههم ولا شك ان السود اهل جهنم
فضحك صاحبهما واجازهما



أتقضي معي ان حان حيني تجاري وما نلتها الا بطول عناء
اذا ورث المأرون ابناءهم غني وجاهاً فما اشقى بني الحكماء

حفني ناصف

حفني بك ناصف

المرحوم حفني بك ناصف اشهر من نار على علم ولد سنة ١٢٧٢ في
بركة الحج من ضواحي القاهرة ونشأ بين ابويه فتعلم القراءة الاولى وحفظ
القرآن في كتاب القرية وغادرها الى القاهرة سنة ١٢٨٣ ودخل الازهر
ثم مدرسة المعلمين الناصرية سنة ١٢٩٦ فأحرز شهادتها وعين مدرساً في
مدرسة الخرس والعمي ولبث فيها اربع سنوات ثم عين مدرساً لدروس
الانشاء في مدرسة الحقوق الخديوية ومكث فيها ستة سنوات اكتسب

في خلالها الحقوق وكثير من المعارف المصرية فحين سكر تيرا لالنائب المصري
فقاضياً اهلياً سنة ١٨٩٢ وتوفي الى رحمة مولاه بعد ان احيل على المعاش
وقد كان رحمه الله من اكبر رجال النهضة الحديثة الذين ينبرون على اللغة
مصرية ويؤلفون الكتب المديدة في سبيل نشرها وتقدمها

قال في حفلة طلبة رواق الشوام بالازهر الشريف

عرضت على ذات الدلال صبايتي	لتقدي في قدي وتصر عن هجري
وحدثتها عما افاقي من الآسي	وعما يوارى في جوانحه صدري
فأصنت الى شكواي واقرت ثمرها	وكل شفائي من لمي ذلك الثمر
فمن لنا من جانب الحى فتية	يلوح عليهم ان امرهم أمري
فقلت من العشاق قالوا غطارف	ميامين اجماد من النفر الثمر
وقلت لها اني سليل معاشر	بنول ملاصرحاً على البيض والسر
سلى عن ايادينا الزمان فإنه	بما فعلت آباؤنا خير من يدري
فقلت وصكت وجهها يمينها	وعبرتها من فوق وجتها تجري
سلام التباهي بالقديم وينكم	تلاميذ كادوا يهلكون من الفقر
أليس عجيباً ان بعضهم الطوي	وهم في بقاع النيل بين بني مصر
أتوا من ديار الشام يترفون من	مناهل علم الازهر الفائض الغدر
وكان ذووهم يعيشون لهم بما	يعونهم في كل شهرين او شهر
فدنت اليهم هذه الحرب بأسها	وسدت عليهم ميع البر والبحر
فلا يستطيعون الرجوع لدارهم	ولا يستطيعون المقام على الغمر
فان يقض نجباً ساغب في دياركم	فوالعصر ان القطر هذا لفي خسر

قلت لها مهلا كفى اللوم اتنا
ورثنا عن الاسلاف ايثار جارنا
فلا تجزعي انا سنقري ضيوقتنا
فقلت رعاك الله فأذن بجاني
ومالت الى اذني فيها تقول لي
فقد صار خلف الوعد بدعة معشر
قلت معاذ الله ما أنا منهم
كما جدثوا عنا مياسير في العسر
وان وفور العرض خير من الوفير
ونكرم مشواهم ولا بدع ان نقري
فما المال الا ما جنى طيب الذكر
تجنب قري الاضياف بالكرم الشعري
فان كنت منهم فاخرجن من الخدر
فان تصبري احدث والخير في الصبر

وقال على بحيرة جنيف في سويسرا

سل المها بين افيان ولوزان
اذ كن في الفلك كالأقمار في فلك
فكم من الارض سهم للسماء وكم
يعلو البحيرة من نيرانها شرر
يذهبن بالفلك ايماناً وميسرة
سرب يغنين بالأفواه مطربة
والورق في الشاطئ الاذني تجاوبها
تبدي افانين شدو بين افنان

وقال وهو في ماريمباد في النمسا

أرجو لي يا غيد ماريمباد
انني قد شدت رحلي وأهلي
ليثني لم أزر حماكم فاني
وبراني الضنا فصارت ثيابي
مهجتي قبل عودتي لبلادي
في انتظاري فاطلقوا لي فؤادي
في هواكم أضعت كل رشادي
فوق جسسي كمضرب ذي عماد

وأتاني السقام من حيث أبغي صحة وانهمزمت قبل الجلال
حدثوا ان في حاكم عيوننا تذر الناس ضامري الأجساد
صدقوا أنها عيون ولكن كحلت منذ خلقها بسواد
جنبوني ذكر العيون قتلي في ارتماش من فعلها وارتعاد
فهي كالكهرباء تومي بلمحظ فتدق الأجراس في الأكباد

أدب وفكاهة

﴿ جعفر بن محمد والفتى ﴾

نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر مداد . فأنبه على ذلك فقال :
لا تجزعن من المداد فانه عطر الرجال وحلية الكتاب
فاجابه :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة استمنها ولو لطخت نفسك بالسواد

﴿ ابو زيد والاعرابي ﴾

يروى ان اعرابياً وقف على حلقة ابي زيد فظن ابو زيد انه قد جاء
يسأل عن مسألة في النحو . فقال ابو زيد : يا اعرابي سل . فقال على البديهة

است لالنحو جئتكم لا ولا فيه ارغب
خل زيدا لشأنه اينما شاء يذهب
انا مالي ولا مريء ابد الدهر يضرب



وين جنبيّ نفس بات يؤلمها ظلم الغنيّ وأنات المساكين
تشكو من الدهر والعشرون مقبلة فكيف لو طرقت باب الثمانين ؟

حليم دموس

حليم افندي دموس

حليم افندي دموس شاعر كبير قال عن نفسه في ديوانه المطبوع

سنة ١٩٢٠

« أنا اليوم واقف على باب السابعة والعشرين من عمري لا هم لي الا
التعرف بعلماء العصر ومجالستهم ومذاكرتهم ومطالعة كتب العلوم والآداب
للاستزادة من هذه البضاعة الثمينة والسكنز الذي لا يفنى والمؤلفات الأدبية
عزيزة عليّ جداً لا أفضل عليها شيئاً من ملذات الحياة وافراحها ولي ترعة

خاصة الى الشعر وقد نظمته في العاشرة من العمر قبل ان اتسلم أصوله وأدرسه »

فعلى ذلك يكون صديقنا الشاعر قد ولد سنة ١٨٩٣ ومن يطالع ديوانه يرى العجب . يرى الشعرية الناضجة باكمل معانيها . ومثل حلیم افندي نشأت تحت سماء سوريا أمام بحرها الصافي وأمواجه الزرقاء ليس عجيباً اذا جاء شعره رقيقاً لطيفاً وان يكون مجمع الصور وملعب الخيال قرأت ديوانه حرفاً حرفاً فدهشت لانه قد ارتج علي في أي القصائد اختار وكلها من النوع الجيد

وبما انني أؤثر الشعر الفكاهي المملوء بالحكمة أنقل منه ما يأتي

الحب بلسانه أصحاب المهر

بعض أصحاب الحرف والمهن يعبرون عن شعورهم في الحب ويشرح كل منهم حبه بلسان مهنته فاقراً واعجب

البحري

عواصف بحر الحب عندي (شديدة) (وامواجه) في مهجتي تتلاطم
فكوني لنفسي ياسعاد (منارة) تضيء اذا ما اشتد خطب مدلمهم
فان غبت عن عيني فاني (هالك) وان كنت (مينائي) فاني (سالم)
بائع الخمر

ياهند أنت (كخمرتي) أبسدت عن فكري الضلالة
(وملاّت كأس) سعادتني (فشربتها) حتى (التماله)

الفلكي

أنت (نور) بل (نجمة الملاح)
أنت (بدر) بل أنت شمس الصباح
(زهرة) الحب والجمال (اضاءت)
فسلام على وجوه الملاح

السياسي

(وقمت صك محبتي)
(بجارك) يا ذات الكياسه
أن (تنقضي عهداً) مضي
(أبرمت) آخر (بالسياسه)

المحامي

(ادافع عن حق) الانام (فأربح)
ودعواي في شرع الهوى ليس تنجح
(جرحت) فؤادي ثم (انكرتني) وهل
(شهادة) قلبي في غرامك (تجرح)

الساعاتي

(ساعه) الحب (مضت) لذاتها
شبه حلم طيب حلو المذاق
كلما (دق) فؤادي شغفاً
(صاحت الساعه) قد حان الفراق

الطبيب

الحب (داء عياء)
وفيه أيضاً (شفاء)
يامي أنت (دواء)
وأنت يامي (داء)
ان (انحل) اليأس قلبي
قتيك (بجيا) الرجاء

القائد

(طاعنت) أبطال الوري (فتهرتهم)
وخرجت من وسط الوري منصورا
(ورمت) فؤادي مقالة فتاة
فقدوت (من جيش) الهوى محدودا

البناء

ان (يهدم) العشاق (ركن) ولائهم
(فبناء) حيي راسخ (الاركان)

مهما يهددني الزمان بصرفه فالتقرب عندي والنوى سيات
الحوذني

هلي (واجلسي) ياهند (قربي) (عنان) سعادتي يديك (مطلق)
(فسيري) واسبقي (عريات) غيري خفي في البريه ليس (يسبق)

المزارع

(زرعت) نحية (جنيت) حباً (نما) في (حقل) قلبي حين مالا
فهل (زهرات) حبك (ثابتات) اذا (ربح) النوى (عصفت شمالا)

الرسام

(رسمت) جميع الكائنات (بريشتي) فلا قبلها (شبه) ولا بعدها (ند)
واذ رمت (تصوير) الهوى (عجزت يدي)

فلا تعجبوا فالحب ليس له (حد)

الصائغ

مليكة الحسن ان اذنبت عن خطاء ترقني فانا من (اخلص) الناس
(اذوب) وجداً فلا ترجمين فتى يذوب (كالتبر) فوق النار في كاس
انا انا فاذا كرى حباً نما عجلأ وأن نسيت فاني لست بالناسي
لو شئت اهداء قلبي (خائماً ذهباً) (لصنت) عهد الهوى من خالص الماس

المقامر

لما مررت على سعاد عشية ناديتها قومي (لنلعب بالورق)
فبدأت في (لبي) وطرفي شاخص لجين من تحكي الصباح اذا انشق
قالت اراك قد (احترقت) اجبتها (ورق) التي بشمع وجهك فاحترق

الطباع

جرائد الشوق ياهيفاء قد (نقلت)
شبهت ثرك والد (النضيد) به
وقد (طوت) كبدي (اخبار) زورتنا
والان (اطبع) اشواقي ولا عجب

المثل

(مثلت) أبداع (دور) في الحياة على
(رواية) كنت في (تمثيلها) بطلاً
فالشوق هنائي والعشق صاحني

الرياضي

أب الحساب ومهجتي
ووجدت مجموع الهوى
(فطرح) أيام الصبا
وقضيت (باقي) العمر مع

(قسمتها) بين الحسان
(خطاً) وقدري مستهان
في طي (زاوية) الهوان
(ليلاي) نادرة الزمان

الصيدلي

هل من (مراهم) ياسلمي (وادوية)
(جربت) كل عقايري فما نجت
لكن (دائي) كما قال الطيب هنا

بها (شفاء) قلبي الهائم الولع
ولست من (صيدلياني) بمنتهع
(يشفي) اذا كنت ياروح الحياة معي

الكاتب

سلام على عهد (الكتابة) ينشأ
(كتبت) اليها في (البريد) الذي مضى

وطرفي الى ربع الحبيبة ناظر
(جواباً) بأسرار الغرام (بجهر)

(فيا قلبي) صف فوق (طوسي) حالي
وناد أبادعد (اذكري) سالف الهوى
الخياط

وغادة من (نسيج) الحسن طلعتها
أقول حين (نخيط) الخز (ابرتها)
انظر فيها جسدي (كالخيط) في يدها
أنت (المقص) لجسمي ياسعاد فان
الملاق

اذا ما جري (الموسى) بكفي على الخد
فيا حسن (فرق) كالصباح اذا بدا
نما (شعرنا) والحب في أصله (نما)
خذوا (خصلة) من (غربي) يا بني الهوى

(فرأسي) امسى (منبت) الشعر والوجد

الشاعر

(يامنشدا) شعر من دان (اليان) له
فاني (شاعر) بالحب من صغر
ما (صفت قافية) الا (وصفت) لها

الجزار

اذا ما (ذبحت) الشاة والكباش باكرآ
وان دانت (الاغنام) لي عند نحرها
وان (سفعت) كفي (دماء) زكية
فتي كل يوم باللوا حظ (اذبح)
فتلي (لنجل) طائع ليس يبرح
فن أجل من اهوى (دمائي) تسنح

وان (جرح) سكينتي (عنتق نعمة)
الاستاذ

(لمدرسة) الغرام (وقفت تقي)
فكم (ألمي) فؤادي من (فروض)
(يطالع) في (كتاب) الحب (صبحاً)
(فلطلاب) من علي (دروس)

الصحافي

نشرت (جريدة) عذبت وطابت
(يطالها الاهالي) بارتياح
اذا (اشترك) الانام بها جميعاً
وان سلكت فجاج الارض طرا

حكيم الاسنان

أخفف (أوجاع) الجميع (فسكني)
اذا ما (ترعت السن) دون تألم
سيبقى الهوى ياهند (أقوى) من الصفا

(وأقوى) من (الضرر المذهب) في (في)

الراهب

(آلهي آلهي) أنت ادري (بنيتي)
(وعظت) جميع الناس ان (يعبدوا) الهوى

لعلي ان (الله) أصل (المحبة)

قلبي (بأنجيل) الصبابة (مؤمن)
(فيارب) ثبتي وأرشد (رعيتي)

الراعي

حببتي هل (حقول) الحب (نامية)
 (أغنام) وجددي تبني (مورداً عذباً)
 (واتزليها) الى (الوادي) الخصب ضحى
 وأنشديها بمزمار الهوى نعا
 (وارعي ظباء) عهد في الصبي نشأت
 وهل لثلي (مقام) بين آرام
 (فاستقبلي) كرماً يامى (أغنامي)
 (وسرحيها) مساء فوق (آكام)
 أرق من نيمات ذات أرقام
 فدكرها في فؤادي ثابت نام

القاضي

(دعواك) يا ذات الهوى
 سميتني متافلاً
 (وسلبت) ألباب الوردى
 (والله يشهد) انني
 (فالسجن) عدل بعد ما
 ما كنت عنها راضيا
 ودعوتني متقاضيا
 وصرخت كن لي قاضيا
 انمذت (حكماً) ماضيا
 جردت سيفاً ماضيا

الصياد

(يا طائر) البان والصفصاف والخور
 لئن أصابك (سهم) من كنانتنا
 وان ككوتك بنار (بندقيتنا)
 وان توقمت من (بارودنا) خطراً
 ياهند لست (بصياد) متى رشقت
 فما الكنارى في (الغابات مقتنصاً)
 هلا مررت بذات النجيج والخور؟
 فهند تصبى بلا (سهم) ولا (وتر)
 فنار فاتنتي تكوي بلا (شرر)
 فاني بالهوى أمشي على خطر
 عيناك أعشار قلب دائم الحذر
 مثلي اذا (أقتنصته أسهم) النظر

طبيب العيون

(داويت مقلة) من اذابت مهجتي
 وسطت على قلبي وحلت فيه

يخفى الهوى فسقامه يديه
ونشرت سرا في الحشى اطويه
ما جاء « يشفيني » فلا « تشفيه »

« داويتها » وأنا « العليل » بها ومن
حتى اذا ما جشها متظلماً
قالت « لقلتها » وعبرتها جرت

الطيار

فاننى « راصد » فى الجو « مسراك »
تخشى : سقوطا فمين الله ترعاك
« حفيف » وجدي يديه جناحاك
رقصا بحال محب ذائب باك
« زهر » الكواكب فى جنات افلاك
محاسن الكون فى الملياء عيناك

« طيارة الحب » سيري نحو فاتنتي
« شقى الفضاء » وجوزي الشاهقات ولا
حتى اذا زرتها عند الضحى سمعت
هيا « امتطي » ياسليمي متن « طائرني »
هيا « اصعدي » للقاء كي نجوب ممّا
فتسمعين باذنك الهوى وترى

التاجر

يني وين قوامك المياس
فى « معمل » فيه فؤاد قاس
من اجلها لم « تكتنز اكياسي »
منى الحسان وذاك طبع الناس
يامى فى « سوق » الهوى « افلاسي »

« وتجارة » كبرى عقدت « شروطها »
« فابتعت » منك « بضاعة منسوجة »
« سلمتني سلع » النرام « ثمينه »
فطقت على قلبي « الديون » فاجفقت
أفتعجبين اذا اتيتك مملئاً

حامل البريد

فيهاك قد ملا الفؤاد غراما
فالجب عندي لا يريد ختاماً
ومع البواخر قد يثت سلاماً

ان يمتلىء كيس « البريد رسائلا »
ولئن « ختمت » على « الغلاف بطابع »
فاليك حملت القطار صباية

أين عامل التلغراف ؟ ؟ ؟

الى هنا انتهى الشاعر من ارباب المهن الذين يعبرون عن شعورهم بلسان مهنتهم ولنا ان نسائل صديقنا الشاعر « أين عامل التلغراف » أليست مهنة عامل التلغراف مهنة في نظر الشاعر ام هو ليس له قلب ليحب فيعبر عن شعوره بلسان مهنته ؟ ؟ مساكين نحن عمال التلغراف بؤساء في كل زمان ومكان . حتى الشعراء الذين خلقهم الله ليثأروا للبؤساء حكموا علينا ان لا قلب لنا ؟

لا حول ولا قوة الا بالله . أليس الأجدد بالشاعر ان يعبر عن شعور عامل التلغراف ولو بقوله

لقد بات محبوبي بعيداً وها أنا اقلب جسمي في فراش من الشوك
ولو كان لي « كالكهرباء » انسيابها « لطرت » اليه في الفضاء « بلا سلك »

ادب وفكاهه

الشيخ ناصيف اليازجي

زار الشيخ ناصيف اليازجي الشير ابراهيم افندي سر كيس في منزله فلما قدمت القهوة قال ابراهيم افندي سر كيس مباسطاً كيف تشرب القهوة والشاعر يقول فيها

قهوة البن حرام قد نهى الناهون عنها

فقال الشيخ :

كيف تدعوها حراماً وأنا اشربه منها ؟



يمر بيّ الاخوان في خطراتهم
أهش اليهم ما أهش تطفأ
أولئك عوادي وليسو بجلاسي
وفي النفس مافيها من الحزن والياس
خليل مطران

خليل افندي مطران

خليل افندي مطران هو شاعر القطرين ولد سنة ١٨٧١ في بعلبك
بالشام وتعلم هناك وقدم مصر سنة ١٨٩٣ . انشأ المجلة المصرية سنة ١٨٩٩
وانشأ الجوائب ايضاً . وله ديوان موسوم باسمه
وهو الذي تقول فيه مجلة الزهور الغراء « نفسه كالصحيفة الحساسة
ينطبع عليها كل ما يمر بها بل الغصن الرطب يميل به كل نسيم . بل وجه البحيرة
الصافي تحركه كل ريح نخليل شاعر الشعور والخيال وشاعر بعلبك والاهرام .
وقال شوقي بك : لا يسعني الا الثناء على صديقي خليل مطران

صاحب المتن على الأدب والمؤلف بين أسلوب الفرنج في نظم الشعر وبين نهج العرب .

تذكارات الطفولة

قال :

هل تذكرين ، ونحن طفلان ،	عهداً « بزحلة » (١) ذكره عنم
إذ يلتقي في الكرم ظلان	يتضحكان وتأنس الكرم ؟
هل تذكرين بلاءنا الحسناء	حين اقتطاف أطايب العنب
نعطي ابتسامات بها ثمننا	وبنا كنشوتها من الطرب ؟
هل تذكرين غداة نخطر عن	ملكين حفاً بالمسرات
بين السماوات النواضر من	عليا ودنيا والثريات ؟
والنهر (٢) .. هل هو لا يزال كما	كنا لذاك العهد نألفه
يسقي الغياض زلاله الشبها	ويزيد بهجتها تعطفه
ينصب مصطخباً على الصخر	ويسير مبتدلاً ومنعرجاً
يطفي حيال السد ، أو يجري	متضايقاً آناً ، ومنعرجاً
متخللاً خضر البساتين	متبلاً لتحية الشجر
متضحكاً ضحك المجانين	لملاعب النسمات والزهر
واهاً لذاك النهر ا خلف لي	عطشاً مذيلاً بعد مصدره
يا طالما أوردته أملي	وسقيت وهمي من تصوره
تمتد أيام الفراق ، وبني	ظماي لذاك المنهل الشافي

(١) مدينة في لبنان (٢) نهر « البردوني » الشهير في « زحلة »

وبنظري لجماله الصافي
بمعاهد مدنية الزين
ألت عليها شبه الزمن
وكذاك كانت شبة الدهر
من حسن فطرتها الى نكر
جزناه بعد السيل تقترج
ومسيرنا متمعج زلج
مجهود ضجت من التعب
حساء كل الحسن في أدب
رقاصة كالغصن في الوادي
ثرثرة كالطائر الشادي
هو ينكر القربي ويحدها
تلك الغريبة عنه يعدها
إن يلف حبا غير ما ألفا
تبعاً لسانحة بها شفا
ما شاء في قولي وفي فعلي
خلقاً ، وعلني على جهلي
في آية من فطنة ودد
وصنعت تمثالا لها يدي
من غير سبق لي بتصوير

وبسمي لهديره اللجب
تلك المعاهد بدلت خطلا
كانت غواني فاعتدت بحلي
الدهر اغلب ، وهو غيرها
لو أدرك الجنات صيرها
ما أنس لا أنس المقيم وقد
كان الربيع وكان يوم احد
و « نبيهة » الكبرى ترافقتنا
ولها صويحبة توافقتنا
ضحاكة كالنور في الزهر
ككرارة كنسيمة السحر
صنعت بقلبي صنما فاذا
ترك الهوى الأهل واتخذنا
وكذاك قلب الطفل يلتفت
كالطائر البيتي ينفلت
حسن تملكني فأدبني
وبمثل لمح الطرف اكسبني
أوحى اليّ دداً (١) أجربه
فجعت صلصالا اركبه
صورت شبه الفرخ في وكر

فأني على ما شاءه فكري
 ما كان ذاك الفرخ معجزة
 كلا ! ولم أجعله معجزة
 فلب عين فيه لم تكن
 ومظلة للزغب لم تبين
 ولعل ذاك العش لم تفر
 لكن على حلم من النظر
 رسم على تلك العيوب بدا
 فتناولته برقة وغدا
 أبحري الاحلام بالهرم
 ومهندسي اليونان من قدم
 ومشيدي بغداد والجسر
 ومزخرفي الحمراء والقصر
 اي راقيل ، المبدع الصورا
 اي كل فان تارك أثر
 لاتستعز بكم روائعكم
 أثرون كم صغرت صنائعكم
 بدليل أن حبيبتى فرحت
 ومضت تداعبها وما اقترحت
 يوم تقضى ، والفراق تلا
 بهوى تولد فيه واكتهلا

ورضيت عن خلقي وتقديري
 فتاة الاتقان والحسن
 لكفاءة الحذاق في الفن
 في الحق غير مظنة العين
 حتى ولا ريش الجناحين
 فيه شروط الوضع والنقش
 تستام فيه معالم العش
 لحبيبتى من أعجب المعجب
 بين الصواحب أنفس اللعب
 وبناء بابل فتنة الحقب
 والفرس والرومان والعرب
 ومصري الأمصار للبدو
 حيث انتهى بهم مدى الغزو
 اي ميكلنج ، الناقد الباني
 من طابع التخليد في فان
 ممدوحة في الشرق والغرب
 في جنب ما صنعت يدا حي
 بهديتي وقضت لها عجا
 شيئا يتم لها بها أربا
 سرعان ما وافى وما انصرما
 في ساعتيه وشاخ وانعدما

ولى ، وأبقى في دجى الماضي
كم اجتليه وراء انقاض
هذي حكاية حالة عبرت
مازلت أنقد كلما ذكرت
فاذا صفاء النفس عاودني
دال الهوى الأهل من حزني
شفقاً بعيداً واضح الأثر
وأقول : يا أسنى على سحري !
واستقرت في لجة المحن
قطماً طفت منها على الزمن
وأقرني فوق التباريح
وبقيتما ريحاني روحي

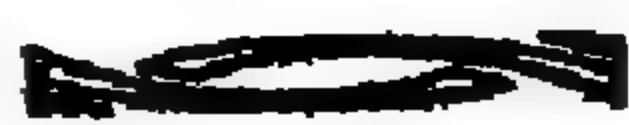
﴿ يا مصر أنت الأهل والسكن ﴾

وقال مجذو وحدة الأمة

يا مصر انت الأهل والسكن
حي كعمدك في تزامته
ذاك الهوى هو سر كل فتى
هو شكوى ما منعت وما منعت
هو شيمة بقلوبنا طهرت
اي البيار كمصر ما برحت
فيها الصفاء وما به ككدر
مصر التي اخلاق امتها
مصر التي ليست منابتها
مصر التي ابدأ حداثتها
مصر التي اخلافها حفل
كذب الاولى قالوا محاسنها
وحى على الارواح مؤتمن
والحب حيث القلب مرتين
منا توطن مصر والعلن
من ان تنقص فضلها المن
عن ان تشوب نقاءها الظن
روضاً بها يتقيد الظمن
فيها السماء وما بها غصن
زهر سقاء المارض المهن
خلساً وما في ماثها اسن
غناء لا يعري بها غصن
ويدر منها الشهد واللبن
توهي القوى وجنانها دمن

فهي التي عرفت مروءتها
داعي المبرة والوفاء دما
روح البلاد تنبتهت فجرى
جرت المسالك بالرجال وقد
جري الآتي فيفيض منطلقاً
يتقاطرون على الولاء ولا
فرق تقاربت القلوب بها
لا جنس بل لا دين يفصلها
الالف والسلم الوطيد يرى
فاذا بدا في موقف ضمن
كل يقول وما بمقوله
حيث ياصمة مباركة
اهلا برهط الفضل من نجب
بالناصحين ونصحهم بلج
خير الرعاة الى الوفاق على
حكماء ان عرضت لامتهم
بجميل ما صنعوا وما رفقوا
جادوا بسبي لا يوازنه
الازهر الازهي له من
فلتحي مصر ونحي امها

ام ويعرف مجدها الزمن
فاجابت العزمات والقطن
ما اكبرته العين والاذن
غمرت بهم رحباتها المدن
من حيث يطغى وهو مخزن
رتب تميزهم ولا من
وتناعت اليثات واللسن
والخلف محدود له شطن
حيث الحفائظ كن والفتن
لم يعد رأياً ذلك الضغن
كذب وما في قلبه جبن
شدت ولن يلقي بها وهن
بهم التقى والعلم والاسن
بالناهجين ونهجم سنن
ما يقتضيه الشرع والسنن
حاج فهم لأدقها فطن
فاز الوثام وخابت الأحن
بالقدر شكر جل ما يزن
عظمت وهذى دونها المن
ولترق اوج السعد يا وطن





أحب بلادي على رغمها وان لم ينلني سوى عارها
ولست بأول ذي همّة تصدى الزمان لأنكارها

داود عمور

داود بك عمون

داود بك عمون هو من أشهر الشعراء ومن الذين يشار إليهم بالبنان
معروف بمتانة قافيته انيق الديباجة لطيف التخيل حساس النفس وله منزلة
كبرى بين الشعراء . من يقرأ شعره يشعر بمسحة الحزن والشكوي في
أغلب قصائده

الملك والشعب

عذيري من خلق باسل
صليب على القسر لا يلتوي
إذا شاقني الأمر صعب المنال
وان حال من دونه حائل
حديد قوي النفس ذو همة
وأورثنيها فتى أمثل
بلوت الزمان وأهل الزمان
رأيت الملوك إذا أطلقوا
نفوس الرعايا وأعراضها
وعودهم برفقها خلب
ولو عقلوا قيدوا أنفسهم
فتلك القيود ضمان العروس
حقوق الملوك بتقديسها
هم الاجراء وان توجوا
وما ميز الله أشخاصهم
بني الشرق هبوا فقد طالما
الى م تنامون عن حقكم
ويظلمكم رجل واحد
فدونكم العلم فهو المحر
احد وأمضى من الذابل
إذا غمزته يد الناقل
مضيت ولو أنه قاتلي
مشت أخصاي على الحائل
تضايق في جسد ناكل
وأورثها لفتى مائل
نخذ رأي مختبر حائل
أضر من الجارف النائل
وارزاقها أكلة الآكل
وأقسامهم ضحكه المازل
ومن لك بالمطلق المائل
توطدها في المدى القابل
دعاوي على الحق للباطل
عليهم لنا عمل المامل
بشيء ولكن رضي الخامل
زحفتم في الدرك السافل
وتعبت فيكم يد الغامل
وانتم عداد الذي التمازل
ر والرق لأزمة الجاهل

وخلوا الديانات طي القلوب وكونوا على الخلف في شاغل
ألم تنظروها غدت آلة لتفريق جميعكم الحافل
ولا ترهبوا الموت فالموت لا يؤخره وجل الواجل

حنين الى لبنان

هاج اشواقى الى الدمن طائر غنى على فنن
ايه ياقرى أن بنا فوق ما ييكيك من شجن
ولو أن الدمع منطلق لمي كالعارض الهتن
انما بالرغم احبسه خشية التلوام واللسن
حبذا المصطاف في جبل ينطح الجوزاء بالقن
موئل الاحرار من قدم وأباة الضيم من زمن
ليس لبنان لمكتسح بضعيف العزم ممتن
سل ملوك الروم كيف غدا عرشهم مستوهن الركن
علم الأهلون جيشهم فن نظم السخر باللدن
فبنو لبنان أسد وغي اطلقت فيهم يد المحن
واختلاف الدين اورثهم علل الاحقاد والأحن
ليت ذا عزم يضمهم ضمة الاعضاء في البدن
فيعيدوا السابقات من الحج د والعلياء للوطن
يا بني امي اذا حضرت ساعتي والطب اسلني
اجعلوا في الارز مقبرتي وخذوا من ثلجه كفي

﴿ يوم فلاديمير ﴾

لا تلومو تلك السيوف الدوامى
علمتهم ان لا حياة لشعب
اي نصف ترجون من حاكم يـ
ورث الملك بالرجل وبالمـ
فاذا اهتم منه بالرعايا
قيصر الروس قام بين البرايا
ذاكراً اننا بنو رجل فر
موعزا بانعقاد مؤتمر التحـ
ضحك الضاحكون منها وعدد
رب امر صعب المنال بعيد
هبه حلقاً فالسي فيه جميل
هذه الارض تربيك فحق
لك في منحها السلام اياـ
ولبثنا عيوننا شاخصات
فاذا بالسلام حرب عوان
قيصر الروس لا تضيق على الصـ
لك ملك رحب الفضاء فسيح
أفهما اوجست من شعبك المو
لا رعاك الآله يا ارض منشو

جلت الشك عن عقول الانام
رازح تحت مطلق الاحكام
ب هذى الرقاب كالانعام
ل كأن الرجال بعض الخطام
فاهتمام الجزار بالانعام
ناشرا دعوة الهدى والسلام
د خلقنا للحب لا للخصام
كيم يقضي في العضلات الجسام
ها امانى نيلها بالنام
صيرته العقول سبل المرام
وجمال الحياة بالاحلام
ظنها فيك ياسليل الكرام
خالدات غر مدى الايام
ناظرين انجلاء ذاك الغمام
كل يوم نيرانها في اضطرام
رمدام فالصفر أهل انتقام
فتعهد اجزاؤه بالنظام
تور خوفا دفنته للصدام ؟
ريا ولا بللت تراك الهوامى

ما لعقبانك اتحنن وغدرا
كم خميس وافاك يمرح زهواً
شهر الحرب شاهروها وباتوا
سم الروس فتكها بلست العيش
قال مقدمهم: هلموا الى الوا
ومشو للمليك عزلا ومدلي
فتلقتهم جنود أيهم
ملأت منهم الشوارع اشلا
قيصر الروس ان شريك اولاً
قيصر الروس خف دعاء الشكالي
أفهدا الحق الآلهي ان يقت
زال ما كنت تدعيه من الحق

نك اصبحن بالسماء طوام
ثم لم يبق منه غير المظالم
في امان والقتل في الاقوام
ة من ذله لموت زوام !
لد نشكو مظالم الحكم
ن اليه بجرمة وذمام
برشاش الردى وحد الحسام
كراديس فهي كالأكام
دك فارباً واشفق على الارحام
وبكاء الاطفال والايتام
ل شعب اتاك لاسترحام
بما سبال من دماء حرام

ادب وفكاهه

شوقي بك والحدوي

قصد شوقي بك ان يشبه سمو الحدوي بالقمر ولأن التشبيه بالقمر
صار مبتذلاً واراد ان يودع تشبيهه معنى جديداً فيخرجه عن الابتذال مبدعاً
سبب رفعة القمر فقال :

ومذ شام هذا البدر فيك رجاحة
هوت كفة الميزان فيك الى الثرى

عليه بميزان البها اذ تأملك
وخفت به الاخرى فعلق بالفلك

﴿ الشيخ محمد السقا والخديوي اسماعيل باشا ﴾

من أطف ما روي عن الشاعر الشير الشيخ محمد السقا شيخ الجامع
الازهر سابقاً انه دخل الى سراي الخديوي اسماعيل باشا لعزيه في ابنته المتوفاة
بفس واداد ان يقول « ان الله مع الصابرين » فقال — الحمد لله — فرمته
عيون الحاضرين فاستدرك الجواب وقال الحمد لله الذي أعزها بوقوفك
على قبرها ولم يذلها بوقوفها على قبر احد اولادك . فاحسن اليه الخديوي
بزيادة معاشه .

﴿ بطرس كرامة والفتاة ﴾

كان بطرس افندي كرامة يعلم فتاة اجنبية اللغة العربية فلا تحسن لفظ
الشين بل تلفظها سيدناً فلم تستطع ان تحسن لفظ اسم الامير بشير فتقول
« بسير » فغضب ذات يوم الامير فقال كرامة معتذراً عن الفتاة
لم يلفظ الشين هاذك الرشا غلطاً بل لم يسع فيه الزاهي ثلاث نقط

﴿ الثقيل والظريف ﴾

تردد ثقيل على ظريف واطال ترداده حتى سئم الحياة فقال له الثقيل
من تراه اشعر الشعراء ؟ اجابه الظريف ابن الوردي بقوله
غب وذر غيباً زرد حياً فمن اكثر الترداد اضناه الملل
فقال الثقيل اخطأت فان البخاري اشعر منه بقوله
اذا حقت من خل وداداً فزره ولا تخف منه ملالا
وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا



أما أنا فبلطف روحك شاعر والشوق شوقي والهيام هيامي
فاذا سمعت النوح فهو صبايتي واذا استطبت الريح فهي سلامي
شُبلي مَرط

شُبلي بك ملاط

هو احد اشياخ البيان في سوريا ومن امراء الشعر بلا مرء وقد وصفته
مجلة الزهور اذ قالت شُبلي بك هو من امراء الشعر في الشام ومن صاغة
الكلام الذين يشار اليهم بالبنان سريع الخاطر جواد القريحة يجيش الشعر
في نفسه فيجري فصيحاً على لسانه دون ان يكذب به أما نظمه فجزل الالفاظ
محكم النسيج مطرد السياق لا تعلق به رككة ولا ظل عليه
لأبتدال

سورة الزلزلة

بسم الحب للربيع حيا فبقا القلب للهوى ونهيا
نشقة من غير اثواب ميا ترك الشيخ في الغرام صبيا
وترد الفتى المكفن حيا

يادم القلب فوق زهر الحدود كم معنى فدى لها وعميد
وقتل كما قتلت شهيد وشقى يشقى — وكم من بليد
يدعيها وبالهوى يتزيا

ما الهوى ان يكون كالزيفون « خير ما يكون كالزيتون »
مشرآ والثمار فوق النصون كمالح الولدان مليء العيون
يتناغون بكرة وعشيا

حول امّ تدرى دموع الحنان كلال مشورة او جنان
وأب بين تلسم الغزلان خافق القلب حالم بالأمان
حبذا الحلم بالني ذهبيا

تمشى بأهلها الأجيال فيال في اترهن عيال
كل ما في الوجود طيف خيال يتراى كما تراى الآل
ثم يمضي وما ينادر فيا

في بلاد الشام بيت عال أفسد الحسن فيه بعض الخصال
واذا شئت قل جبين الجمال فيه قد مس حماة الأوحال
وهوى للحضيض شيا فشيا

لم تعن بالفساف عز الجبين ربة البيت عن هوى وفتون

فأتتني زوجها مكان الظنون وهي بحت تمادياً في الهون
فأضاعاً نهج الحياة السوي

لست ادري ما للضلال دعاها ربما زوجها به أشقاها
هي تاهت لما رأته تاهاً وتباهت لما رأته تباهي
بحياة ماتا بها ادنيا

ولو ان الحسناء كانت فتيره ربما قال بعضهم « معذوره »
غير ان الحسناء كانت كبيره بنتها وبالخصال صغيره
تستريح الهوان بغياً وغيا

لم تقف قلبها على حب واحد شأن من صاها على الرغم صائد
بل كما قيل أطمت كل وارد واستوى عندها الخلى والواجد
ونضت برقع الحيا عليها

فتحامت مكانها السيدات وتجاقت عنها الظبا الخفرات
والادبيات في النسا الراقيات طرحتها كذلك النواة
وطوتها يد المرة طيا

يا ابنة التيه صهوة وأفيقي ودعى الكرع في فساد الرحيق
جان ان تنهجي سواء الطريق ان ذنباً جنيتيه بالعقيق
قد سرى سمه الى سوريا

وبكت منه بنتك العذراء يوم قالوا كأمها « اسماء »
دمية كالصباح لا أهواء ساورتها ولم يمس الهواء
من لظى خدما الدم الورديا

وردة في منابت الشوك صلى من هيام لها اليها وأهلا
تتجلى وفي القلوب مصلى لهواها فيه التسايح تتلى
ذلك الحسن كان روحا بها

ملك فر من يدي رضوان ويد الخلد والنعيم الثاني
كلما لاح مائسا غصن بان اكبرت قده مهي عصفان
واقى الناس لحظه البابليا

ايها الهابط التراب لتشقى كان افق الجنان للحسن أبقى
بذنوب الآباء اصبحت رقا ليس غير الهوان والضميم يلقي
فاهجر الارض او تعيش شقيا

كل ما في الرياض من ازهار كل ما في السماء من اقمار
كل هذا تلقاه عند العار شهب الرجم او لهيب النار
او ضبابا من الشقا ابديا

هفوات الجود والآباء عثرات الاحقاد والأبناء
ذاك ما جاء في فم الانبياء عن آله الشرائع الغراء
بشقاء البنين كان نبيا

بلغت بنت زينب العشرينا نجمتي من احلامها الياسمينا
وتشم الريحان والنسرينا من رياض الصبا جوى وحنينا
وتناجي سر الشباب الخفيا

طلما شادت القصور رجاء طلما هزها الصبا كبرياء
لست ارضى تقول الا الملاء لست ارضى الا الغنى والاثراء
لست ارضى الا الفتى اللوذعيا

انا بنت الصباح ثغراً وخدا انا بنت الجوزاء قدراً ومجدا
 قل لهر يروم للحسن حيدا ان قومي النجوم عما وجدا
 وابي المشتري وامي الثريا

يا ابنه الصبح انت بنت الظلام انت بنت الاحلام والاوهام
 ليس بالوجه حلة الاعظام ليس بالحسن حلية الآرام
 ان يكن منبت الجمال دنيا

قد يكون الجمال سعداً ونحسا قد يكون الجمال ليلاً وشمسا
 فأقربي من جمال امك طرسا تعلي ان دون عرسك رمسا
 جاده وابل الشقاء سغيا

انت لم تذبني الى الناس ذنباً انت اتقى من مدمع الصب قلبا
 لكن السكون ظالماً فهو يأتى ان يريك كارهاً او محبا
 او يرى ثوبك النقي نقيا

خرجت بنت زينب للخلاء في اصيل مفضض الزرقاء
 حيث كانت معاشر الاغنياء تتلاقى قبيل كل مساء
 تنشق الريح والهوا البحرى

فأشرأبت من دوتها الأعناق وتمشت لوجهها الاشواق
 وسعت أثر خطوها الاحداق فترأوا كأنهم عشاق
 عبدوا ذلك اليها الملكيا

ذاك حيث انتنت شكوا وتوجد ذاك ان لاح ثوبها يتنهد
 ذاك يبيدي اشيراً لا تحمد أبهذا ياقوم نرقى ونصعد
 للمسمى تمدنا غريباً

أين تلك الشماثل المريه أين تلك الشهامة الشرقيه
أين تلك النفوس وهي ايسه أين تلك الأبصار وهي حيه
رحم الله مجددنا الشرقيا

وقت كانت اسما تيجي وتذهب سميت قائلا بها يتريب
ان اسما لو لم تكن بنت زينب قارنت في الفتيان حراً مهذب
من كرام الميال شهماً غنياً

كلمات رنت بأسماع أسما رنة السهم او اشد واصمى
ودرت سر امها والمعنى من حياة كانت بلاء وظلما
لقتاة لم تأت امراً فريا

صنرت نفسها هوانا وذلا وامحى ظل عجبها واضمحلا
لحظة لم تدع لأسماء ظلا من ليالي احلامها البيض قبلا
بجري دمها وكان أيا

سرت في العظام منها الحمى سريانا راع الطيب وهما
ام اسما لا كان مثلك اما ليس بالجسم داء بنتك اسما
ان في القلب داءها المخفيا

فتواري عنها الى الظلمات ودعيتها ترجع الى الجنات
ان تكوني شر النساء الامهات فهي شمس المرائس الطاهرات
وهي زهر الآداب طياوريا

ين دمع ولوعة وزفير جثت الام قرب ذات السرير
وترأت لها افاعي الضير نازلات منه بمثل القبور
تنهش اللحم والمظام مريا

وترأت امامها الاشباح وضحايا الخداع والارواح
يوم كانت ولحظها السفاح دم قتلاه مهرق ومباح
وهي تسقى دم الكروم هنيا

لا وفاء لا عزة لا صدود لا ضمير لا ذمة لا عهد
شرف ضائع وكف جحود وفؤاد له الدنايا قيود
لم تفارقه يابسا وطريا

فأحست بما جنت في صباها وبكت حظها دما وبكاها
وانحنت فوق بئتها ترعاها وهي بالخلد شاخص ناظراها
والردي هاتف الى القبر هيا

رب قالت رفقا بشمس حياتي خذ حياتي واحفظ حياة فتاتي
ما مضى فات والذي هو آت فمت فيه بالزهد والصلوات
وسقيت التراب من عينا

انا بنت الهوى وبنت الخطيه انا اشقى من كل ام شقيه
انا يارب مریم المجدليه نظرة من علاك تشف الصبيه
وتجدد ايمانِي العيسوبا

ام اسماء فات وقت المتاب فاسألني لانتاة خير الثواب
والبسي بعدها سواد الثياب واندي النمن ذا في التراب
وصباح الشباب ليلا دجيا

ذبلت وردة الشآم سقاما وهي ترنو الى الحمام ابتساما
لا غرام حتى تخاف الحماما ان من عف ليس يدري الغراما
وفؤاد الفتاة كان خليا

لم تقل حين أومأت بالسلام ساعة الموت غير هذا الكلام
كل ذي وشقوتي وسقامي وبلائي وما رأيت أمامي
كل هذا جنته أمي عليا

أدب وفكاهة

﴿الوم يؤلني﴾

انشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه
اصبحت ألطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوم يؤلني
من كل معنى لطيف أجتلي قدحاً وكل ناطقة في الكون تطربني
فقام إليه انسان فقال يا سيدي الشيخ فان كان الناطق حماراً — فقال:
اقول له يا حمار اسكت

﴿عبد الله بن طاهر وابنه﴾

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ
السر فقال :

ومستودعي سرأ تضمنت ستره فاودعته في مستقر الحشى قبرا
فقال ابنه وهو صبي واحسن ما شاء
وما السر في قلبي كشاو بحفرة لاني ارى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني اخفيه حتى كأني من الدهر يوماً ما احطت به خبرا



كم بت أنشد احبابي وأنشدهم في المهند ياشد ما أبعدت انشادي
ولواناجي ضميري كنت مسمعهم قولي كأنهم في الغيب اشهادي
شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان هو من أشرف العائلات الدرزية في لبنان وهو
شاعر وكاتب من الطبقة الممتازة
إذا قرأت شعره ترى فيه روح الشاعر القدير الذي ينظم كل قصائده
دون أن يتكلف النظم وترى فيه الشهامة والبروؤة متجسمة بكل معناها كان
بينه وبين المرحوم البارودي صداقة متينة ولا عجب فالشاعران من الطبقة
الاولى من الشعراء

تولى الامير شكيب بعض المناصب الادارية في لبنان ثم صار سيفا من

سيوف الاتحاديين وقدم معهم الى دمشق والمدينة المنورة في الحرب العامة
ثم ترح بعد عقد الهدنة للحرب العظمى الى أوروبا حيث هو الآن يعمل
باسم الاستقلال السوري هناك ..

ما حالكم يا شعراء الشام؟

كتب المرحوم عبدالحليم افندي المصري قصيدة شائقة لشعراء الشام

مطلعها

يا طائر البان أثرت الترام هل أنت مثلي منرم يا حمام

ومنها

مصرٌ بنا ضاقت فما حالكم في ارضكم يا شعراء الشام ؟
فاجابه الامير شكيب ارسلان

يا بازي الجيش غداة الصدام	من علم البازي سجع الحمام
بلغت سمعي يافتي رنة	قد اخضلت نحري بدمع سجام
شرارة من خاطر ثاقب	زادت قوادي في الحنايا ضرام
وطرفة من شاعر مفلق	في مصر يسقى من نير الكلام
كم صاحب الجيش زمانا وكم	أبلى لدي الحرب وضمنك المقام
وانفك عنه حسبه نفسه	والمنطق الفصل رهيف الحسام
لا اعرف الشاعر عينا وقد	يشف عما يحتويه اللثام
هيجت يا مصري شجوي وما	أحلى جوي اذ كيته في العظام
افديك يا بدر التمام الذي	ارقني بالهم ليل التمام
في شبه تبدو لنا خلة	خلة ندب المي همام

طابت لرب الدهر اذ مسها كما تمس الريح بذت الخزام
يا عاتبا حيناً على حظه قبلك كم عاتب في الانام
اما لقيت الحيف في موطن فاصبر رعاك الله صبر الكرام
عسى تري الظلام مرفضة كالققد لما انبت منه النظام
الزهر قد نم بانفاسه لا بد ان ينسق منه الكمام
اشفاق وادي النيل شوق امرئ غدا به يشاق قطر الشام
ان سار كل يتغني وجهه سمعت مني في العرش السلام

وقال وقد رفعها الى ملك الشعر محمود باشا سامي البارودي

أثري يحل هواك بين الاضلع ويحل لي بسواك ذرف الادمع
وأيت اشرك فيك في دين الهوي واكون للتوحيد اول مدع
وتظل تشرد بي لنيرك صبوة هي من سجوفك في المحل الامنع
وأسيم في روض الحسان موزعاً قلباً وهي بالحمل غير موزع
قلب عليك تحتم أبوابه ما نحوه لسواك طريقة مطمع
اني طويت عن النسيم شغافه ان جاءني من غير تلك الاربع
وحجبت عن كل العواطف حجة الا الحنين لبدر ذاك المطلع
وأبحت الا في النرام هواده ومنعت الا أنه المتوجع
أضحت تغاير في هواك جوارحي حتى لينضب ناظري من مسمي
وأغار من طرفي لنيرك ناظراً لمأولو شيم البروق اللسع
ولو استطعت الشمس ذدت لعابها عن وجنتيك ولو سعت في برقع
ولقد أغار لها جس من خاطر من سر مهجة راهب متورع
يمشي اليك ولو بأعمق قلبه ويشير بالافكار لا بالاصبع

درعت حسنك بالكمال، وفتية
 في كلمة تذر الضراغم عندها
 ما للمطامع في الوصال ودونه
 نفسي القدا لمقنع هجرت له
 تنهافت الاوهام عن حجراته
 ذاك الحمى الا على من أمه
 أكنهت بالاقدام سر ضميره
 هي زورة تحت الظلام وردتها
 فنظرت من ذاك الهدال لنير
 وأسغت في نهل الشفاء وعلمها
 بتنا كأننا خطرة في خاطر
 نبهت بالاغزال هاجع حبها
 وسقيتها كأس الهوى دهقا ولم
 متلين من العناق كأننا
 أروي غريب حديث أحوال الجوى
 وصل أعاد الشمل أي موصل
 عاطيتها صرف الهوى، وعفاقنا
 كانت مضاجعنا تنث كالنا
 والليل يكتم ما ينم بسره
 وترى المجرة في السماء كأنها
 حتى اذا شق اللبنة شوقها

من حول خدرك حاسرين ودرع
 من ذلة أمثال عفر الاجرع
 خفر الشريعة والرماح الشرع
 أجفانهم شفار كل مقنع
 ويرد خاطره المتسيم اذ يعي
 مني بممتنع الوجيب مشيع
 وحلت بالاقدام قلب المصنع
 فرداً بلا عضد... بلى قلبي معي!
 وعلقت من ذاك النزال بأتلع
 ما ليس يعذب بعده من مكرع
 أو وهلة حلت فؤاد مروع
 وحماها من غافلين وهجع
 يحل الهوى الا بكأس مترع
 قوس خلا لزيادة من منزع
 والراح ليس يطيب غير مشعشع
 لكن أعاد القلب أي مقطم
 طول التلازم لم يشب من موضع
 لو كان يوجد منطق للمضجع
 أرج النسيم سرى بمسك أضوع
 در تنثر من سماء مضرع
 للقاذكاه وشباب فود الاسفع

ورأيت أسراب النجوم تتابعت
ما كان أحوجنا بذاك لآية
زحزحت عنها ساعدي وتركتها
وطلعت أعر بالسيوف ولودرى
أينول مهجتي الكمأة وما لهم
وترى تخون الخيل فارسها، وهل
أو من لهم مثلي اذا عبس الوغى
وتشاجرت سمر القنا، وتجادبت
ولقد بذت السابقين فمن لهم
وبلغت من سامي الفخار وجاء في الـ
خنديذ هذا الدهر واحد أهله
القائل الفصح التي عن مثلها
لو جاء في العصر القديم لما روى
قد قاد مملكة الكلام، وحازها
ان يعصه قول فلم يك لفتة
سهل البيان عصيه للمحتذي
خلقت له عليا اللغات، فلو هفا
تعدو المسماني حوماً حتى اذا
ما زال يبدع قائداً حتى يرى
ان أجذبت أرض الخلائق بالشنا
أو حار قوم في الشعاب فانه

بفرارها مصع النعام الامزع
تأتي لنا في عكس آية يوشع
دون الكرى من تحت عبء مضلع
أهل السيوف مقامتي لم أفزع
نخر سواي اذا اعتدوا في مجمع
بردى الحسين على يد المتشيع ؟
وتضاحكت أنياب ثمر المصرع
بذوائب، والسيف شبه الاصلع
بوقوف سير بالكارم موضع
تقريظ من «محمود سامي» الرفع
مقدام حليته الاغر الابع
يثنى المقعم في بنان متقع
الا قصائده لسان الاصمعي
أخذ الاعزة للذليل الاضرع
حتى يذل مستقيم الاخدع
فلانت منه بين عاص طبع
نحو الركافة جاء كالتصنع
سامين فكرته هبطن بموقع
بدعاً على الايام ان لم يبدع
نخلاله للحمد أجد مرتع
رب المضي على المضي المريع

أضحى بطارحني القريض، وهل ترى
أملى إلى قصيدة فأذاني
يا ابن النطارفة الالى لم ينتموا
لا غرو ان يرتج عليّ بحضرة
فلو أن سبحان القصاحة قائم
فهنالك ما بهر الخواطر هية
كل العقائل في حماك وصائف
فاسلم رعاك الله سابغ نعمة
واعذر اذا قصرت عن حق فلو
من أصبع يوماً يقاس بأذرع
خجلا وهية خاشع متصدع
الا بأزهر في الندى سيزع
ان قابلت شمس الضحى لم تسطع
في بابها ما قال غير متمتع
وزرى بعارضة الخطيب المصقع
والمنشآت من الجواري الخضع
وأعاد عيشك للزمان الامرع
أملت أسود مقلتي لم أفسع

أدب وفكاهة

﴿ أسعد الشدودي وفرح ﴾

روى عن المرحوم اسعد الشدودي انه لما كان مدرسا في المدرسة
الكلية السورية الانجيلية في بيروت أضجره أحد تلامذته وكان اسمه فرحاً
فقال فيه

كل الوردى تؤثر الافراح عن حزن وأطلب الحزن حتى لا أرى (فرحاً)
وذلك كمن أراد هجو حاكم مستبد اسمه فرج كان في حماه فقال
كل الامور اذا ضاقت لها فرج الا حماة أتاها الضيق من فرج



فلا مال كآ عطني مال أناله ولا واخزأ قاي الهموم لدى العظمى
ولا قابضاً كفى عن البذل عسرة ولا ممعنأ طرفي وراء المني مرمى

صالح بطرس

صالح افندي بطرس

ولد صالح افندي بطرس عام ١٨٩٤ ميلادية ومن المدهش ان هذا الشاب لم يتعلم الا في المدارس السودانية ومع ذلك فانك تراه راسخ القدم في فن القريض مطلع على آداب اللغة اعلاعا غريباً : مبداً تلميذه كان في كتاب بسيط تلم فيه حفظ الزامير ومع انه كان أصغر الموجودين في ذلك الكتاب فقد كان أوفرهم ذكاء ومما يؤثر عنه انه كان يستفهر الدرس من مرة واحدة أو مرتين على الاكثر حتى فاق كل التلاميذ . فدخل بعد ذلك

مدرسة أهليه بام درمان وعمره اذ ذاك تسع سنين فصار يدرس الانجيل مطالعة فلما زار اللورد كرومر تلك المدرسة استلفت نظره صغر سنه وذكائه المفرط فناول كتاباً طالع فيه مطالعة صحيحة فقيده اللورد اسمه في مذكرته وبعد رجوعه لمصر كتب مقالاً شائقاً ذكر فيه صالح افندي بطرس بالثناء الكثير وانتقل بعد ذلك الى مدرسة ام درمان الأميرية فكلية غردون حيث تم دراسة القسم الادبي فيها فقسم المعلمين وتخرج الى مصالح الحكومة وهو الآن بمصلحة الاراضي بالخرطوم وان من شعره ما يشير بحسن المستقبل والشاعرية الناضجة الصحيحة

ولا يفوتني ان اذكر ما لصالح افندي من الخلق العظيم وانكار النفس وهو مع صغر سنه ترى الوقار بادياً على وجهه كثير الخجل مع توفر الشجاعة الادبية لديه يصح فيه قول الشاعر :

بحمي الحمى عفا الواحظ والخطا بين البيوت من الحياء سقيما

(قال في الحكم)

هل يعني الصحيح وجد السقيم	أم يصاب الوفاء عند السؤوم
أم يكون السخيل كفء نسب	نابت أصل عوده في الصميم
لأنرى عاجزاً أقر بعجز	بل يرى نفسه بيني حزيم
ولسكن بين ذا الورى من موات	ولسكن بين ذا الصفا من علوم
كم غرور بزخرف العيش لاه	مزده يطيه طيب النعيم
فارق الاهل ساكناً بطن لحد	صائر الجسم فيه من ذا الاديم
ما ترى فهو ذاهب ثم آت	بعده غيره لا ترى من مقيم

فاصحب الدهر عالماً ان يوماً
 كنفوذ السرام من قوس رام
 ما ينال الملام من نفس حر
 ان كظم الحليم للغيظ حكم
 فاذا ما استثرته فزناد
 يظهر اللؤم في اعتساف ضعيف
 ظن ذو العيب عيبه مستكناً
 ان يكن فاز ذو لسان بفلج
 يقرن الصمت بالبليغ عيياً
 رب ما تزدريه وقت اكتفاء
 أترك العجب انما العجب قيد
 يفرح الكلب عند رؤية عظم
 من يرض جافي الخليقة يرجع
 رب خل نخذته غيظ خصم
 وقريب عدته لي نصيراً
 صار غلاً وعاد داء عياء
 أين من تصطفيه للودالا
 كم جسيم يروق شكلاً ويلقى
 ونحيف من الرجال خفيف
 تصغر العين رؤية البدر ينسا
 سوف يأتي تكون مثل العديم
 ينفذ القول من لسان الحكيم
 لا ينال القتاد من ذي كلوم
 ليس يقوى عليه غير الحليم
 يقدح النار في ييس هشيم
 مظهر الجبن في اربهاب الغشوم
 وهو أجرى من اندفاع النجوم
 فوقار الحكيم عند الوجوم
 ولدى النطق بان قدر الحلوم
 صار في وقته شديد اللزوم
 قد يموق الفعال عن تميم
 ومراد الهزير نفس العظيم
 مرجع الطالب المدي باللطيم
 بان لي بعد من ألد الخصوم
 دافعاً ما ينوبني من جسيم
 يوقظ الشر ناكثاً لي كلومي
 بت منه مسهداً كالسليم
 بعد تكشيفه ابن طبع لثيم
 مال بالقوم عند وزن الكريم
 يلا الكون بالضياء العيم

(في الفخر والحماسة)

يعلمني دهري بتصريته الظلما
ولكنني أرجى فادعى اذا صما
وبي معتل للخطب رد جماحه
فلا مالكا عطفى مال أناله
ولا قابضاً كفي عن البذل عسرة
ولي مثل أوفى على ما حملته
يفلق أكباد الرجال وهامهم
يقوم على أسماعهم وقلوبهم
ويسرب سري آمنة تحت ظله
فلا كنت ان لم أستبح بغيراره
تجب هذا الخلق في فأبلسوا
فما شئت قل في هم ذي همة ترى
تقيه في الدنيا وليست تقييني
كفانا اذا لم نملك الناس اننا
لنا بيت مجد طنب العز فوقه

وما ظالماً مرةً بأستاذه أثتما
وأرمى بنبل لو بغيري لقد أصبى
ومبل لما يأتي به يومه علما
ولا واخز آقبى الهوم لدى العظمى
ولا ممعناً طرفي وراء المنى مرمى
لشوة أعدائي فأنضام النعمى
تتابع وقع البرق في الخندس الاعمى
مقام خطيب أبداع النثر والنظما
فأكرم بما من فوق قائمه ضما
عذارى العلاء وأحتكم ما أرى حكما
وحامت على قصدي أحاديثهم رجما
اذا وهب الدنيا قليلا له قسما
وأبني صروحا ما أطاق لهاهدما
ملكنا النهى والعلم والحلم والخزما
وذكر بذي صيته بالغ النجما

وقال مرتجلا يرثي طفلا لا قرب أقاربه

زمان لا ينى أبداً يثير الهم ما ركدا
اذا استروحت هدأته وقلت العيش لي رغدا
تهب عليك حاصفة تطيح سروره بددا

فتخلى النفس من جذل	وتخلى المال والولدا
فانت عشيّة فرح	ويعلوك القطوب غدا
يخالسنا مسرته	ليسط بالخطوب يدا
متى يمشى بواحدنا	يلج مواصل النكدا
فيطوي ضمن مرزاة	رزايا تبهّد العددا
يود المرء لو يقوى	يخالي الاهل والبلدا
ويبقى الدهر معتزلا	بماوى لا يري أحدا
فيأمن رزء صحبته	ويحمل رزاه فردا
يهون على أن ألقى	يراقب غفلي الاسدا
وليس يهون أن ألقى	وليداً مدتماً وجدا
يئن طويل ليلته	بصوت يصدع الجمدا
متى خفت حماه	علت درجاتها صعدا
تلظى في حرارتها	فألهب جمرها الكبدا
يدير اليّ نظراته	لتنجدي بما وجدا
فضاق على ارحبها	وكدت افارق الرشدا
دعوت طبيبه المضى	فراح عليه ثم غدا
وقال الامر أيسر ما	رأيت فلا تكن كمدّا
ووالى في عيادته	صباح مساء دون جدّا
دواء لا يغيره	ووجه جامد أبدا
بني لو ان من أمري	بذلت الروح عنك فدّا
قيم في الله محتسبا	أمنت الحزن والنكدا

ادب وفكاهه

محمّد الشيخ هلال رحمه الله

لا اعرف الشيخ هلال هذا ولكني قرأت عنه انه شاعر مطبوع .
شاهده احد اعضاء المجالس في حمّاه في قارعة الطريق بحالة غير مرضية فأمر
بحبسه ولما استفاق ورأى نفسه مسجوناً قال

أنا لست أول طائر في حوزة الققص انسجن
وهلال فضل عنه قد عميت عيون ذوى الفطن
في بلدة عمياء في أعيانها انقلب الزمن
بلد به البرهان خا ف واقبيح بها حسن
وقال يهجو والده

لوجئت في زمن النبي محمد ما جاء في القرآن بر الوالد

الشيخ عباس القرشي وعلي بك الاسعد

وقد الشيخ عباس القرشي الاديب المشهور على علي بك الاسعد فالزومه
في البقاء عنده ليتذاكر معه في الآداب وينشده الاشعار وينسخ له بعض
الكتب فل الشيخ المقام وانصرف بدون اذن بعد ما كتب للبك المومي
اليه هذين البيتين

زرت ابن اسعد فانهلت انامله علي من جوده كالوايل النّدق
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب اني خشيت على نفسي من الفرق



هيات يصبني سوى حرية يصبو الشباب لذكرها والشيب
عبد المحسن الكاظمي

الشيخ عبد المحسن الكاظمي

الشيخ عبد المحسن الكاظمي هو أطول الشعراء نفساً وربما نظم القصيدة ذات المائة أو المائتين بيت دفعة واحدة وبدون أي استعداد من قبل ولد سنة ١٢٨٢ هـ ولما تعلم القراءة الأولية مال إلى كتب الأدب فقراء الكثير منها حتى لقد حفظ نحو الاثني عشر ألف بيتاً من الشعر القديم ثم أخذ يتدبر حال المسلمين الاجتماعية ويفكر في طرق الإصلاح والكاظمي على خلق عظيم وأنه في شعره نسيج واحد لولا أنه أكثر من ذكر النوق وغيرها في شعره وذلك ما يعده أدباء العصر غير لائق بالشعر العصري ولكن الإمتاذ الكاظمي معذور في ذلك لأن بلادهما التي قضت عليه بذلك .

﴿ في سبيل المستور ﴾

لواك على كل المنازل خافق
بكل فم تحلو وفي كل خاطر
صبونا لمراآك البديع كما صبا
ولما تبين الا وهذا مصافح
طلعت طلوع الفجر ما فيك رية
وأصبحت في هذا الزمان وأهله
وعدت على الأيام يا خير عائد
أنرت لطلاب الملا سبل الملا
فاضحت بك الآمال بعد قطوبها
سنالك علينا واضح البشر ساطع
إذا قابلتك الريح هزت لنشرها
وان واجهتك الشمس يرجع ضوءها
نعمت فأما العيد ما وضع الضحى
نجليت والارجاء غيد كأنها
شموس نهار ام وجوه سوافر
لقد حسدت ميل القدود غصونه
هو العيد احيوا ليله ونهاره
وما مثل هذا العيد عيد نجله
أيوم الهنا لا راعنا بك رائع

ورياك في كل المحافل عابق
فلفظك سلسال ومعناك رائق
لمشوقه عند الزبارة عاشق
ترنحه البشرى وهذا ممانق
وجئت كما جاء الربيع المغادق
كما زان جيد عقده المتناسق
كما عاد يسمي عاطش الروض وادق
كما شق احشاء الياجير بارق
كما ضحكت غب الرباب الحداثق
وعرشك فينا ثامر الفرع وارق
خواطر او مالت عليها المناشق
ولم يبق صدر عند مراآك حائق
عليك وأما الصيد ما جن غاسق
عتود لآل نسقتها السلائق
وأغصان بان أم قدود رواشق
كما حسدت ورد الحدود لشقائق
وحيوه بالبشر الذي هو لائق
جميع الورى اعدائها والأصادق
ولا طرقتك المزعجات الطوارق

رواقك ممدود وظلك وارف
أيوم الهناكم من يدلك عندنا
علا فيك صوت الحق بعد خفته
إذا نام مخلوق عن الحق أو سها
رقبناك دهرًا والقلوب نوازع
صبرنا فنلنا فيك صفقة رابح
فكم ضاق بالأحرار قبلك منزل
وكم من ظلام جره الظلم فأنجلي
تجاوبت الأقلام من كل جانب
إذا بأمور يبيت النطق عندها
أمور إذا مرت على السمع مجها
روح بها الوغد اللئيم كأنه
ويندو بها الحر الكريم كأنه
إذا راف جنح الليل فالقلب واجف
فكم أرغمت فيها أنوف واجمت
وماتت نفوس قبل حين مماتها
تولت وبادت دولة الظلم وانمحت
رعى الله يومًا انقذتنا رجاله
وروت صدانا ديمة لم تكن لنا
ظلي دونها تنبو الظي وسوابق
يباهي بها محمود ظمأى صواها

وروضك مصقول ومجدك باسق
تقر بمرآها العيون الروامق
وقام يربنا الخصم كيف ينافق
فلحق رب لا ينام وخالق
اليك واسراب السموع دوافق
ولا غبن بعد اليوم أن قيل صافق
فبادت ساعات فيك تلك المضايق
وعاد سنًا ذاك الظلام المطابق
وقد اظهرت ما ابطتته المهارق
وسود فإل كلهن نواطق
وقاء لمرآها المذموم رامق
من الكبر رب طوعه إلا مردازق
من الضيم عبد عى مولاه آبق
أو افتر ثمر الصبح فالدمع دافق
خلوق بشكوى المستبدث وارق
وشابت لها قبل المشيب مفارق
فلارجعت تلك الأمور الفلائق
ونحن حيارى في الهموم غوارق
ببارقة لولا السيوف البوارق
كبت دون مجراها العتاق السوابق
فتصدر ريا والدماء بواسق

فقي برده ضخم الوسيلة أروع
ونحت الخفا ايد تدير ققائد
وكلهم طلاب مجد تعاونوا
بنو المجد ان المجد رد بهاؤه
وان الثنايا الموصدات تفتحت
فلم يبق في وجه المطالب حاجب
وهذا سبيل المكرمات بجاهدوا
لئن تعجلوا فالامر يعجل أو تنوا
ولا تخطبوا الا المعالي فكلها
وليست قيد المرء كل علاقة
اذا ما سلكنم فاستروا موضع الخطي
وأما ملككم فاحذروا الدهر واتقوا
ولا تقهوا عند التباهي فتفشلوا
ألا خالفوا أسرى التقاليد وأطلقوا
زمان الاسى لاساف ربحك ناشق
ذهبت ذميمسا والرداء ملوث
فمالك ما بين المقيمين آسف
وهل لك ذكر شائن في قلوبنا
لقد فاتك المجد التليد وفته
رثيناك لا وجداً عليك ولا جوى
ولكن فينا كل نفس رحيمة

وفي كفه ماضي المضارب بارق
يروض مصاعيب السكما قوسائق .
على نيله والسكون مصغ ورامق
وعاوده ذاك الشيباب الغراق
على الرغم من أبوابهن المنالق
ولم يبق عن نيل المآرب عائق
وهذي ميادين الفخار فسايقوا
لامر فقد يمشي الهويناء الفرائق
عقائل غال مهرها وعوائق
اذا لم تكن بالمعليات الملائق
فطرق المعالي كلهن مزراق
تصاريفه فالدهر كاس وعارق
وجدوا فلم ينن الجدود والتشادق
قرايحكم واستخلصوا ما يوافق
ولا ذاق بعد اليوم طعمك ذائق
وكنت حميداً لو تولاك حافق
ولا لك ما بين المحبين وامق
اذا قيل ذكر للنواهب شائق
فما أنت بعد المز بالمز لاحق
ولا دمع عين عند ذكرك باسق
تطير بها يوم الفخار المعارق

وتشفق ان لاقت عزيزاً أذله
 اذا ما ذكرنا عهد يلدز مثلت
 خطوب تعاني او تعان ظلمها
 طغى الظلم حتى صار في كل بقعة
 ولما علا السيل الرى وتزافرت
 تنكرت النهر افصاحت صوائح
 اذا هو صوت الحق يملو فقاتل
 تجلى فقال القصر ذاك تخرص
 ولما تيدى للعيان تيقنوا
 اذا مادعوا للحق صبت وبلجبت
 أجابوا نداء الشعب رغم أنوفهم
 وقالوا بين المالكين موثق
 اراشوا سهاماً للروق فزقت
 ولولا حنوث الماكرين وغدرهم
 ولما أراد الله سحق غروره
 فما حجبت اسوار يلدز شيخها
 ولم تجده اعوانه وغواته
 تولى وأقمار السمود طوالم
 ولو أنه أعطى الخلافة حقها
 أرب فروق ما عهدتك صامتاً
 حسبت زمان سوء يخلد عمره

عدو مرء أو صديق ممازق
 خطوب لا مال الكرام سواحق
 قلوب عوان او عيون طلاثق
 له علم ينشى النواظر خافق
 كمول وضجت جلة وورادق
 مغاربه استكت لها والمشارق
 أصوت سلانك دوى ام صواعق
 ووهم وقال الدهر تلك حقائق
 بان يروق المصلحين صوادق
 مسامع اخزاها الهدى ومناطق
 وقالوا سلاماً والصدور حوانق
 فقلت وهل لنا كشين موثق
 نحورهم تلك السهام الموارق
 لما نصبت للمجرمين المشانق
 غزاه من الجيش المفطر ساحق
 ولا عصمت رب السرير الخنادق
 ولم تقنه تلك الحصون الشواحق
 وولى وغريان النحوس نواعق
 لما أقصده المصميات الرواشق
 كأن لم تكن ازفدت يوجهم ناطق
 فيمرح عات او يقيه منافق

فيسلب والمغرور بالدهر واثق
 بها من عل شيخ وضل مراهق
 وكم لك فضل في البرية سابق
 وسالت يشرها الرب والبارق
 تصلى لها اشيائها والبطارق
 وتغنو لها تيجانها والمناطق
 فكل ثناء ليس يعدوك صادق
 تزان بها أجيادها والمفارق
 فأنت بين العدل والظلم فارق
 وان ذكرت يوما فذكرك فائق
 رؤوس وطاحت أرجل ومرافق
 تسيل واشلاء السكامة جواسق
 وعزم (نيازي) والنصول الذوالق
 فكان لهم من جانب الله ماحق
 اسود لها مات الاسود فوالق
 فقل لها بين الانام الفيالق
 بها تأمن الدنيا وتحمى الحقائق
 فقد لبس التاج المليك الموافق
 اذا دهمتها في الزمان البوائق
 من الذكر قراق الحواشي وغابق
 على صفحات القصر او فرشارق

وفاتك ان الدهر يطى وينثنى
 الا قاتل الله المطامع كم هوى
 لك الله يا تموز كم لك منة
 تلاقت بك الاعياد في كل أمة
 ففي الشرق اعياد وفي الغرب مثلها
 يشير اليها الشرق والغرب معجب
 أنموزتم الفخر عندك وانتهى
 كأنك ما بين الشهور يتيمة
 خليق بأن تدعى أبا العدل في الورى
 اذا عدت الاعياد كنت كبيرها
 وما عدت يا تموز حتى تطايرت
 كأن أغاديق الدماء جداول
 فأقدام (محمود) وهمة (أنور)
 وقتك الاولى كادوا لمحقك كيدم
 وكاد بناء المجد ينهار فأنبوت
 اسود وغى قد نسقتها حمية
 بها تنطوي الجلى بها ينحى الاسى
 اذا نزع التاج المخالف مرغماً
 (محمد) جردها عزائم لا تنهى
 وعش لا عدا عادى سريرك صامح
 عليك سلام الله ما صر غارب

وقال في قريض ديوان فؤاد افندي الخطيب وقد قاله مرتجلا

أعطى البلاغة حقها	واحتل منبرها الخطيب
قالوا الخطيب قهلت غنى	في الرياض العندليب
وشدا على قفن القريض	فكل ذي سمع طروب
وأثي من الادب الصحي	ح بما يتيه به الأديب
بقصائد مثل القصور	يشيدها الخندق اللبيب
وطرائف مثل النجوم	الزهر لكن لا تيب
او كالعقائل والحناء	ثل كلها حسن وطيب
جاءت كماء المزن	حيث الروض ظمآن يلوب
كالروح من لطف لها	في كل جارحة ديب
نصمت كما وضع الصبا	ح فليس فيها ما يريب
وصفت كأفرند الجرا	ز يسله البطل النجيب
كسبائك العقيان ليس	بها ندوب او شحوب
وقلائد المرجان تص	مد في السوالف او تعوب
حكم وأمثال هلا	جلال مبدعها الأريب
عبقت كأتقاس الازا	هر أينما هبت تطيب
يبلى الزمان وبردتها	بين الملا ابدآ قشيب
فكان ناسجه الطري	ر (ابو عبادة) او (حيب)
هذا فؤاد وألقوا	في حيث يدعوها نجيب
والسبق في الغايات له	س يحوزه الا النجيب
عند الأديب متى يضق	للقول ميسدان رحيب

قل ما تشاء فليس به مد اليوم واش او رقيب
خير المقال وزينه ما تشرئب له القلوب
ومتى تلمظه المسا مع فالقلوب لها وثوب

أدب وفكاهه

خالد الكاتب والمبرد

قال بعض طلبة المبرد خرجت من مجلس المبرد فلقيت خالد الكاتب
فقال من أين . قلت من مجلس المبرد . قال بل البارد . ثم قال . ما الذي أنشدكم
اليوم ؟ قلت أنشدني

أعار النيث نائله اذا ما ماؤه قددا
وان أسد شكاجبنا أعار فسواده الأسدا
فقال أخطأ قائل هذا الشعر . قلت كيف . قال ألا تعلم انه اذا أعار
النيث نائله بقى بلا نائل واذا أعار الاسد فواده بقى بلا فواد قلت فكيف
كان يقول فأنشد

علم النيث الندى من يده مذكاه علم البأس الاسد
فاذا النيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجلد

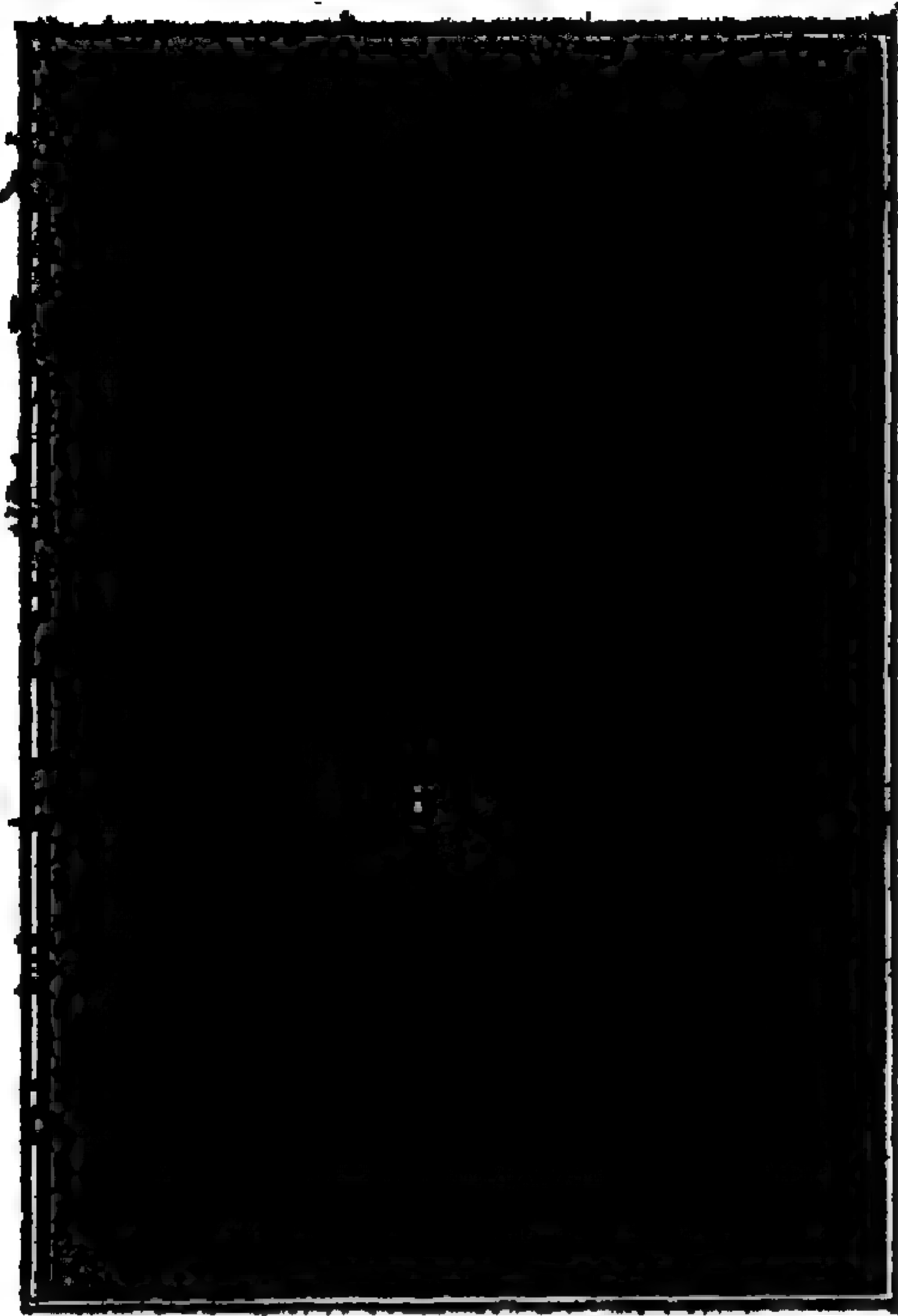
﴿ المعلمه والتلميذه ﴾

المعلمه — من هو اسم النبي يا شاطره ؟

التلميذه — اسمه محمد

المعلمه — وما هو اسم والدته ؟ ؟

التلميذه — (بعد سكوت قليل) ست ام محمد



ألم تهزك أشعاري ولي قلم اذا جرى هز تيجان السلاطين
وصارم في الوغى لو هجته انبعثت منه المقادير بين الكاف والنون
عبد الحلیم المصری

عبد الحلیم افندي المصری

بينما أنا أعد أصول هذه المجموعة للطبع اذ علمت ان عبد الحلیم افندي
المصري توفي بالأمس فها أنا أسكب عليه دمة حارة واندب شبابه النض
وعلمه الجم رحمه الله رحمة واسعة

ولد رحمه الله في ٢٢ يوليو سنة ١٨٨٧ م في دمنهور ولما ترعرع دخل
مدرستها ثم غادرها الى مدرسة المحمدية فشغف بالادب وأكب على كتبه
حتى كان وهو في المدرسة مشغولا عن دروسه بالنظم ولما شب وقرأ قول
المرحوم البارودي

إذا استل مناسيد قرب سيفه تفرعت الافلاك والتفت الدهر
 رغب في أن يكون من حملة السيف فدخل المدرسة الحربية وتخرج
 منها ضابطاً وأرسل الى السودان ثم عافت نفسه العمل بين السيف والمدفع
 فاستغنى وتوظف في ديوان الاوقاف في مصر . واشتهر في عالم الأدب
 بقصائده الرنانة في المواضيع المصرية . وأدت به إحدى قصائده الى
 المحاكمة بالسجن والحرمان من وظيفته . وبعد الانقلابات الأخيرة دخل في
 خدمة ديوان جلالة الملك وكان رحمه الله واسع الآمال في خدمة الادب وقد
 نظم الحوادث التاريخية في قصائد مطولة لم يفسح له الاجل ان ياتوا توفي رحمه
 الله أمس ٢ يوايو سنة ١٩٢٢

﴿ الحرب الطرابلسية ﴾

<p>صونوا حي الملك واحموا حوزة العلم تدنس الارض فاغسل أرضها بدم عدا اليك على جن بلا لجم ما لم يسر لم تسعه خيمة الظلم تحت الشواجر غير الرعي للذمم يضيق فيهن صدر الرحب بالرمم قلبي . ثباتي . اناتي . سطوتي . همي وحبذا وقفة بالجيش من أمم كم فرج الموت عن نفس من الالم مستقصياً عنهم . مستوصياً بهم</p>	<p>بالسيف بالرمح بالقرطاس بالقلم يا صاحب التاج هذي أمة بدأت في الشرق جندا اذا ناديت عن كشب ان سار أقم حيزوم الدجى واذا يحمي السلاح ولا يعدو بسابنة فيما الاقامة في مصر وتلك ربي سيفي . جوادي . نجادي . عدتي . زردي لا حبذا رقدة بالنيل ناعمة لا خير في العيش يطويه الفتى المأ أستودع الله أهلي من كناته</p>
---	--

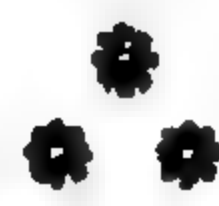
يا أيها المسلمون استيقظوا وصحفي
هذي ممالككم توشي وأرضكم
أصبحتمو بدداً في كل ناحية
كانكم في أساليب الربى كلم
أنصبرون على قوم نماردة
الله في الدين ان الدين صار على
إذا طرا بلس ضاعت فالسلام على
فاستصرخوا الله ينصركم على نفر
ملك الرشاد أتعدوا العرب قاطبة
فاقذف بجيشك لا تحذر عليه أذى
أسد أجاهم عبد الحميد فيا
ويحي على الشرق ان جازته عاصفة
ويحي على الشرق غيل لا أسود له
ويحي على الشرق كم ناحت جمائمه
يا مسلي مصر هل برهنتم كرمًا
فاخرجوا المال من أتعى خزائنكم
لو كان لي مال قارون وما شملت
أو كان لي ملك هارون ومنعته
لكنت قدمت للآتراك ما ملكت

نومًا فان عيون الغرب لم تتم
يسومها القوم سوم النوق للسلم
كانما صرتم في دولة الخدم
على الطروس محتها راحة القدم
حتى تباعوا بسوق الشاء والنم
صحيفة الموت متلوا بكل فم
من في الكنانة والبيتين والحرم
طاني عليكم وأربي غير محتشم
تجارة فيك مزجاة الى العجم
في كل مضطرب الا ذى مضطرم
رشاد اشيعهم من هذه الامم
من جانب الغرب راعت فيه كل كى
وكم أسود بلا غيل ولا أجم
وأختها هدرت في الغرب بالنم
في أزمة الدين والدنيا على الكرم
المال لله ليس المال للنم
ديار كسرى من الاكبار والعظم
او كان اجناد ذى الاكتاف من حشي
يداي معتدرا ان قصرت نعمي

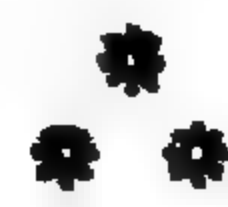
وقاؤ في حفلة أمين الريحاني وهي آخر ما نظم

طار خلف البحار صوت عربي	مطار الزئير من خزان
مثلما جلبت زمام للرع	د ولكن وقته كالافاني
وادي بالنهي يث على الرو	ح حياة كالمارض المتان
معجم معرب ، الى (شكبير)	ينقل المعجزات عن (سحبان)
عن ذكاء كأنه بقة الشم	س وعزم كنفثة البركان
عن فؤاد كأنه وضع الصب	ح ورأي صاف كصقل اليماني
قانس شارد الخواطر غوا	ص على الدر في بحار المعاني
(أهل لبنان) أشركوا مصر في الفخ	ر والا اعتدت على لبنان
هو منا وحسبنا وطن الشر	ق فمصر وسوريا اختان
هو منا وانما مصر روض	وكذا الروض منبت (الريحان)
فسلام عليك يا لجة (الار	دن) لا زلت جمة القيضان
وسلام عليك (ياشجر الار	ز) ويا أرضه فكم تنجبان
وسلام عليك يا أرض لبنا	ن ومجنى العلوم والعرفان
يا عريناً (للضاد) فيه لأشبا	لك زار يعم سمع الزمان
سمع الغرب من بني الشرق صوتاً	عريسا موفق التبيان
هاله ان يرى نبوغاً جديداً	أسر اللون في صخير الكيان
ليس وقفاً على يياض نبوغ	فالنهي في النفوس لا الابدان
وبنو السمر قبلهم ملكوا الار	ض وساموا الملوك من (ساسان)
وعليهم طال الزمن فلوا ال	مكت بين العروش والتيجان
وقضي الله ان يكونوا رعايا	وجرى حضهم مع الالوان

فسي ان يدور دورته الدهر ر فيهوي البياض في الدوران
ربنا انا اليك رجعتنا يا سلاح الاعزال في الميدان
ربنا انت للضعيف وللظلم سلام والمستجير والحيران
ربنا ما نسيتنا غير انا ما لنا بالذي حملنا يدان
ربنا اصرف عنا عذابك واجعل مخرجاً للبلاد مما تعاني
ربنا انجنا فانك منجبي (فلك نوح) من غمرة الطوفان
ربنا قد سمعت في اليم (موسى) وسمعت (الخليل) في النيران
فاستجب دعوتي فاني من ار ض عليها أثنت في (القرآن)

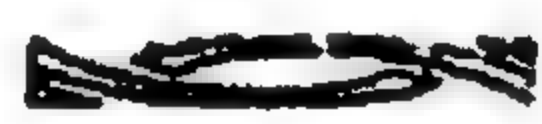


أيها الباعث المري من القبر ر وكيف استطعت رد الفاني
صيحة منك أرجسته كما كا ن بصير النهى فصيح اللسان
أنت في صيحة بعثت (المري) فابث المجد بين تلك المناني
واذا ما هتفت فاهتف بمصر فهي دار القصاد والضيفان
نكرم النازل الغريب — ولا م ن — ونطوي الاكرام بالنسيان



قم ومهد للشرق في الغرب وافتح لبني الشرق منلق البلدان
ان تحت الاقلام فتحاً مييناً فوق فتح السيوف والمران
أنت من أنت في السراة وأهل ال مال والجالسين في الايوان
أينال الاديب بالنبابة الجو فاء ما لا يذال بالصولجان
أينال الاديب ما لم ينسله برضى شعبه (انو شروان)

شراء الزمان أنتم على التقه ر بأقلامكم ملوك الزمان
 فارفع الشرق في ذرى الغرب وانشر لغة الشرق في بني الانسان
 وأرِ الغرب أن فينا رجالا رجحوم في كفة الميزان
 كل فحل يكاد يختطف الوح ي بلا وقفة ولا استئذان
 ان أديانا لشي فكوني لغة الشرق وحدة الاديان
 ان أوطاننا لشي فكوني لغة الشرق وحدة الاوطان
 أنت مثل الاثير يالغة انشر ق فكوني انسان قاص بدان
 أنت نعم الرسول يالغة الشر ق وصوت الطبيعة المرنان
 قلن أنطق الحمام لني عربي اللسان والوجدان
 من يشأ أن يرى النوابع منا (قأمين) يثنيهم عن ياني



ادب وفكاهه

✽ الشاعر المغفل ✽

من لطائف المنقول عن المغفلين من الشعراء أن بعضهم دخل
 مسجد الكوفة يوم الجمعة وقد نما خبر الخليفة المهدي انه مات فقال
 للحاضرين رافعاً صوته : |

(مات الخليفة إياها الثقلان) فقالوا هذا اشعر الناس لانه نعى الخليفة الى
 الانس والجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسماعهم اليه فقال :
 (فسكأتني افطرت في رمضان) فضحك الناس عليه



يا شيب عجلت على لمتي ظلماً فيا ابن النور ما أظلمك
بدلت بالكافور مسكي فما اضواءه في عيني وما اعتمك

عبد الحميد الرافعي

عبد الحميد بك الرافعي

أديب كبير وشاعر مقتدر يأخذ شعره بمجامع القلوب ويدل على
الرصانة وعدم الحسك على الامور بمجرد النظر اليها سلس الاسلوب رائق
الديباجة وقد وصفته مجلة الزهور اذ قالت هو من ادباء طرابلس الشام
المعروفين وسليل اسرة عريقة في النسب مشهور عن افرادها العلم والفضل
اما شعره فشعر البداوة مع مسحة حضرية فصيح الالفاظ جيد
التراكيب وله ديوان حافل بغير المنظومات

❦ المشيب ❦

يا شيب ، عجبت على لمتي
بدلت بالكافور مسكي وما
من يقبل الفاضح في سائر ؟
غرك أن الشيب عند الوري
نقرت عني غانيات الطلي
دعوتي الشيخ وكنت التقى
ونال من حولي ومن قوتي
سرعان ما أذبلت من صبوتي
وشد ما لاقت عيوني فلو
ورب لمياء منيع اللهي
تخاطب البدر على تمه
سكنت مع الفة أحياء بها
فرت كمثل الخشف مذهورة
وصارت النظرة لي حسرة
وما كفى يا شيب حتى لقد
أي خضاب لم يكن ناصلا
فليت أيام شبابي التي
وأنت يا ظبي النقا ما الذي
ما لياض الرأس حاكم هنا .

ظلماً فيا ابن النور ما أظلمك
أضواه في عيني وما أعتمك
فهاث ليلاي وخذ مريمك
يكرم ، هل في الغيد من أكرمك ؟
ويحك ! قد اسقيتني علقمك
أخري الدهر الذي قدمك
جور زمان في قد حاكمك
بنارك البيضا فما أضرمك
ينطق لي جفن إذن كلامك
تقول ما أسقيه إلا فك
جل الذي من غرتي جسمك
وهل بلا ماء يعيش السمك
لما رأت في مفرقي مخدملك
تقول للطرف : أفض عندهم
فضحت أسرار من استكتك
عنك ولو بالليل قد عممك
أرقها غدراً أراقت دمك
أغراك بالهجر ، ومن علمك ؟
لكن سواد الحظ قد ألزمك

لو لم ينر هذا على لون ذا
ما خلت أن ترضى بنقض الوفا
يارب، ما طال زمان الصبي
وهكذا الأيام تطوى بنا
رضيت ياربي بما ترضي
وأنت يا شبي خذي إلى التة
لم تحب ذا الشيخ وما استخفصك
والله بالحسن لقد تمك
كأنه طيف سرى وأنهمك
سبحانك اللهم ما أعظمك
فلا تخيب مذنبا يملك
وى عسى الرحمن أن يرحمك

﴿مناجاة شاعر﴾

سلوها لماذا غير السقم حالها ؟
تبدل ذاك الورد بالورس، وانطقني
أظن هوى الغزلان قد هد حيلها
تناجيه سرّاً وهي في زي واله
فيا حب غافل في صميم قوادها
ولكن أرحها بعض حين فاني
ومن حب لم يبغض ولو حب ما جراً
عسى انها من بعد أن ذقت الهوى
وتذكر إذ كانت وللحسن عزة
فتبكي زماناً فيه أبكت بصدها
ولعت بها حيناً من الدهر لم أفز
ولو عطفت يوماً على بزورة
وكم غربة قاسيت من أجل حبها
تري شغفت حباً والا فما لها
سناها، ورقت فهي تحكي خيالها
فاني رأيت الريم يوماً حيلها
نخلت أخاها كان أو كان خالها
ويا رب لا تعطف عليها غزالها
شمت بها والقلب يأبى زوالها
فقد رق قلبي منذ رأيت هزالها
تنوح على من كان يهوى جمالها
تري مهبج العشاق صرعى قبالتها
عيوناً تولاها الأسي فأسالها
بساعة لطف كنت أرجو نوالها
لقبت حتى بالعيون نعالها
أجوب القيا في سهلها وجبالها

ولولا الهوى ما هام في الكون واحد ولا فارقت أسد العرين دحالمها
وقلت قلبي وهو يذكر عهدنا : رويدك هذي بغية لن تنالها
تركت هواها واشتغلت بغيرها ومن قطعت حبلي قطعت حبالها

أدب وفكاهة

سورة الخاطر

حكى ان الشيخ ابراهيم افندي الحوراني سافر هو وسليم افندي كساب
الى دمشق على جوادين فكان الحوراني يرتجل وكساب يكتب ثم اركضا
جواديهما وكان كساب السابق فلطم نعل جواده حجراً وأخرج ناراً فقال
الحوراني للحال متماً وصف سفره الى زيارة المحبوب

وتسمنت عصف الرياح جياده تجري كدمع الصب يوم نواكا
قدحت سنايكها الشرار كأنها وقدت اضالعها بنار هواكا

﴿سليم بك عنحوري﴾

كان في سهرة في احد بيوت دمشق وقد التف حوله سرب من
الاولانس وهن مفتونات بحديثه الشهي ونكاته اللطيفة خانت منه التفاته
فراي عادة منهن قد ربت ظفر خنصرها حتى طال فقال مرتجلا

ربت لخنصرها المجوهر ظفره وبرت ظبي طرفيه حتى اثرا
لم يكنى ربح قوامها وحسا م مقلتها فزادت للتفنن خنجرا

الشيخ عبد الله محمد عمر البنا

يسوءني جداً أن لا يرى القراء صورة الشيخ البنا هنا كما يرون صور باقي الشعراء وهو قريب مني مسيرة نصف ساعة فهو في أمدرمان وأنا بالخرطوم . وانني أشهد الله انني ما قصرت في الواجب عليّ للادب فقد سمعت سعيًا ليس وراءه سعي وأوعدني الاستاذ مراراً أن يبعث بصورته فلم يف بوعده ، وعملاً بالواجب الأدبي وواجب الصداقة للبلاد السودانية التي قضيت فيها الشطر الأعظم من حياتي لم أشاء ترك مختارات الاستاذ البنا وما أنا أختار له قصيدة جيدة تدل على مكانته في الادب فلا استاذ البنا شاب في الثلاثين من عمره خفيف الروح متوقد الذكاء حاضر المحفوظ جواد القريحة ولا عجب فهو نجل الشاعر المعروف المرحوم الشيخ البنا مفتش المحاكم الشرعية سابقاً بالسودان وأقرب تعبير في مكانة الشيخ البنا في الادب ان يقال انه كما ان اسماعيل صبري باشا هو شيخ الادباء في مصر فان الشيخ البنا شيخهم في السودان . على أنني في هذه الفرصة لا أنسى ان أذكر ترفيلاً للقراء في مصر والشام انه يوجد في الشبيبة السودانية شباب راقى له استعداد لنظم الشعر وقد نبغ منهم الكثير اخص بالذكر الادباء محمد افندي حافظ الامين : عبد الحميد افندي وصفي : صالح افندي عبد القادر : محمود افندي أنيس : حسن افندي كردي : الشيخ محمد المرضي : عثمان افندي هاشم : محمد افندي احمد صالح : عبد الرحمن افندي شوقي : ومدرس بمدرسة الايض غاب اسمه عن ذا كرتي الآن وكثيرون غيرهم ممن لم تحضرني أسماؤهم وانني آسف أشد الاسف لأن الظروف لم تمكني من اختيار شيء لهم غير انني أرجي ذلك للجزء الثاني ان شاء الله

قال الشيخ البنا يخاطب المهلال

﴿ هذا العصر يبكي ﴾

يا ذا المهلال عن الدنيا او الدين
طلعت كالنور لا تنفك في صغر
سابت نوحاً ولم تترك سفينة
خبر عن الا عصر الاولى لتضحكني
خبر ملوكاً ذوي عز وأبهة
وارمق بطرفك من بغداد دأرها
سلها تخبرك كم ضمت مقابرها
سل دار عاتكة عن شأن عاتكة
وسل زيدة عن قصر تبوأه
سلها عن الجيش جيش الله أين مضى
أخلى منابرها من في مقابرها
وقبلها ابك دمشقاً انها فجعت
وسل معاوية عن شاميهم فكهم
يأسو وجروح مقال ليس تؤلمه
هي السياسة تأليف وبذل ندى
هي التي حكما بين القلوب له
وعهد طيبة فاذا كرفيه كل فتى
واذكر ليالي للفاروق أرقه
وكم تهجر فيها المصطفى كرمها

حدث فان حديثاً منك يشفيني
طفلاً وانك قد شاهدت ذا النون
وأنت أنت فتى في عصر زبلين
فان أخبار هذا العصر تبكي
ان الملوك وان عزوا الى هون
واندب بها كل ماضي العزم ميمون
من ذي حفاظ وبذل غير ممنون
فيها وعن سائل فيها لهارون
بعد الامين حسام الشهم مأمون
وكيف جرد من ماض ومسنون
من كل متضح الآثار مدفون
بسادة عمروا الدنيا أساطين
عفا واعطى برأي منه مرصون
بالمال والمال من أجدى القرايين
واللين والصفح كل المجد في اللين
على رقاب الورى أمضى القوانين
جم الرماد من الشم العرايين
فيها التقى وحنان للمساكين
عطفاً ورفقاً لبادي الفقر محزون

اني بكيت على ماض تكفل له
أحبتي ودعاء الحب مرحة
فرب قول غليظ اللفظ باطنه
ترضون بالدون والعلواء تقسم لا
والمجد ينأى فلا تدنو مراكبه
تفرق وتوان واتباع هوى
والحادثات تريكم كل آونة
فلا اعتبار ولا رقي لنازلة
بليت وبلايا الدهر ان تزلت
بأمة جهلت طرق العلاء فلم
فللمدارس هجران وسخرية
وللمفاسد اسراع وتلبية
والناس في القطر أشياء ملقفة
فمن غني فقير من مروءته
ومن طليق حبيس الرأي منقبض
وآخر هو طوع البطن يبرز في
وهيكل تبعته الناس عن سرف
يحتال بالدين للدنيا ليجمعها
أحبتي هي نفس هاج هائجها
هزئت منكم سيوفاً في مضاربها
ان الحياة لمضارب اذا ازدحمت

مجد الاثيل بفخر غير ممنون
لا يحزنكم بالنصح تلقيني
رحمي ولين بفظ الروح مقرون
تدين يوماً لراضي النفس بالدون
من الجبان ولا ينقاد بالهون
ان الهوى لهوان غير مأمون
ان التقاطع من شأن المجانين
ولا احتياط ولا رحى لمنبون
فالصبر يكشف منها كل مدفون
تسبق لناية معقول ومخزون
وللمتاجر ضعف غير موزون
ولا التفات لمفروض ومسنون
فان تكشف فمن ضعف وتوهين
ومن قوي بضعف النفس مرهون
فاعجب لمنطلق في الارض مسجون
زي الملوك وأخلاق البراذين
كالمسامري بلا عقل ولا دين
سحتاً وتورده في قاع سجين
من الشجون فلم تبخل بمكنون
عون الصريح وارهاب المطاعين
به الرجال تردي كل مفتون

لها وسائل ان شدت أو اصرها تبين المجد فيها أي تبين
تواضع ونوان واتباع نهي والصبر والحزم أزكى في الموازين
فاحسنوا انما الاحسان واسطة للعالمين به في كل تمكين
ثم انشروا من شريف العلم أنفسه فأما هو معنى كل تمدين
العلم زين وبالاخلاق رفعته ان قارته يدأفي خير تزين
ان الخلائق ان طابت منابتها كانت لكسب المعالي كالبراهين

أدب وفكاهة

﴿الاخطل وعبد الملك بن مروان﴾

مدح الاخطل عبد الملك بن مروان بقصيدة فقال له لما لا تسلم يا اخطل؟
قال ان أنت أحلت لي الخمر ووضعيت عني صوم رمضان أسلمت . فقال له
عبد الملك ان أنت أسلمت ثم قصرت في شيء من الاسلام ضربت
عنقك . فقال الاخطل شعره المشهور

ولست بصائم رمضان طوعاً ولست بآكل لحم الاضاحي
ولست بquam أبداً أنادي كمثل النيرحي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً وأسجد عند منبلج الصباح
فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب . قال يا أمير المؤمنين اذا
شربتها فالموت أهون عليّ من شمع نعلي فقال قل فيه شعراً والا ضربت
عنقك فقال الاخطل

اذا ما ندبني عليّ ثم عليّ ثلاث زجاجات لمن هدير
جعلت أجر الدليل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير



خلقت فلا الاملاق يژري بهمي ولا زهرة الدنيا تغير حالي
ولا اشتكي يوماً من الدهر لا مرى وشلت يميني ان شكت لشمالي

عثمان زناتى

الشيخ عثمان الزناتى

هو الشيخ عثمان بن زناتى بن سراج بن مدين ينتهي نسبه الى الحسن ابن علي رضوان الله عليهما . ولد في شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ وحفظ القرآن في بلدة بني عبيد مديرية المنيا وهاجر الى القاهرة سنة ١٢٩٢ هـ لتلقى العلوم بالجامع الازهر وكان له ميل فطرى الى حفظ اشعار العرب وابتداً يقول الشعر بعد هجرته الى القاهرة بثلاث سنوات . لم يهج احداً قط ومدحه قليل . لكنه ترك الشعر بعد الثلاثين الا ما دعت اليه الضرورة

تعين مدرسا للغة العربية في مدرسة باب الشعريّة الأميرية ثم نقل منها
سنة ١٨٩٨ م الى المدرسة الحربية بالقاهرة ولا زال بها حتى اليوم
أما شعره فخير جدا يقرظ نفسه بنفسه

﴿شكوى الامل والزمن﴾

أرقت وأصحابي خليون نوم	وما أنا ذو ثأر ولا أنا مغرم
ولكنّهما بين جنبيّ هاجبه	عليّ ذوو القربى عفا الله عنهم
فان يك حلي مد اعناق جهلم	فلا زلت فيهم يجهلون وأحلم
وما أنا ممن يغب الجمل حله	وينزو على الاعراض او يتهم
ولكن صفوح حين اظلم قادرا	وان كنت في بعض الاحياء اظلم
فان كان حلم القادرين مذلة	فاني ذليل غير اني مكرم
هو ثلوا عرضي لغير جريرة	سوى انهم مني وانيّ منهم
اوطىء اكنافي لهم واحوطهم	من الدهر لا اشكو ولا أتبرم
يطول عليّ الليل ان طال ليهم	ومها يطل ليلى فهم عنه نوم
وينكر ادناهم عليّ فضائلي	وما ضربي انكاره وهو يعلم
اذا انا اتهمت استقلوا فانجدوا	وان انا عرقت استقلوا فاشأموا
يعدون احساني عليهم اساءة	وما كفروا الاحسان لكن توهموا
وعوراء قدشدوا لها الازر بعدما	تنادوا فقالوا أينما فيه يأتهم
سدت عليها شرعة السمع فالتنت	يجللهم منها رداء معلم
وكنت اذا استعصى عليّ قيادهم	الى الرشدراضتهم أناتي وهم هم
يقولون ما تخني سواء صدورهم	وما علموا اني بذلك أعلم

ولست بمر أن خدعت بقولهم
ورأي نواصي النيب معقودة به
جئت به في أمرهم ففرقوا
فلما استبانوا النبي أقبل بعضهم
واضيع شيء عند من كنت مدلياً
وضعت دوائي فوق موضع دائهم
إذا كان لا يرجي شفاء لعله
ولم أر في الدنيا شقياً بأهله
وما أسني أني بذيت فقوضوا
بلى أسني أني إذا مت قبلهم
بحول الثرى بيني وبين دعايمهم
هنالك يبكيني شيوخ وفتية
فها إلى الموت المفرق انساوا
كأنني بهم طافوا بقبري وأعولوا
فراحوا وقد سالت دماء مطيهم
بني أمنا لا تنكروني وأجلوا
أعيدكم بالله أن يغلب الهوى
فلا رحم موصولة قد قطعتها
حلت لكم في ندوة المجد حبوتي
وبوأتمكم من صهوة المز مقعداً
وإن جن ليل الحادثات فاني

ولكن مداراة الأقارب أسلم
ومنه بأحشاء الحوادث أسهم
على غيره والنبي فيما توسموا
يلوم على بعض ولم يتلوموا
اليهم بقربي رأيك المتجهم
ولكن من الأدواء ما ليس بجسم
فترك التداوي بالعقاقير أحزم
كأن لهم مجداً إذا تم هدموا
واني إذا عربت في القول أعجموا
اضيموا ولم اسمعهم أن تظلموا
ولا يؤذن الموتى بأن يتكلموا
ويسترحمون الله والله أرحم
تفرقنا فالموت أمر محتم
وقد نحروا فوق المطي وأطعموا
على القبر حتى بل أكفاني الدم
فاني وإن أنكرتموني أخوكم
على أمركم أو تقطعوني فتندموا
ولا رحم مقطوعة قد وصلتم
فهل كان ذنبي أن شهدت وغبت
فلما تبوأتم سهرت ونتم
لكم فيه نجم أن أفلت ضلتم

فما انا في هذا ولا ذاك محسن
تظنون في مثلي الظنون شناعة
واني لسيف تضربون بحسده
هبوني لكم جارا فللجار حرمة
واني لا خشى ان ترث حبالنا
سأضرب في الآفاق شرقا ومغربا
وارض يحط الضيم فيها رحاله
وما العز الا ظهر مخطومة لها
تخب برحلي في الفقار كأنها
ويلفحني فيها المهجير كأنني
وليس لنا حد سوى رجع صوتها
اذا ظمئت اوردها من سراها
ولو وردت سؤر القطار رويت به
وتعوني علينا بالعشي ذئابها
وتذري الرياح الموج فوق وفوقها
فآونة اهوي بجني للحصي
وخير الحشايا في الجبال حشية
اخوض بها لج السراب وحولنا
فمن مجفل يعدو وينظر خلفه
كان نجاج الرمل وهي جوافل
وذني لبد ملء الفجاج زثيره

لديكم ولكني مسيء ومجرم
وبعض ظنون الشائين توهم
فاياكم ان تعدوني فتهموا
او ابن سبيل بينكم فهو يكرم
ونصبح حتى لا حبال تصرم
وانجو برحلي حيث لا الحريم ضم
مقام الكريم الحر فيها محرم
بعرض القيا في جولة وتوسم
تطارد غزلان الصريم فتهم
على كورها عود به النار تضم
كفي بصداها حاديا يترنم
جداول فيها تكرع العين لا الفم
ولكنها مثلي عن السور تمجم
وغزلانها في اسفل السدر تبغم
من الرمل كشيانا تهال وتركم
وللرمل اخرى اني لمنعم
من الرمل يستلقى عليها المهوم
من الوحش اسراب رواتع نسوم
ومن كاشر عن نابه يتجهم
كتائب يوم الروع في الدوتهم
تكاد له اصلا به تتقسم

نزلت به ضيفاً فأكرم منزلي
 رأى رجلاً قد لبد الجهد شعره
 فما شكك أني ضيفهم غير أننا
 إذا ما التقى ذو شملة عريية
 ولم أر قبلي وافداً حط رحله
 فحسي بهم أهلاً وبالناب منزلاً
 فما أنا مهزول بمرعى جوارهم
 ولا ذمتي مخفورة أن أضفتها
 ولست بمحسود على فضل نعمة
 رضيت بهم أهلاً وإن كنت كلما
 أحسن اليهم بكرة وعشية
 واني لأخشى أن أموت بقرة
 يقسم جسمي في قبور تطير بي
 نعاني إلى الشيب واقتر باسماً
 واني وإن زحزحت عن صهوة الصبا
 فلي من ورائي نفس شيخ فتية
 ومن قارع الأهوال مثلي فانه
 إلا رحم الله الشباب فطالما
 ليالي بردي كان فيه مهدلاً
 فكيف هتكت عذراء استار هودج
 ومحصنة ودت على حب بلها

وأشباهه حولي سكاني أبوم
 وأظفاره مشحودة لا قلم
 إذا قلت لم يفهم ولو قال يعجم
 بندي عجمة فالكل في النطق أعجم
 بناب خيا رحله فيه ضيفهم
 وبالوحش جيراناً وبالعشب مطعم
 ولا هم مهازيل إذا الجار يهضم
 اليهم ولا مستشفع حين اجرم
 ولا مودعاً سري لمن ليس بكم
 تذكرت أهلي كاد قلبي يقسم
 وهل نافي أني أحسن اليهم
 غريباً فلا قبر ولا مترحم
 وفي الأرض للموتى قبور تسنم
 ولم أر يوماً ناعياً يتبسم
 وأفردت مثل السيف في العمد نجم
 وقلب أمامي منه جيش عرمرم
 يشيب على رغم الشباب ويهرم
 ركبت به فحل الهوى وهو مقرم
 تجاذبني ذات بعل وأيم
 لتنظر من هذا الفتى المتأم
 وقد أعجبتها لمي لو تؤيم

فأصبحت لا أرجو مودة عانس
كذلك يشيب المرء بعد شبابه
وقال أيضا

دعا الداعي فما احد أجابا
وغىّ ان تخاطب غير حيّ
ومن وعد المطامع اخلفته
ومن سكّنت مطيته الاماني
تهوس لم تلد الا ظنونا
وفي اليأس ارتياح النفس لكن
ومن لم يدرع باليأس يعرى
ومن يظلم وين يديه ماء
وقائلة وقد اودى بمالي
لك الله اتد واستبق فضلا
بسّطت يديك بالجدوى الى ان
وما يدريك ان غداً سيأتي
أمتذر اذا استجداك قوم
ولست بضارب اجلاً ليوم
يشق عليك جوبهم القيسافي
فلا انت امرؤ مثر فتسخو
فقلت لها اليك فان مثلي
فان ألك مخطئاً فعليّ خطيء

وكانت قبيل الشيب باسمي تقسم
فزهّد فيه الزانيات وتسام

ولباه الصدى لما اهابا
واني يسمع الموتى خطابا
وكان ثوابه ان لا يثابا
اناخت حيث لا يرجو انقلابا
عطاشا لم ترد الا سرايا
ابي غرض الحقيقة ان يصابا
وان لبس المدارع والثيابا
تكدر بالقذى عاف الشرابا
سخاء قد ملكت به الرقابا
تعين به على الدهر الشبابا
قبضت يسط كفهما الترابا
بما لا تستطيع له غلابا
اناخوا دون ساحتك الركابا
تعجل فيه للقوم الطلابا
وقد رجعوا وما ملأوا العيابا
ولن تستطيع دونهم حجابا
اذا الداعي اهاب به استجابا
اذا لم يشبه الخطأ الصوابا

وان ألك قد أصبت فرب سهم
 اذا انا لم اكن رجلاً كريماً
 تجنبني ذوو رحمي وصحبي
 هي اني تهضت يديّ مما
 فلي صبر على مضض الليالي
 فما صداً الحسام يضر يوماً
 وما علمت لها الولايات اني
 نهت رجلاً اطاع هواه فيها
 فأما والصبا حلت عراه
 فنيّ ان تلين حصاة قلبي
 حلبت الدهر أشطره الى ان
 فلم أر غير مذموم بمدح
 سأسى ما استطعت فان غنياً
 وان احرم وما قصرت جهدي
 وما هي بكسحي ملّ بطني
 ولكن حاجة الاحرار عندي
 اذا انا لم أكن لهم مجناً
 وما ان يستوي الرجلان هذا
 فان لك في ذوي رحمي غريباً
 وفي رحب الفضل سعة لمن لم
 لأن بلغ النصاب لهم عديد

اذا ما راسه رام اصلاً
 فلا أهلاً وصلت ولا صحاباً
 ونفس الحر تأتي الاجتناباً
 ملكت ولم ألق للسمي باباً
 ونفس لا ترى الاملاق عاباً
 بجوهره اذا غشي الضراباً
 رضيت القصد من عيشي فطاباً
 ليالي كان لا يمضي الكعاباً
 حوادث شبت منها الغراباً
 فأسفر عن منقبة نقاباً
 ملأت من التجارب الوطاباً
 وآخر يبتغي منه الثواباً
 رجعت حمدت للسمي الاياباً
 فلا لوماً علي ولا عتاباً
 اذن ما داس أخصي الحراباً
 تكلفني التأوب والذهاباً
 (فلا كعباً بلغت ولا كلاباً)
 أساء وذا الى الحسنى اناباً
 فما انا من يذم الاغتراباً
 يحمد في ارض مشرة رحاباً
 فما بلغت مودتهم نصاباً

كأنك بي وقد شردت عنهم . برحلي حيث لا أخشى اغتياها
اجاور أسرة لا يخلونني اذا طنبت بينهم القباها
تحسبي منهم ان لا اجازي على حسني ولا اخشى عقابا
رأيت الوحش جارهم عزيز وأبعد ان يعيب وان يماها
نقيل معاً بأظلال الروابي ونشرف تارة اخرى الهضابا
وان وردوا وردت الماء فيهم وان صدروا صدرت فلن اهاها
وان انا مت شقوا لي ضرباً بأبطنهم ولم يرضوا الترابا

وما أرق قوله

هي النفس لا ترضى لي الضيم مورداً وان رضيت لي مشهد العز مشهدا
تحاول غيرى من بنى الدهر صاحباً اذا لم أكن فيه لغيري سيدا
لها الله من نفس ترى كل غاية وان بعدت ادنى طلاباً ومقصدا
وهمة نفس الحر ترمي بعزمه الى حيث يلقي الحر مجدداً وسوددا
دع النفس تستقضي الليالي حقوقها وان ما طلتك اليوم فاستقضها غدا
فحسب الليالي ان تكون غريمها وان تتقاضاها فتضرب موعدا
سأقضي حقوق المجد حياً وان أمت فأني امريء قبلي من الناس اخلا
هما اثنان موت او غنى فيه مقنع لأعذر ميتاً او أعيش فأحدنا
فما المجد الا حيث لا ضيم يتقى وما المرء الا من اذا الدهر عضه
فن مبلغ عنى امية انى اطمت هواها في الصبا لا ابالها
فاما وريمان الشباب استغزه من الشيب برق في دجى الشرار عدا

فقد وايتها حال بيني وبينها
 فلا قفلى لي من غزاة طمرة
 اذا لم أبت منها على اليأس طاويا
 فما حسن ممن علا الشيب رأسه
 وفي الشيب من بعد الصبا عظة لمن
 فليس من الحزم ارتياحك للهوى
 ولو كشفت حجب الحقائق لامريء
 سأضرب في عرض البسيطة طولها
 كأن اديم الارض دون خفافها
 فتضرب كفها دنائير فوقه
 فحسى مقبلا ظل رمحي فوقها
 نحن الى وادي تهامة خلفها
 طلائع شيب راح ايض اسودا
 ولا رأت العلياء سهي مسددا
 ولم أترك العتي اذا أعتبت سدى
 يطارح بالعتي رعاديد خرذا
 مشى فوق أعناق الليالي مقيدا
 فحسب مشيب القود للمرء مرشدا
 رأى الدار غير الدار رسما ومعهدا
 بعجاء تحت الرحل ينطقها الحسدا
 وشيخ اذا ما النزع ادناه أبعدا
 وان لم تكن تلك الدناير عسجدا
 وحسبي يداها ان نزلت موسدا
 فهل علمت اني استقلت منجدا

وله ايضا

هم وغدونى بالرحيل ضحى غد
 فما ضرني لو كنت رحت مبكراً
 ولو ودعوني قبل ان يترحلوا
 ولكنهم باتوا فما ودعوا ولا
 فقي ركبهم روجي وجسي بحيم
 الى الله اشكو انى ان ذكرتهم
 ولكنهم قد اخلقوني فبكروا
 وما ضرهم لو انهم لم يبكروا
 لقل على أثر الرحيل التحسر
 أرى ركبهم دونى ولا انا اصبر
 وجسم بلا روح وشيكا سيقبر
 اموت مراراً ثم احى فأنشر

وقال من قصيدة فقدت ولم يبق منها الا هذه الايات

لا انت واصلة ولا انا سالي	صدق الهوى وكذبت في آمالي
كان الشباب الى رضاك وسيلة	أيام كنت ترينه سربالي
أما وقد ذهب الهوى بشييتي	والدهر رجّل بالمشيب قذالي
فلقد أراك كفتت عن غرب الهوى	وعففت حتى عن طروق خيالي

وقال أيضاً

لو لم يك الدهر مطوياً على حلق	من كل ذي فطنة فيه وذو أدب
ما سامني يعم أقلامي التي كتبت	على صدور الاعادي سورة اللهب

وقال أيضاً

وفي الكأس من ماء الخلود عصارة	أباح الهوى للعاشقين شرابها
وما كنت أدري قبلها ان وجنة	تنفس فيها عاشق فأذابها

أدب وفكاهة

(استعطاف)

من أرق الاستعطافات قول محمد افندي توفيق علي وهو شاعر معروف

حرام فيك ذلي ام حلال	ودل منك هجري ام ملال
وأنت حكمت بالاعدام شوقاً	على المفتون ام حكم الجمال
تلاعب بالنفوس فأنت طفل	وان باتت تهيبك الرجال
طلعت الى سماء الحسن حتى	تمنى بعض رفعتك الهلال



وقد سكت فلم أنبس بإدارة جاشت اليّ كأنّي ما رزقت فما
هيهات اكتب بعد اليوم مرثية إلا اذا كان حد السيف لي قلما
فؤاد الخطيب

فؤاد افندي الخطيب

الاستاذ فؤاد افندي الخطيب معروف لدى كل الناس في السودان وهو
من عائلة الخطيب الاسلامية المعروفة في سوريا ولد في (شحيم) من اعمال لبنان
سنة ١٣٠٢ هـ وتعلم اصول القراءة والكتابة والديانة في القرية ثم ادخله
والده مدرسة سوق الغرب للبشرين الامريكان ثم انتقل الى كلية الامريكان
في بيروت ثم تعين ضمن موظفي المعارف العثمانية في يافا فمفتشاً للمعارف هناك
ولما ضاقت البلاد العثمانية عليه كما ضاقت بغيره من الاحرار في العهد الحميدي
هاجر الى السودان حيث عين معلماً لآداب اللغة العربية في كلية غردون

وهو شاعر مطبوع جيد النظم متين القافية وهو الآن يشغل منصب مستشار
الخارجية في المملكة العربية

حدثني صديق اديب من خريجي الكلية بالخرطوم قال : درست على
يدي الاستاذ الخطيب فرأيت فيه أحسن خصال يمكن ان يتحلى بها المرء
القدير . عرفت فيه الذكاء متوفراً والفطرة الشعرية متقدمة . يباسط التلاميذ
بالادييات التي تجعل التلاميذ يطرون سروراً بأوقات درسه ويحنون اليها .
حدث مرة اثناء الدرس ان ذكر بيت عنتره المشهور

فوددت تهيل السيوف لانها لمت كبارق ثرك المبتسم
فاقترح الاستاذ علينا تخميس هذا البيت فظل التلاميذ يلققون التخميس
ويحبطون خبط عشواء وما هي الا لحظة حتى رأيت الاستاذ قطب ما بين
حاجبيه وفرك جبينه ونطق بتخميس ارتجالي يكاد يكون متبها للاصل وقال
هكذا يجب ان يقال

لك قامة سبت العقول بلدنها ولاجلها أهوى الرماح وطعنها
ياغادة ضحكت فابتد سنها (فوددت تهيل الرماح لانها
لمت كبارق ثرك المبتسم)

ولا عجب فقد اظهر هذا الاستاذ مقدرة تامة في جميع قصائده لانها
كانت موضوع اعجاب جميع الناس وان حرمان الكلية منه لخسارة
كبرى على الادب غير ان بلاده في حاجة اليه والى خزانة ادبه فهي تتمتع
به اليوم

قال فؤاد الخطيب بمناسبة حوادث الحجاز سنة ١٩١٦

حيّ الشريف وحيّ البيت والحرم
يا صاحب الهمة الشماء انت لها
واسع قصائد ثارت من مكانها
من شاعر عربيّ غير ذي عوج
يا آل جنكيز ان تثقل مظالمكم
فالظلم أيقظ منهم كل ذي سنة
ارهقتم الشعب ضرباً في مفاصله
فالشق عن حنق منكم وموجدة
هيات يصفح عنكم أو يصالحكم
بالله يا دار قسطنطين ان نطقت
واقص منك قضاء الله ثانية
فخذني آل جنكيز وصاحبهم
ان امهلتهم فما كانت لتملهم
أنحوا على امة كانت لهم عضداً
وقد سكت فلم انبس بإدارة
وكيف اقمعد عن نار وأندبهم
هيات اكتب منذ اليوم مرثية
فمن يكن عن أباة الضيم في صمم
فقد تكلم صوت النار مرتفعاً
يا ابن النبي وأنت اليوم ناصره

وانهض فمثلك برعى العهد والذمما
ان كان غيرك يرضى الأين والسأما
ان شئتبا شيباً أو شئتبا رجماً
قد بارك الله منه النفس والكلمما
على الشعوب فقد كانت لها نهما
ما كان ينهض لولا انه ظلما
حتى استفاق وسلّ السيف منتقما
قد ارهف العزمات الشم والههما
حرولو عبيد الطاغوت والصنما
فيك الرسوم وصاح البحر ملتطما
شر القصاص وأمضى فيك ماحكما
عن مصرع الروم والعرش الذي انحطما
تلك الشرور التي تستأصل الأئما
في النائبات ودرعاً يدفع النقا
جاشت اليّ كأنني ما رزقت فما
ندب العجايز جلس الدار مهتظما
الا اذا كان حد السيف لي قلما
فليسمع اليوم صوتاً يحسم الصما
من الحجاز فشق اليد والأكما
قد عاد متصلاً ما كان منفصما

والتف حولك ابطال فطارفة
فاصدم بهم حدثان الدهر محترقا
وابتر بسيفك عضوا لا حياة له
ان كان قد ورث الحمد المدل به
اين المفاخر بل اين المكارم بل
وقد تكون على الايام وارقة
وكيف يصدر خير من بزنية
لا كنت يا يوم جنكيز وعثرته
فقد تهتم ركن كان ممتعا
يا من ألح علينا في ملامته
لو كان من يسمع الشكوى كصاحبها
أيه بني العرب الاحرار ان لكم
يستقيل الناس من انقاسه أرج
تلك الحياة التي كانت محجة
سارت مع الدهر من بدو الى حضر
من ذلك البيت من تلك البطاح على
من كل أروع وثاب اذا انتسبت
وانقص من عدواء الدار منصلتا
لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم
الى الامام - الى ارض العراق - الى

شم الانوف يزون الموت مقتنما
سدا من القوم ان تعرض له انهما
لولاء لم يكن الانسان متها
عجبا فلم يرث الاخلاق والشيما
اين الحضارة لمست كلها عدما
في المشرقين تظل السهل والعلماء
والشر يمسك بالانفاس محتكما
يوما فلولاك لم تبك البلاد دما
وقد تفرق شمل كان ملثما
بعض الملام وجرب مثلنا الا لما
مضى لما ضج بالزعم الذي زعما
فجرا اطل على الاكوان مبتسما
ماهب في الشرق حتى انشر الرما
في الغيب لا ساما تخشى ولا سقما
حتى استتب فكانت نهضة عما
تلك الطريق مشت اجدادكم قدما
بيض الصوارم كان الصارم الخدما
وانقل في غمرات الموت مقتحما
ان لم يكن سعيكم من سعيهم أئما
أقصى الجزيرة سيروا واحملوا العنا

وقال يمدح سيادة الحبيب النسيب السيد علي الميرغني من قصيدة
طويلة لم اعثر منها على غير الآيات الآتية :
لك في قلوب الناس اكرم منزل اذ جاء حبك في الكتاب المنزل
تدفق الانوار منك مهابة فتقض طارف الناظر التأمل
ماسرت الا والنواظر خشع والقوم بين مكبر ومهلل
واكابر العلماء حولك لم تزل تهديك آيات الثناء الاجزل
وشمع أنوار النبوة ينجلي من جوف يثرب فوق هذا المحفل
يا ابن النبي المجد مد سريره لك فاقتمده فلا فتى الا علي
اجد اليراع اذا مدحتك طيعاً طرباً وعهد يدي به كالمنزل
أفلس لادباء اكرم مامل اولست للشعراء اعظم منزل
أضحى بك الاضحى يتيه لان في برديك اتقاس النبي المرسل
هو جدك المهادي الذي رفع الوري بعد الهبوط الى السماء الاعزل

وقال مرثجلا في حفلة وداع حلبي بك المتيني عند مغادرته السودان
عرفتك صاحباً فعرفت خلا يطل علي كالروح الامين
جمعت محاسن السيف المحلي فمها شئت من بأس ولين
فسر بالخير مصحوباً ودامت لك الخيرات (يا حلبي المتيني)

أدب وفكاهة

« القصور والقبور » لموسي شاكر

ان القصور بلا ام تدبرها لحي القبور وان اربت على أرم
لا فرق غير ديب الحي بينهما والحي اقرب من ظل الى العدم



لا عيب في سوى حرية ملكت أعنتي عن قبول الدل بالمال
وانني في زمان عشت مغتربا في اهله حين قلت فيه أمثالي
محمود سامي البارودي

محمود باشا سامي البارودي

المرحوم محمود باشا سامي البارودي هو ملك الشعر لا بل هو فقيده
السيف والقلم ومعيد دولة الشعر بعد العدم ولد سنة ١٢٥٥ هـ وهو ابن حسن
بك حسني الذي كان مديراً لندقلا وبربر في عهد محمد علي باشا . . تعلم محمود
باشا سامي البارودي المبادئ الأولية ودخل في سنة ١٢٦٧ المدرسة الحربية
وكان ميله الى سماع الشعر طبعاً غريزياً ثم اكب على مطالعة دواوين العرب
مدققاً النظر في معانيها ثم مالت نفسه الى تحصيل العلوم التركية فسافر الى

الاستانة واطن اللغة التركية كتابة وقراءة وله في هذه اللغة من النثر والنظم آيات يينات وفي سنة ١٢٩٧ تعين في حاشية اسماعيل باشا وفي رمضان سنة ١٢٨٠ رقي الى رتبة بكباشي وسلت اليه قيادة اورطتين سوارى وفي نفس هذه السنة سافر الى فرنسا للاطلاع على المناورات العسكرية وبعد تحصيل الغرض من ذلك سافر الى لوندرة لمعاينة بعض الاعمال العسكرية وفي سنة ١٢٨١ ارتقى الى رتبة قائمقام وفي نفس تلك السنة رقي الى رتبة اميرالاي وفي سنة ١٢٨٢ كان رئيس ياور حرب في الجيش الذي أرسل الى كريد وقد ابدى شجاعة فائقة هناك. ومن يقرأ قصيدته التي مطلعها
اخذ الكرى بما قد الاجفان وهنا السرى بأعنة الفرسان

يعلم وصف حاله ووصف الحرب هناك . ولما تولى توفيق باشا أريكة مصر عام ١٢٩٠ عين المرحوم البارودي رئيس ياوران لمعيته ومكث فيها حتى عينه الخديوي اسماعيل كاتب السر الخاص . وفي سنة ١٢٩٥ عين مديراً للشرقية ثم رئيساً لضبطية القاهرة وفي سنة ١٢٩٧ رقي الى رتبة فريق ومنح النيشان المحيدي من الدرجة الثانية وفي سنة ١٢٩٨ تعين ناظراً للجهادية مع بقاء نظارة الاوقاف في عهده ثم استعفى من نظارتي الجهادية والاوقاف اذا أحس بسوء ظن الخديوي فيه واتهامه بالاتفاق مع الضباط على ما كان يصدر منهم من المخالفة وكان ذلك ناتجاً مما كان يلقيه أرباب النيات من الفتن . ودعي بعد ذلك ان يتولى رئاسة نظارة الجهادية وذلك في عهد وزارة شريف باشا فأبى وأجاب انه قد عقد النية أن لا يتقلد خدمة الحكومة مادام لرجال العسكريه سلطة تملو سلطة القانون فألح عليه شريف باشا فلم يقبل حتى دعاه الخديوي ونفى له سوء الظن فقبل

ولما سقطت وزارة شريف باشا عام ١٢٩٩ عين البارودي رئيساً للوزارة
ثم استعفى في شهر رجب من تلك السنة واعتزل خدمه الحكومة لا نه رأى
ان الامور تجري على غير ارادته . ولما شبت الثورة العرابية واحتل الانجليز
مصر أودع مع عرابي باشا في سجن العباسية ثم نفي الى جزيرة سيلان وأقام
فيها منفياً سبعة عشر عاماً فعفى عنه سمو الخديوي عباس حلي الثاني سنة
١٨٩٩ م وتوفي البارودي عام ١٣٢٢ هـ رحمه الله رحمة واسعة

قال وهو في المنفى يذكر حاله ويتشوق الى وطنه

ردوا علي الصبا في عصري الخالي	وهل يمود سواد اللمة البالي
ماض من العيش ما لاحت مخائله	بصفحة الفكر الا هاج بلبالي
سلت قلوب فقرت في مضاجعها	بعد الحنين وقلبي ليس بالسالي
لم يدبر من بات مسروراً بلذته	اني بنار الاسى من هجره صالي
يا غاضبين علينا هل الى عدة	بالوصل يوم أناغي فيه اقبالي
غبت فأظلم يومي بعد فرقتكم	وساء صنع الليالي بعد أجمال
قد كنت أحسبني منكم على ثقة	حتى منيت بما لم يجر في بالي
لم أجن في الحب ذنباً أستحق به	عتباً ولكنها تخريف أقوال
ومن أطاع رواة السوء تهره	عن الصديق سماع القيل والقال
أدهى المصائب غدر قبله ثقة	وأقبح الظلم صد بعد اقبال
لا عيب في سوى حرية ملكت	أعنتي عن قبول الذل بالمال
تبعت خطة آبائي فسرت بها	على وتيرة آداب وآسال
فما يمر خيال الغدر في خلدي	ولا تلوح سمات الشر في خالي
قلبي سليم ونفسي حرة ويدي	مأمونة ولساني غير مختال

لكنني في زمان عشت مغتربا
 بلوت دهري فما أحدث سيرته
 حطبت شطريه من يسر ومصرة
 فما أسفت لبؤس بعد مقدرة
 عفاة نزهت نفسي فما علفت
 فاليوم لا رسي طوع القياد ولا
 لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه
 واين أدرك ما ابغيه من وطر
 لا في (سرنديب) لي الف أجاذبه
 أبيت منفرداً في رأس شاهقة
 اذا تلفت لم أبصر سوى صور
 تهفو بي الريح أحياناً ويلحفني
 قى السماء غيوم ذات أروقة
 كأن قوس الغمام الغمر قنطرة
 اذا الشعاع تراءى خلفها نشرت
 فلو تراني وبردي بالندي لثق
 غال الردي ابويه وهو منقطع
 أزينب الرأس لم يبد الشكير به
 كأنه كرة ملساء من آدم
 يظل في نصب حيران مرتقياً
 يكاد صوت البزاة القمر يقذفه

في أهله حين قلت فيه امثالي
 في سابق من لياليه ولا تال
 وذقت طعميه من خصب وأحمال
 ولا فرحت بوفر بعد أقلال
 بلوثة من غبار الدم أذيلي
 قلبي الى زهرة الدنيا بيمال
 الا صحابة حر صادق الخيال
 والصدق في الدهر أعياء كل محال
 فصل الحديث ولا خل فيرعي لي
 مثل القطامي فوق المربأ العالي
 في الذهن يرسمها نقاش آمالي
 برد الطلال يبرد منه اسمال
 وفي القضاء سيول ذات اوشال
 معقودة فوق طامي الماء سيال
 بدائماً ذات الوان وأشكال
 نلختي فرخ طير بين ادغال
 في جوف غيناء لا راع ولا وال
 ولم يصن نفسه من كيد منتال
 خفية الدرز قد علت بجريال
 تقع الصدى بين أسفار وآصال
 من وكرة بين هابي الترب جوال

لا يستطيع انطلاقاً من غيابه
فذاك مثلي ولم أظلم وربتما
شوق ونأي وتبريح ومستبة
أصبحت لا أستطيع الثوب اسجبه
ولا تكاد يدي تجري شبا قلبي
فان يكن جف عودي بعد نضرته
علام اجزع والايام تشهد لي
راجعت فهرس آثارى فما لمحت
فكيف ينكر قومي فضل بادرتي
انا ابن قولي وحسي في الفخار به
ولى من الشعر آيات مفصلة
ينسى لها الفائد المحزون لوعته
فانظر لقولى تجدد نفسي مصورة
ولا تترك في الدنيا مشاكلة
ان ابن آدم لولا عقله شبح

كأنما هو مقول بعقال
فضلته بجوى حزن واعوال
بالحسية من غدري واهمالى
وقدا كون وضافى الدرع سربالى
وكان طوع بناني ككل عسال
فالدهر مصدر أديار واقبال
بصدق ما كان من وسعي واغفالى
بصيرتي فيه ما يزري بأعمالى
وقد سرت حكيم فيهم وامثالى
وان غدوت ككريم المم والخال
تلوح في وجنة الايام كالخال
ويتهدى بسننها كل قوال
في صفحته فقولى خط تمثال
بين الانام فليس النبع كالضال
مركب من عظام ذات اوصال

وقال من قصيدة طويلة يرثى زوجته وقد ورد اليه خبر وفاتها وهو في المنفى

أيد المنون قدحت اى زناد
او هنت عزى وهو حملة فيلق
لم أدر هل خطب ألم بساحتى
اقضى العيون فاسلبت بمدامع

وأطرت اية شعلة بفؤادي
وحطمت عودي وهو رمح طراد
فأناخ أم سهم أصاب سوادي
تجري على الخدين كالفرصاد

ما كنت احسبني أراع لحادث
ابلتني الحشرات حتى لم يكد
استنجد الزفرات وهي لوافح
لا لوعتي تدع القواد ولا يدي
يادهر فيمّ جمعتي بحليلة
ان كنت لم ترحم ضنائي لبعدها
افردتهن فلم ينن توجعاً
القين در عقودهن وصغن من
يبسكين من وله فراق حفية
نخدودهن من الدموع ندية
أسيلة القمرين اي خفية
أعزز على بأن اراك رهينة
او ان تبيني عن قرارة منزل
لو كان هذا الدهر يقبل فية
او كان يرهب صولة من فاتك
لكنها الاقدار ليس بناجع
فبأي مقدرة ارد يد الاسى
أستعين الصبر وهو قساوة
جزع الفتى سمة الوفاء وصبره
ومن البلية ان يسام أخو الاسى
هيهات بعدك ان تقر جوانحي

حتى منيت به فأوهن آدي
جسمي يلوح لأعين المواد
وأشفه العبرات وهي بواد
تقوى على رد الحبيب النادي
كانت خلاصة عدتي وعطادي
أفلا رحمت من الأسى اولادي
قرحى اليون وواجف الاكباد
در الدموع قلائد الاجياد
كانت لمن كثيرة الاسعاد
وقلوبهن من المصوم صواد
حلت لفقدك بين هذا النادي
في جوف اغبر قائم الاسواد
كنت الضياء له بكل سواد
بالنفس عنك لكنت اول فاد
لفعلت فعل الحارث بن عباد
فيها سوى التسليم والاخلاق
عني وقد ملكت عنان رشادي
أم أصحاب السلوان وهو تعاد
غدر يدل به على الاحقاد
رعى التجلد وهو غير جماد
اسفاً لبعذك او يلين مرادي

ولهي عليك مصاحب لمسيرتي
فاذا انتبهت فأنت أول ذكرتي
امسيت بعدك عبرة لذوي الاسى
متخشعاً امشي الضراء كأنني
ما بين حزن باطن أكل الحشا
ورد البريد بنير ما املته
فسقطت منشياً علي كأنما
ويله رزء أطار نعيه
قد اظلمت منه العيون كأنما
عظمت مصيبته علي بقدر ما
لاموا على جزعي ولما يلهوا
ومنها

فاستهد يا محمود ربك والتمس
واسأله مغفرة لمن حل الثرى
هي مهجة ودعت يوم زيا لها
تا الله ما جفت دموعي بعد ما
قد كدت اقضي حسرة لو لم أكن
فمليك من قلبي التحية كلما
منه المعونة فهو نعم الهادي
بالامس فهو مجيب كل نداء
نقي وعشت بحسرة وبعاد
ذهب الردى بك يا بنة الأجداد
متوقفاً لقياك يوم معادي
ناحت مطوقة على الاعواد

وقال يصف حرب سكان جزيرة اقريطش (كريد) حين خرجوا
عن الطاعة سنة ١٢٨٢ ويتشوق الى مصر

أخذ الكرى بماقد الأجنان
والليل منشور الذوائب ضارب
لا تستين العين في ظلماته
تسرى به ما بين لجة فتنة
في كل مربأة وكل ثنية
تستن عادية ويصهل أجرد
قوم أبي الشيطان الا خسرهم
ملؤا الفضاء فما يبين لناظر
فالبدرا كدر والسماء مريضة
والخيل واقفة على ارسائها
وضموا السلاح الى الصباح وأقبلوا
حتى اذا ما الصبح أسفروا رمت
فاذا الجبال أسنة واذا الوها
فتوجست فرط الركاب ولم تكن
فرغت فرجت الحنين وانما
ذكرت مواردها بمصر وأين من
والنفس لاهية وان هي صادفت
فسقى السماء محلة ومقامة
حتى تعود الارض بعد ذبولها
بلد خلعت بها عذار شببتي
فصعيدها أحوى النبات وسرحها
وهفا السرى بأعنة الفرسان
فوق المتالع والربى بحران
الا اشتعال أسنة المران
تسمو غواربها على الطوفان
تهدار سامرة وعزف قيان
وتصيح اجراس ويهتف عان
قتسلوا من طاعة السلطان
غير التماع البيض والخرسان
والبحر أشكل والرماح دوان
لطراد يوم كربة ورهان
يتكلمون بالسن النيران
عيناى بين ربي وبين بحان
دأعنة والماء احمر قان
لتهاب فامتت على الأرسان
نحناها شجن من الاشجان
ماء بمصر منازل الرومان
خلفا بأول صاحب ومكان
في مصر كل مرنة مرنان
شتى النماء كثيرة الالوان
وطرحت في يمنى الغرام عثاني
ألمى الظلال وزهرها متداني

فارتقا طلباً لما هو كأن
حمل الزمان عليّ ما لم أجنه
نقموا عليّ وقد فتكت شجاعي
فليهنأ الدهر الغيور برحلي
فلئن رجعت فسوف أرجع واثقاً
صادقت بعض القوم حتى خاني
زعم النصيحة بمد أن بلغت به
فليجبر بمد كما أراد بنفسه
وكذا اللئيم إذا أصاب كرامة
فليعلن أخو الجهالة قصره
فلربما رجح الخسيس من الحصى
شرف خصصت به وأخطأ حامدي

والمرء طوع قلبه الأزمان
ان الامائل عرضة الحدثان
ان الشجاعة حلية القتبان
عن مصر ولتهدأ صروف زماني
بالله أعلمت الزمان مكاني
وحفظت منه منييه فرماني
غشاً وجاز الحق بالبهتان
ان الشقي مطية الشيطان
عادي الصديق ومال بالاخوان
عني وان سبقت به قدما
بالدر عند تراجع الميزان
مسماة فهدي به وقلاني

أدب وفكاهة

﴿الالوان البسيطة لسليم بك عنجوري﴾

خضر سوابلها حمر لواسبها سود سوابلها يضر ثناياها (١)
تسمى بصفراء كالدينار ان مزجت في الشام قاحت بوادي الحيف رياها (٢)

(١) المراد بالسوابل السوائف واللواسب الحدود والسوابل العيون

(٢) وادي الحيف وادي بالحجاز



حكم الأتلى يحكمون الناس يضحكني وسوء فعلهم في الناس يبكي
ما الذئب قد عاث بين الضأن افتك من هذى الولاة بهاتيك المساكين
محمد توفيق البكري

السيد محمد توفيق البكري

هو نابتة الاعلام السيد محمد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي

المرري الهاشمي

هو السيد البكري من آل هاشم له الشرف العالي على كل سيد
اذا قيل أي الناس اشرف محمدا اشير اليه باللسان وباليد
ولد في جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ولما درس المبادئ الاولى ألحق في
المدرسه العليه التي انشأها المغفور له محمد باشا توفيق لأنجاله فتلقى مبادئ
العلوم العقلية والنقلية وتعلم اللغة التركية والفرنساوية والانكليزية واشتهر

بالنجابة الفاتحة بين أقرانه حتى صار أولهم وبعدئذ ترك المدرسة واخذ يتلقى العلم على اساتذة في بيته وفي سنة ١٨٨٩م تولى مشيخة المشايخ وقاية الاشراف مكان اخيه المرحوم السيد عبد الباقي افندي البكري وكان ذلك في حفلة عظيمة بقصر عابدين وبعدئذ أنعم عليه الجناب العالي الخديوي الاسبق برتبة التشريف من الدرجة الاولى والنیشان المحيدي ثم عين عضواً في مجلس الشورى والجمعية العمومية وقد استقال منها على اثر طعن المعتمد البريطاني فيها وفي سنة ١٨٩٤م انعم عليه السلطان عبد الحميد بمداليتي الامتياز الذهبية والفضية اما مؤلفاته فقد نشر في سنة ١٨٩٥م كتاباً جليلاً سماه « اراجيز العرب » ونشر ايضاً مؤلفاً اسمه « فحول البلاغة » وله ايضاً « صهاريج اللؤلؤ » وهو كتاب ينطبق اسمه على مسماه و « المستقبل للاسلام » و « التعليم والارشاد » و « بيت السادات » وهو الآن مريضاً شفاه الله وعافاه رحمة بالادب

مصر

قال يصف مصر

أديار ميّ تنظر	فدموع عينك تمطر
أم ابرق الدين أم	سفع اللوا تتذكر
أم تام قلبك جوذر	أحوى المدامع احور
أم هب في مصر صبا	أم طار برق أشقر
أم قد ذكرت بطاحها	وهي البساط الاخضر
والنيل في لباتها	عقد يلوح مجوهر

والجو صحو مشرق	وكأنما هو ممطر
والظل من خلل الشجر	س مدرم ومدن
فكأنه جلد من ال	نمر المرقش ينشر
وغصونها لذن تمي	ل بما تقل وتثمر
فكأنهن ولائد	في حليها تتكسر
هي نسج وشى نيلها	فيه الطراز الاحمر
هي مثل لوح صور ال	فردوس فيه مصور
ياجنة يبنى الجنى	فيها ويجري الكوتر
ابا شاعر في وصفها	لكنها هي اشعر
أني بمصر ودونها	بحر يعج ويدخر
ياساخر الفلك المسخ	ر في خضارة يمحز
أقر التعبة جيرة	حيث الكثيب الاعمز
فالنيل فالهرمان من	غريبه فالازهر
فالروضة الغناء وال	مقياس فيها يشبر
فالقصر قصر الملك وال	اوهام عنه تقصر
فيه المقاصير التي	الواحن المرص
حيطانها الذهب الصقي	ل وارضهن العرعز
قد صور التاريخ في	ارجائهن مصور
فترى الوقائع منظرا	وكأنما هي مخبر
والجند تخطر في الحدي	د فدارعون وحسر
والخيل بين عجاجها	تنحى وحيناً تظهر

وتظن احياء بها	فتمس كيما تخبر
قد حله العباس ينه	ى في البلاد ويأمر
نم الجزيرة تستيه	لك بها أوانس تفر
عجلاتها فلك باش	باه النجوم يدور
(١) من كل خركة بحس	ناء تضيء وتقر
(٢) فكانها المشكاة وال	مصباح فيها يزهر
فالبيزة الخضراء به	بق رندها والعبر
فيها النعامة والحب	رى والمها والقصور
كسفين نوح اظهرت	ما كان فيها يضم
وترى الفصون على الارا	لك تلتوى فتشجر
وجداول كسباتك	لسنا الاصيل تعصفر
ماء كبلور يذو	ب وادمع تتقطر
(٣) يروى القطا الكدرى من	ه وينتجيه الجؤذر
في حاقته الورد والذ	سرين والنلوفر
وعليه من نسج الصبا	درع هناك ومنفر
فالقصر وهو لمن مضى	من اهل مصر مقبر
نشرت به أمواتهم	فكانما هو محشر
رمسيس اين مطارف الد	يساج اين الجوهر
اين السرير واين تا	ج الملك اين المسكر

(١) الخركة مركبة النساء (٢) المشكاة الانبوبة في رقنديل (٣) الكدرى نو
من طير القطا

نم في رقاد ليس في
 فالنوم نوم اكبر
 والفصل يضحك والثريا
 جند هناك وسوقة
 فاذا طرحت ثيابهم
 فالازهر الزاهي يدو
 كدوي نحل وهو يحج
 فالازبكية حيث تط
 وتبيت تسجع في السجى
 والبركة الفيحاء في
 ماء كمين الديك يذ
 وترى ضياء البدر في
 واذا تلوح الشمس في
 ألقية المرأة والحس
 فالقلعة العليا تج
 بماذن كالحق لا
 قطر تمصر في الوري
 وطن الغريب وداره
 ملك محيط الارض يص
 في كل صرح مخبر
 ولكل لبنة غرفة
 احلامه ما يذهر
 والنوم موت اصغر
 الشمس فيه تنور
 ومتوج ومسخر
 ساوى الاعز الاحقر
 ي بالعلوم ويحتر
 ح شهده او يذخر
 وى بالعشي وتنشر
 ورقاؤها والمزهر
 فضفاضها تتمرر
 ظم بالنجوم وينثر
 كمثل عين تفجر
 لآلئه او تسفر
 ناء فيها تنظر
 لى للبيان وتبصر
 جنف ولا متأطر
 والارض بر اقفر
 وقيله والمشر
 غر عن مداه ويكبر
 وبكل سفح منظر
 فيها حديثا يذكر

فرعون والانهار تج	ري واللوى والمنبر
ذهبوا فامسوا مثل رؤ	يا في المنام تعبر
هرمان فيه شاهد	ن شهادة لا تنكر
وهياكل دثرت وذكر	ر حديثها لا يدثر
والمجد مثل الخمر يكر	م ما توالى الاعصر
كانت سلاطين الورى	فيه تشيد وتعمر
والغرب في اعماله	والقيلتان وتدمر
والخيل خيل الله تر	كب والصوائف تنصر
وفرنيجة ومليكا	تعزى بمصر وتؤسر
هذى مناقب مصر تر	وى في الانام وتسطر
ولسوف يرجع ماضى	ويعود ذاك المفخر
وكذا الزمان يدور وال	قدر المغيب محور
والبدر ان وافى السرا	رفبعد ذلك يبدر (١)
والعود ييبس برهة	فاذاه عود اخضر

وقال:

الناس يخشون من جاه المليك وما	لديه لولا هو في ملكه جاه
كصانع صنما يوما على يده	وبعد ذلك يرجوه ويخشاه

وقال ايضا

لا تعجبوا للظلم يغشى أمة	فتنوء منه بفادح الاثقال
--------------------------	-------------------------

ظلم الرعية كالعقاب لاهلها ألم المريض عقوبة الأهمال
وقال ايضاً

أشفاه تلوح ام ورق الورد وعينان ام هما سهران
دربونا على التجاني والا فاحجيو بيننا وبين الحسان

وقال ايضاً

وما اذن القوم لما اقا موا صلاة الجنازة يوم الوفاه
واذن للطفل يوم الولاد فهذا الاذان لتلك الصلاه

أدب وفكاهة

﴿ البحري والغلام ﴾

قال أبو عبادة البحري : دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت
الشعراء في دهليز داره وبينهم صبي صغير السن قصير القامة قلت له : ما
انت يا غلام ؟ قال شاعر

فتبست عجباً منه ثم قلت أجز قولي
ليت ما بين من أحب وبينني

قال من البعد أم من القرب ؟ قلت من القرب فقال :

مثل ما بين حاجبي وعيني

قلت فان أردناه من البعد فقال : مثل ما بين ملتقى الخافقين

فأخذت يده وأوصلته الى الفتح وأخبرته بما دار بيني وبينه فعجب

منه وأجازه



أني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الاطواق
لهني عليك متى أراك طليقة يحمي ككريم حماك شعب راق
محمد حافظ ابراهيم

محمد بك حافظ ابراهيم

ان اختياري لبيتي الشعر الذين يراها القاريء تحت صورة حافظ هو
تعبيراً فصيحاً عن اعجابي بشعره السياسي حافظ بك شاعر السياسة والثناء
بلا مرء .

ولد في القاهرة سنة ١٨٧١ م وتعلم فيها وفي سنة ١٨٩٠ دخل المدرسة
الحربية وترقى الى رتبة ضابط فأرسل الى السودان ثم استقال سنة ١٩٠١ ؛

فأكب على مطالعة كتب الادب حتى صار شاعراً قديراً وصار يلقب بشاعر مصر وبمضهم يلقبه بشاعر النيل وهو لقب يستحقه حافظ بك فانه الشاعر الذي لا يجاريه شاعر في رقة الاسلوب والسلاسة يصح ان يوصف بقوله في القصيدة النونية المشهورة

من شاعر تثب النهى لقريضه وثب النفوس لرنة العيدان
وصحيح فانك تشعر بلذة عند سماع شعر حافظ كلذة رنة العيدان
ولا عجب فهو الذي يقول فيه خليل افندي مطران « حاضر المحفوظ من
أفصح أساليب العرب ينسج على منوالها ويتخير نقائس مفرداتها واعلاق
خلاها : أولع بالاجتماعات فقال فيها وأجاد ما شاء

كبير الآمال عاثر الجد تجدد على أكثر منظومه اثرأ من ألم النفس او
مسحة من الشكوى : فهو على الجملة احد الثلاثة الذين هم نجوم الادب
العربي في مصر لهذا المصرو لسل من تلك النجوم منزلته واضاءته وأثره الخالد
اما شعره فشعر البيان وان من البيان لسحراً »

غير انه مما يسطر بالاسف سكوته واعتزاله دولة الشعر بعد تعيينه في
الكتبخانة الملوكية على اني بعد البحث وجدت له قصائد نظمها في خلال
هذا السكوت —

قال يرثي محمد بك فريد

من ليوم نحن فيه من لعد	مات ذو العزمة والرأي الاسد
وبدا شعري على قرطاسه	لوعة سالت على دمع جمد
ايها النيل لقد ملّ الاسى	كن مداداً لي اذا الدمع نفذ
واذلي يازهرة الروض ولا	تبسمي للطلل فالعيش نكد

والزم النوح أيا طير ولا
فلقد ولي (فريد) وانطوى
خاله الآثار لا تخشى البلا
زرت برلين فنأى سمتها
واختفت شمسك فيها وكذا
يا غريب الدار والقبر ويا
وحساماً قلّ حديه الردى
قل لصب النيل ان لا قيته
ان مصر لا تنى عن قصدها
جئت عنها أحمل البشرى الى
فاسترح واهناً ونم في غبطة
لا عجب ان تصدر مثل هذه المراثية المسيلة للدموع من حافظ فقد
قال أحد الادباء ان احسن ما يجيد حافظاً قتي الرثاء . وصحيح فانك اذا
تبعيت المراثي لا تردد في ذكر مراثيته للرحوم البارودي حيث قال
ردوا عليّ ياني بعد محمود اني عيت واعى الشعر مجهودي
ولو اني أردت ان اعدد محاسن حافظ بك لما وجدت طريقة أحسن من
ان آتي بأجزاء ديوانه الثلاث فأضربها الى هذه المجموعة
وقد اجاد كل الاجادة في حفلة مساعدة رواق الشوام بالجامع الازهر
الشريف حيث قال

أيها الوسمي زرت الرنى
حيه وانشر على أكامه
واسبق الفجر الى روض الزهر
من نطاف الماء اشباه الدرر

أيها الزهر أفق من سنة
 من رحيق أمه غادية
 واتضح الروض بنشر طيب
 ان بي شوقاً الى ذي غنة
 أبه أيا طير الامن مسعد
 قم وصفق واستعر واسجع ونح
 ظهر الفجر وقد عودتني
 غني كـم لك عندي من يد
 اخفق السم سوى من نبأ
 كل يوم نبأة تطرقنا
 أم تفي وأركان تهى
 وجيوش بجيوش تلتقى
 ورجال تتبارى للردى
 من رآها في وفاها خالها
 وحروب طاحنات كلما
 ضجت الاقلاك من اهلها
 في الثرى في الجو في شم الذري
 أسرفت في الخلق حتى اوشكوا
 فاحمدوا ثم احمدوا الله على
 نعمة الامن وما أدراك ما
 واشكروا سلطان مصر واشكروا

واصطبغ من خمرة لم تمتصر
 ساقها تحت الدجى روح السحر
 علا يوقظ سكان الشجر
 يؤنس النفس وقد نام السر
 اني قد شفي طول السهر
 وارو عن اسحاق مأثور الخبر
 ان تمنيني اذا الفجر ظهر
 سرت الاشجان عني والفكر
 خرق السمع فأدى فوقر
 بعجيب من اعاجيب العبر
 وعروش تتهادى وسرر
 كسيول دفقت في منحدر
 لا تبالي غاب عنها ام حضر
 صبية خفت الى لب الاكر
 أطفئت شب لظاها واستعر
 واستعاذ الشمس منها والقمر
 في عباب البحر في مجري النهر
 ان ييدوا قبل ميعاد البشر
 نعمة الامن وطيب المستقر
 نعمة الامن اذا الخطب اكفر
 صاحب الدولة محمود الأثر

وقال يرحب بوحدة الامة ويحبذ ملجأ البر

ايها الطفل لك البشرى فقد	قدر الله لنا ان ننشرا
قدر الله حياة حرة	وأنى سبحانه ان نقبرا
لا تخف جوعا ولا عريا ولا	تبك عينيك اذا خطب عرا
لك عند البر في ملجئه	حيث تأوى خاطر لن يكسرا
حيث تلقى فيه حذبا وترى	بين أترابك عيشا انصرا
لا تسيء ظنا بثرينا فقد	تاب عن اثامه واستغفرا
كان بالامس واتصى هم	ان انى عارفة ان يظهرنا
فندا اليوم يؤاسي شعبه	وهو لا يرغب ان يشكرا
نبهت عاطفة البر به	محنة عمت ومقدار جرى
جمعنا في صيد واحد	وارادتنا على ان نقهرا
فتماهدنا على دفع الأذى	بركوب الحزم حتى نظهرا
وتواصينا بصبر بيننا	فقدونا قوة لا تردى
انشرت في مصر شعبا صالحا	كان قبل اليوم منك العرى
كم محب هائم في حبها	زاد عن اجفانه سرح الكرى
وشباب وكهول اقساموا	ان بشيدوا مجدها فوق الذرى
يا رجال الجد هذا وقته	آن ان يعمل كل ما يرى
ملجأ او مصرف او مصنع	او قنابات لزراع القرى
أنا لا اعذر منكم من وني	وهو ذو مقدرة أو قصرا
فابدأوا بالملجأ الحر الذي	جئت للايدني له مستطرا
واكفلوا الايتام فيه واعلوا	ان كل الصيد في جوف الفرا

أبها المثرى ألا تكفل من	بات محروماً يتيماً معسراً
انت من يدريك لو انبته	ربما اطلعت بدراً نيراً
ربما اطلعت (سعداً) آخراً	يحكم للقول ويرقى المنبراً
ربما اطلعت منه (عبده)	من حمى الدين وزان الازهرأ
ربما اطلعت منه شاعراً	مثل (شوقي) نابهاً بين الورى
ربما اطلعت منه فارساً	يدخل النيل على أسد الشرى
كم طوى البؤس نفوساً لو رعت	منتبأ خصباً لكانت جوهراً
كم قضى العدم على موهبة	فتوارت تحت أطباق الثرى
كل من أحيا يتيماً ضائعاً	حسبه من ربه ان يؤجراً
انما يحمد عتي أمره	من لا خراه بدنياه اشترى

غليوم الثاني

ولما نشبت الحرب العظمى بين المانيا وبريطانيا قال حافظ بك ابراهيم

يخاطب امبراطور المانيا

لله آثار هناك كريمة	حسدت روائع حسنها برلين
طاحت بها تلك المدافع تارة	لما امرت وتارة زبلين
ماذا رأيت من النبالة والعلی	في عديمين وكلهن عيون
لو ان في برلين عندك مثلها	لعرفت كيف تجلها وتصون
ان كنت انت هدمت رمس فانه	اودى بمجدك ركنها الموهون
لم يغن عنها معبد خربته	ظلاماً ولم يمسك عنانك دين
لا تحسبن الفخر ما احرزته	الفخر بالذكر الجميل رهين

هل شدت في برلين غير مسكر
وجهت شعبك كله في قبضة
نظمت تجارتك المدائن والقري
قبكل أرض من رجالك عصابة
تسري ونسرك أي لحن يظلمها
فالامر أمرك والمهند منمد
قد كان في برلين شعبك وادعاً
فتحت له أبوابها فسييله
فسلام أرهقت الوري وأترتها
تالله لو نصرت جيوشك لانطوي
سبعون مليوناً اذا وزعتها
ويل لمن يستعمرون بلاده
أكثر من ذكر الاله ورعاً
عجباً أتذكره وتلاً كونه
وكذلك القصاب يذكر ربه

قامت عليه معاقل وحصون
ان لم تكن لانت فسوف تلين
فالنيل ناء بها وناء السنين
وبكل بحر من لدنك سفين
لا الليث يزعجها ولا التنين
والنهي نهيك والسري مأمون
يستعمر الاسواق وهي سكون
وقف عليه ورزقه مضمون
شواء فيها للهلاك فنون
أجل السلام وأقفر المسكون
بين الحواضر نالنا مليون
القحط أيسر خطبه والهون
وزعمت انك مرسل وأمين
ويلاً لينم شعبك المنبون
والنصل في غمد الذبيح دفين

وقال يهني مولانا المرحوم السلطان حسين بمنصب السلطنة
هنيئاً ايها الملك الاجل
تسنى عرش اسماعيل رجباً
وحصنه باحسان وعدل
وجدد سيرة العمرين فينا

لك العرش الجديد وما يظل
فانت الصولجان الملك أهل
خضن الملك احسان وعدل
فانك يئتنا لله ظل

لقد عز السرير وتاه لما
وهش التاج حين علا جيناً
تمنى لو يقر على أبي
وقد نال المرام وطاب نفساً
وما كنت الغريب عن المال
وانك منذ كنت ولا أغالي
فكم نهنت من غرب العوادي
وما من مجمع للخير الا
فقد عرف الفقير نداءك قدماً
لك العرشان هذا عرش مصر
فألف ذات بينهما برأي
فرش لا تحف به قلوب
ومنها

فحش للنيل سلطاناً أياً
ووال القوم انهم كرام
لهم ملك على التأمير اذعت
وليس كقومهم في الغرب قوم
فان صادقهم صدقوك وداً
وان شاورتهم والأمر جسد
وان ناديتهم لباك منهم
فادهم حبال الود وانفض

له في ملكه عقد وحل
ميامين النقيه أين حلوا
فراه على المعالي تستهل
من الاخلاق قد نهلوا وعلاوا
وليس لهم اذا قتشت مثل
ظفرت لهم برأي لا يزل
اساطيل واسياف تسل
بنا فقيادنا للخير سهل

وخفف من مصاب الشرق فينا فنحن على رجال الغرب ثقل
إذا تزلت هناك بهم خطوب ألم بنا هنا قلق وشغل
حيارى لا يقر لنا قرار تنازلنا الخطوب ونحن عزل
فأهلاً بالدليل إلى المعالي ألا سر يا حسين ونحن تلو
واسعدنا بعهدك خير عهد به أيا منّا تصبو ونحو
فامرك طاعة ورضاك غم وسيفك قاطع ونداك جزل

أدب وفكاهة

﴿الأدب في هذا العصر﴾

إيليا أبو ماضي شاعر معروف فانظر ما يقول

بمشك هل جزيت على القوافي بنير اجدت أو لا فض فاكا
جزاؤك من كريم أو بخيل رقيقاً كان شعرك أو ركيكا
كلام ليس يعني عنك شيئاً إذا لم يقتل الآمال فيكا
وربما ين عليك قوم كأنك قد غدوت بهم مليكا
إذا أرسلت قافية شروداً فقد أيفضت في الناس الشكوكا
وقد تبلى بأحق يدعيها فإن تنضب لذلك يدعيكا

﴿القناع الأزرق﴾

قال سليم بك عنحوري وهو من أرق ما قيل

روحي الفداء لثمر بكر رصمت يا قوتساء بلوئؤ صاف نقي
أرخت قنساء كالسما بلونه فرأيت براحتي غيم أزرق



سلام على مصر ومن لي نزوة تجدد آمالي فقد شبت يا مصر
تركتك لا كفراً ولكن لحاجة وليس على ذي حاجة أبداً كفر
محمد فاضل

الأمير الای محمد بك فاضل

الامير الای محمد بك فاضل ضابط عظیم في الجيش المصري له أیاد
عظمی على الادب والادباء وهو شاعر مجید وكاتب اجتماعي عظیم وهو
أحد الذين تنفوا بالشعر تحت ظلال السيوف ولا عجب فهو القائل خمساً
والاصل للمرحوم عبد الحليم افندي المصري
سلي يا ابنة الامجاد عن صدق نيتي اذا التقت الاقران يوم المنية
تيمتهم ليلاً أقود سريتي (ولما التقينا والقضاء مطيتي)
(تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما)

سريت وخلفي من رجال كواسر دلت بهم تحت العجاج أبادر
فادت بأعدائي سيوف بواتر (كأنهم لفظ وأناي شاعر)
(أفرقهم نثراً وأجمعهم نظماً)

وهو عدا ذلك رقيق المواطف يحن الى مساعدة المعاهد الخيرية له وله
عظيم بترقية الفنون الجميلة كالتمثيل وخلافه لا يفرق بين مذهب وآخر فكما
يحل معضلات المساجد يحل معضلات الكنائس وكما يسعى لخير الاولي يسعى
لخير الثانية فهو بجملته مجمع فضائل عالية وشمال حسنة

قال عاتباً وشاكراً ومودعاً بعد اصابته بالرصاص من يد مقتون طائش
في أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩١٩

الى عالم الاسرار أشكو وان يكن
وأضرع في جنح الدجى متبسطاً
أقول اهدنا يا هادي الوحش في القلا
ونقّ قلوباً لا تزال ضعيفة
أيجسل في شرع المروءة أنني
ويعزى الي الزين والجبين والاذى
يهاجني في الليل منهم معربد
رمانى رماه الله من كفه بما
ولولا رضا الله عني ولطفه
يميناً بذات الله جل جلاله
وبالأنبياء الطهر والحزم والحجا
لما كنت رعديداً ولا كنت خائناً

غنياً عن الشكوى له السر والجهر
بمسأول نفس قد أضر بها القهر
ولا تخزنا نخساً فينكس الامر
من الضغن وارحم يا مهين يا بر
تحوم حوالى الاراجيف والنكر
ويسلطني قومي وهم أنجمي الزهر
ليفتك بي غدراً وليس له عذر
أضر بجسم قد أضر به الضير
لقتل أولادي الاسى المر والذعر
وبالكعبة الفراء سارت لها الحمر
وما ضم من أسلاف أجدادي القبر
ولا هز من أعصاب أمارتي أمر

ولا كنت متتاباً ولا كنت واشياً
ولكنه حزم ورثناه عن أب
ننال به ما نبتغيه من العلا
وما ضرني أتي سكوت وإنما
فكم معضلات قد حلت وكم أذى
وخمس سنين قد قضيت مسهداً
أدفع عن عمرو وأدفع بالتي
سلوا أمهات القطر عما جري لها
وكم صاحب خان الصديق وكم أخ
ولو كنت ممن يحمل الضنن قلبه
سلام على مصر ومن لي بزورة
سقى الله وادي النيل غيثاً معسماً
تركك لا كفرآ ولكن لحاجة
ولي فيك يا مصر السعيدة صبية
أيت وقلبي عندهم وقلوبهم
واني وقد ناهزت خمسين حجة



سلام عليكم سادتي وأحبتي
فكم كان لي منكم مميناً على الأسي
وقلتموني منة بعد منة
فلا تحملوا عتي على يحمل الأذى
وشكروا أن قصرت أو قصر الشكر
وكم كان لي منكم على شدتي يسر
وأوليتموني الفضل ما بقي الدهر
فعتي سداه النصيح لمتته الخير

واني اذا شاء الاله مفارق
 فينسكم قضيت زهرة خدمتي
 وفي النفس اقوال أريد يسانها
 عليكم بدفع الشر بالحكمة التي
 وكونوا كما أنتم بكل سكينه
 وصونوا سياج العز والامن بالنهي
 وكتب الى ولده يوسف وقد حاول الانتحار عقيب سقوطه في امتحان

سنة ١٩٢٠

أبني اهديك التحية عاتباً
 أبني أبواب العلا مفتوحة
 ان المعالي يا بني ثمينة
 والرزق مقسوم وسعيك واصل
 الله قدر كل شيء قدره
 أتميت قهسا لم يرد خلاقها
 أتموت منزوع اليقين معذباً
 هل ضاق باب الاجتهاد على امرئ
 كن كالعناكب في التجلد واصطبر
 هلا ذكرت أباك أحت ظهره
 يا بكر أمك هل ذكرت دموعها
 هلا ذكرت أخاك يشرب دمه
 اختاك كيف تكون حالهما اذا
 عما جنيت وناصحاً لو تعلم
 بالجد لا بالياس لو تفهم
 من نالها فهو الشجاع الضيف
 بك نحوه فاقنع ونعم المغم
 فمن الفضول بأن تضل فتقم
 الا لتحى بئس هذا المغم
 دنيا وأخري تحتويك جهنم
 كلا ولكننا نضل فنظلم
 ان الحياة مع القنوط توهم
 سود الليالي فهو أشيب أعقم
 حزناً عليك اذا اصابك مؤلم
 وينوب حزنا عند ما تبدم
 حمّ القضاء وقام فيك الماتم

تب واستعن بالله واطلب صفحه واندم فما خاب امرؤ يتندم

وقال من قصيدة طويلة لا محل لها كلها هنا

ناحت مطوقة على الافنان فأهاجت الوجدان بالوجدان

ناحت كأن فؤادها أوحى لها ما تحتويه سرائر الحداث

ياذا المطوق والمرد أني أدري بكل نوازل الازمان

هجرتك خالمة العذار فلم تعد ترني لقلبك وهو ذو أشجان

وقضت عليك ورب قاض في الهوى يقضي بغير هوى ولا ايمان

حكمت عليك وقلبها متشفع لولا السياسة كان فيك الجاني

فاربأ بعقلك لا تكن متهوراً واستأنف الاحكام بالاحسان

قدم للاستئناف دمعك شاهداً واطلب شهادة فرحة الاجفان

والنجم والليل الطويل وما احتوى من لاعبات الشوق والاحزان

واطلب شفاعه خالها في خدما ان أنكرتك لواحظ الاعيان

فاذا عصيت ولا أخالك طائماً فعلام تشكو ذلة الحرمان

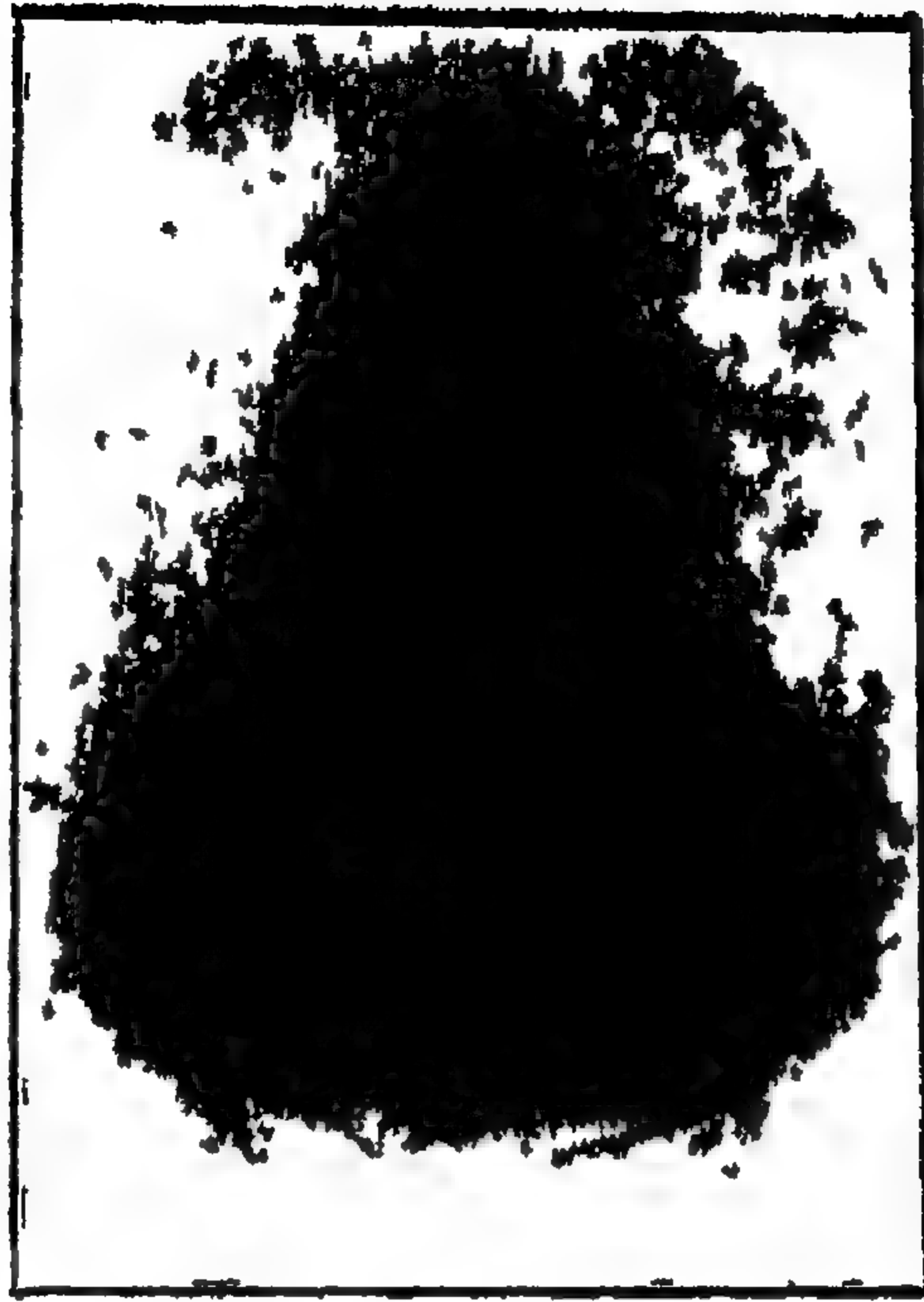
ياقلبي المضي سألتك بالاسى وبثغرها وشقائق النعمان

وبأثفها الأتني ونون حواجب وبهاء لمتها وغصن البان

وبجيدها الفضي ثم بصدرها وبما حواه الصدر من رمان

وبسحرها روت وعذب حديثها وبديع منطقها وحسن بيان

الاسلوت فكنت أشجع عاشق ووليك الرحمن في السلوان



نسبوني الى المييد مجازاً بعد فضلي واستشهدوا بسوادي
ضاع قدري ففقت أنذب حظي فسوادي عليّ ثوب حداد
محمد أمام العبد

محمد أفندي أمام العبد

عاش المرحوم امام الممد بائساً ومات بائساً كان رحمه الله شاعراً رقيقاً
وزجالات متفنناً لا تقرأ له قطعة أو قصيدة لا ترى فيها سواد لونه فقد
استشهد به في أغلب كلماته وقصائده وليس عجيباً أن يعيش امام ويموت
بائساً فذلك حال الأديب في الشرق بدليل قول امام في احد أزجاله
ان كنت مشهور بالتفليس ما فيش أديب مليون جيبه
وأنت الأديب توزن وتقيس وكل كاتب آدي غيبه

وقد ساءني كما ساء كل من يغير على الأدب ان أماماً توفي ولم يقدم مصري على طبع ديوانه ولم اشتات لطائفه وظرائفه وقد سعت وأنا في مصر هذا العام (١٩٢٢) أن يكون لي شرف طبع ديوانه فلم أوفق الى كل قصائده وهي مخزونة عند من يقدمونها للجرذان تأكل أوراقها فذلك عندهم خير من تقديمها لي . فتأمل

قال ينجي الأهرام :

سلام على ذاك البناء الذي سما	وصلى عليه الدهر حيناً وسما
سلام على ذاك الذي بات صامتاً	ولولا التواني يبتنا لتكلمنا
سلام على رمسيس والدمع سائل	يذكر قومي بالسحاب اذا همي
رفعتم لنا ذاك البناء بقدرة	اذا ضربت صدر الزمان تحطما
فلنأمع الأهواء في كل مذهب	وبتنا مع الايام وهما مجسما
وقفنا على الآثار نبكي على الألى	اذا ذكروا ثغر الزمان تبسما
رجال أبت أن تترك الجيد عاطلاً	فأهدت الى الأهرام عقداً منظماً
اذا سابقوا هوج الرياح رأيتهم	خفافا وان غابوا عن الدهر أظلمنا
أقاموا زماناً تحت ظل عروشهم	وبادوا فشنأهم جلوداً وأعظما
يكاد الضحى يبكي عليهم تأسفاً	غداة رأى الأبناء في الدهر غير ما
رأينا الهوى ديناً وملنا عن الهدى	بقلب اذا ما أنجد الحق أثنهما
وبتنا نمي النفس في غسق الدجى	بقول ضعيف الرأي علّ وربما
ها الاصل في ذاك الشقاء الذي أرى	وأكبر ظني ان همي منهما
تحكم فينا الدهر والناس نوّم	ولو أن فينا همه ما تحكما
وألبسنا ثوب المذلة بعد ما	تقدمنا نحو العلى من تقدما

منينا بأيام كأن نجومها	سها فياويلي من السهم بعدما
بني النيل ان النيل أسبل دمه	وناح على آبائنا وترحما
فلا تطلبوا المجد الاثيل بأنفس	عزيز عليها ان تجد لتغما
عذيري من قوم تداعت صروحهم	وما نهوا قلباً ولا حرّكوا فما
ينامون والايام شتى ضروبها	فيا ليت شعري هل يرى المجد نوّما
كفى حزناً ان يصبح الشرق مظلماً	ويطلع ذاك الغرب في الافق أنجماً
اذا لم نسابق أمة الغرب فكتبوا	على جدث القاني قضي متألماً
ولا تكرموني بمد موني فاني	أرى من بعيد المجد للشرقاً كرماً
اذا أنا لم أسعد بلادي بهمتي	فلا حرّكت كفى اليراع المقوماً

وقال أيضاً

فياموت ساءت كل النفوس	وسددت سهك في نحرها
فلا تطلب العفو عن شاعر	نعتة المنيّة في سرها

وكان الشاعر المعروف أحمد افندي محرم قد مرض فتعهده الدكتور
البارع محمد افندي صالح فلما شفي الشاعر أرسل امام افندي العبد الايات
الآتية يشكر بها صنيع الدكتور . قال —

اليك أمير الطب درة أحمد	نضيء كما ضاء الدجى بمحمد
روى عنك ما كدنا نجيء بمثله	من المدح لو ان الالهة في يدي
فليس جميل الصنع منك كرامة	ولكنه من شيمة المتعود
ولله سر فيك لو كان باديا	لسان الهدى والحق للتردد
وما قلت فيك الشعر الا لأنني	رأيتك أولى بالثناء المخلد

حفظت لنا بالطب شاعر عصره فلا لاكم نسمع بنيسى و (أحمد)
وقال أيضاً وهي أبيات محاسنة نظمها محتدياً حذو ابن لونه شاعر بني
عبس . قال .

ولما التقينا والاسنة شرع	ونادي المنادي لانبجاة من الحنف
عطفت على سيف المنية فأنجلت	صنوف وكان الصف ألصق بالصف
فرحت وفي وجهي وجوه عبوسة	وغدت وأشلاء الفوارس من خلقي
فلم أر قلباً غير قلبي بجاني	ولم أر سيفاً غير سيفي في كفي
وقسم سيني القوم قسمة عادل	فأرضى الثرى بالتصف والطير بالنصف

وقال يتنزل في غادة سوداء

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لا أجمع بين الحظ واللون في عيني
إذا ضمنا ليل تبسم ثمرها فلولا سناه بت في جنح ليلين

وكان امام رحمه الله قد اشتد به المرض فطلب دواة وقلم وكتب
الايات التالية وفي حروفها على الورق ما يشعر بارتجاف يده . ثم أوصى:
احدي النسوة اللواتي كن يعطفن عليه في شدته بأن ترسل ما كتبه الى
مجلة الزهور فلما قضى لرحمة ربه وقد ضعضع الأسى والبؤس من حوله ذهب
أمر الرسالة عن تلك المرأة الحزينة . حتى اذا جفت النعمة الاقليل وبردت
الجمرات الا بعضها بلغت الايات للزهور وروح امام ترفرف بين كلماتها
وهي آخر ما نظمه رحمه الله قال

تمنى ان يجازيني بوجد فكان الوجد أسبق من مناه
وأحسرمني لذيذ النوم لما جرى حكم الآله على هواه

مشى في نطفه مشية من تقدمه من أكابر الشعراء في تلك البلاد
ونهج مناهجهم فجاء بالشعر مطيب النفس ، مرصف اللفظ ، متين التركيب ،
يذكرنا بشعر العصر العباسي الزاهر

في سبيل الشرق

لم يبق لي الا الشباب ، وانه	وبسبب ذلك ضمن الأسى اخلاقها
تزلت بهلان المصوم	فأطاعها بكاهلي فأطاعها
وكرهتها ، ومن الترائب التي	ألفتها كرهت فراقها
أشفاق اطرح المصوم ويقتضي	ظماي الي الآلام أن اشتاقها
ولربما عرف المحبون التي	نجني الشقاء فأصبحوا عشاقها
شأن الفراشة والليلب فانها	تمشاه وهو مسبب احراقها
يشكو الصباية كل يوم مدع	وأحقنا دعوى بها من ذاقها
لو انصفت تلك الحمامة لوعتي	نضت الخضاب ومزقت أطواقها
يا هذه ، حتي النضون لما بها	نثرت على وجه الثرى اوراقها
مثل التي لزم الخفوق جناحها	أصبحت مرتكض الحشا خفاقها
داء حمامة الطيب ، وعلة	طلب العليل فلم يجد افراقها
مرت بنا الامم الطليقة ، واثنت	أخرى تعالج أسرها ووثاقها
هذي الجياد ، فن تعاطي شأوها	يا شرق فيك ، ومن اراد سباقها ؟
يا مشرق الشمس المنيرة ، انها	وأليك ، شمسك فارقت اشراقها
أما لياليك التي قد أقرت	فلقد طوت لك محوها ومحاقها
فاقت وبزت أمة غريبة	من بزها في المشرقين وفاقها

واذا أراد الله رقدة أمة
ملك الضلال زمامها ، فاذا حبت
رأت العدالة لا تروق لعينها
عجلت على البلوى فسأقت نفسها
ما عذر طائفة أضاعت مصرها
برزت وقابلها الزمان بسيفه
أين الدين اذا اكفهرت أوجه
لله أطماع أصابت خلقها
نظرت الى الحلم الجميل فهاجها
أو ما تشوقك يا خيال بقية
حتى تضيق ، أضاعها أخلاقها
أو أمسكت سبب المعالي عاقها
فلمست في الليل ظلماً راقها
لموت ، أو عجل البلاء فساقتها
أن لا تضيق شآئها وعراقها
فأطن ساعدها وعرق ساقها
هبوا لنا طلق الوجوه عتاقها
فيهم ، وآمال رأت إخفاقها
ورنت الى الطيف الملم فشاقتها
في أفس لك كابدت أشواقها ؟

﴿ خواطر اليوم اقوال غد واعمال بعد غد ﴾

خواطر اليوم اقوال ومستقدي
مالي انافع عن رأي افوه به
يا قاضياً باضطهادي هبك تفعله
وحائراً دون نهج السالكين أفق
ان لم تقم مستملاً فاستقم خلقاً
اولم تكن (وبنات البحث معترك)
حب الحقيقة يصيبني وان كبرت
يا قوة الحق حسي منك أهبت
لا قلت للعين نحو الباطل التفتي
ولا صبرت على العادات قاتلة
غدا وغرة أعمال وراء غد
فما فتحت في الا رفعت يدي
فالحن تحت لساني غير مضطهد
فما وقوفك لم تصدر ولم ترد
اولم تعد نوعك الانسان فاستفد
العمتها نظرات حرة اعد
وزج بي حبها في ما ضمني اسد
فلمست ذا العدة الشبهاء والعدد
أني يكون جلاء العين بالرمد
وكيف يصبر ظمآن على ثمد

قالوا أتكره نقد الناس قلت نعم
قالوا فقد خلدوها عنك سيئة
قالوا أتصبر أم تأسي فقلت لهم
قالوا فناظر (وصوت الحق مرتفع)
مقلدون بما فاهوا وما كتموا
ولو وجدت نصيراً ما احتفلت بهم
منخفضت صفوة أحيائي وخيرتهم
أحبتي استهدفوا قلبي وهم غربي
ولها أن استعذب الضحضاح مشرعة
لكن وددت على صكره مرقة
وعاذل لا يمل الهجر قلت له
لو كان باللوم ردع القلب لا تزجرت
وإنما نحن والاحقاب سلسلة
كأن سر الحياة المستكن بنا
فمن جدودي لا باني الأولى لا باني
يارا كضين يشل الموت سرهم
كل العوالم للتغيير خاضعة
مضت قرون ودالت قبلها دول
وفرقة بصميم الاجتماع بدت
فليس تمنح آحاد المجتمع
ولم أجد لا فراق الناس موعظة

إذا استمار عدوي ثوب متقد
فقلت ما دار سوء القصد في خلدي
بمثل ذاك امتحان الصبر والجلد
فقلت هذا قياس غير مطرد
عرفت داءهم عرفان مجتهد
لكن خبرت أحيائي فلم أجد
فأزبدوا لي وما اجلوا عن الزبد
إلى الخطوب وقتوا بي وهم عضدي
وعز أن يضمن الضحضاح ري صدى
فليتني قبل لم اظلم ولم ارد
أسرفت في لوم من لم يصح فأقتصد
قلوب أهل الهوى بالمدل والفند
محبوكة الزرد الموصول بالزرد
وديمة من صفايا الواحد الاحد
إلى ذاهبت مني إلى ولدي
لعل ركبكم استولى على الامد
ولا تشذ عليه لا بتا احد
(أخني عليها الذي أخني على لبد)
قضت على شمله المجموع بالبدد
ولا ترق جماعات على احد
وعبرة كافتراق الروح والجسد

ما أكثر الجامعات السود قائمة
فمن جوامع آداب الى عمل
تقلب الناس بعض في بلهنية
وناعمين على الدقاء محسبهم
لو تعلم الابحر استجبت دعوهم
هو والى العيشة النكداء في صيب
وليلة اظلمت وجهاً ومن أملي
كان شهب الياجي ثلة رصدت
غابت كواكبها الا ثمانية
كانما الليل مجدور وقد ظهرت
ثم انحدرن اربيا بالغرب فانقردت
يانجمة الصبح ما أحلاك مشرقة
هونت وجدي ولو اشرقت ثانية
على منابذة الاضغان والحسد
الى لسان الى جنس الى بلد
وأكثر الناس معطوبون بالنكد
أثم خالين بالترفيه والرغد
ما بين منقصف منها ومنجمد
واستقبلوا بعذاب الفاقة الصمد
عبرت غيبها في منهج جدد
فروعها ذئاب الصبح بالطرد
كانما هن حبات من البرد
بقية من ثبور الليل في الجلد
بيضاء ترقب مني شخص منفرد
لأنت قرة عين العلم والرصد
في الافق شنت شمل الوجد والكمد

أدب وفكاهة

﴿ الشيخ ابراهيم اليازجي ﴾

زار الشيخ ابراهيم اليازجي ابراهيم افندي سر كيس في عيد رأس
السنة فقدمت له امرأة قبيحة المنظر كتاباً يدون فيه كل زائر اسمه أو
عبارة منه يحسن اختيارها فأخذ الكتاب وقرأ الخطوط المعوجة والكتابات
التي لا معنى لها فكتب

كلام أكثر من تلقي ورؤيته مما يشق على الآذان والحدق



إذا ما سفيه نالني منه نائل
أعود الى نفسي فان كان صادقاً
والا فما ذنبي الى الناس ان طنى
من الدم لم يخرج بموقفه صدري
عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
هواها فما ترضى بخير ولا شر
مصطفى لطفي المنفلوطي

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

ولد السيد في مدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ م وهو ابن السيد محمد لطفي.
حفظ القرآن صغيراً فأدخله والده سنة ١٨٨٨ م الازهر الشريف وشغف
بالعلوم الاخلاقية والادبية فاشتغل بها ولحق بالمرحوم الشيخ محمد عبده
ولصق به وأكثر من مصاحبته له في درسه ومنزله ومقدمه ومنصرفه عشر
سنين كاملة فاستفاد منه كثيراً وكان الامام يتوسم فيه ذكاءً ومنفعة للامة
ولما مات رحل السيد الى منفلوط وراسل جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فحازت

قبولا كبيرا عند قرائها وسجن منذ خمسة عشر عاماً بسبب قصيدة يرفها
كل أديب ثم عني عنه وله كتاب (النظرات) جمع فيه أحسن مقالاته
وقصائده فقامت له ضجة كبيرة بين جميع الادباء وليس ذلك عجيباً

فهو كاتب قدير وشاعر ماهر ثرء يأخذ بمجامع القلوب ونظمه جيد
جداً وهو احد الكتاب الادباء المدودين في مصر . أو كما قال لطفى
بك السيد هو من اشياخ البيان في مصر . يطرق الموضوعات البعيدة فيقربها
من القاريء ويجعله يظن انها من مألوفاته ولم تكن كذلك من قبل

قال احد الادباء . — المنفلوطى اول كاتب في مصر من كتاب المأساة
وأقدر الكتّابين على ادخال المأني في انحناخ القارئين وصب الافكار الحديثة
في الالفاظ القديمة وسبكها في قوالب عربية محكمة وهو من كتاب الفضيلة
الذين يثأرون لها من الناس كما يثأر البدوي من قاتل أبيه

وقد ساءني جداً كما ساء كل الادباء ان مجلس الوزراء قد قرر هذا
الاسبوع فصل الاستاذ من وظيفته في وزارة الاشغال بدعوى انه أعاد طبع
النظرات وأضاف اليها فصلاً اعتبرته الحكومة طعنًا صريحاً فيها وقد صدر
كتابها أيضاً

ومن أحسن الحسن في نظراته ان الناظر فيها يختار كثيراً حتى يختار
منها ما يعرضه على الناس لان كل ما فيها متناسق حسن
وقد قال في غدر المرأة وأجاد

﴿ غدر المرأة ﴾

يقصون في القصص الخرافية أن حكيمًا من حكماء اليونان كان يحب
زوجته حبا ملك عليه عقله وقلبه وأحاط به احاطة الشعاع بالمصباح المتقد .

وكان يمازج هناءه الحاضر شقاء مستقبل يسوقه الى نفسه الخوف من أن تدور الايام دورتها فيموت ويفلت من اشراكه ذلك القلب الذي كان معتبطاً باعتلاقه الي صائد آخر يعتلقه من بعده . وكان كلما أبث زوجته سره وشكا اليها ما يساور قلبه من ذلك الهم حنت عليه وعلمته بمسول الاماني وأقسمت له بكل محرجة من الايمان انها لا تسترد هبة قلبها منه حياً وميتاً . فكان يسكن الي ذلك سكون الجرح الذرب تحت الماء البارد ثم يعود الى هواجسه ووساوسه . حتي مر في بعض روحاته الى منزله في ليلة من الليالي القمرية بمقبرة المدينة فبدا له أن يدخلها ليروح عن نفسه هموم الموت بوقفة بين قبور الموتى . وكثيراً ما يتداوي شارب الخمر بالخر ويدفع الخوف الخائف الى موطن خوفه ويلذ للجبان وهو يرتد فرقا الا صغاء الى حديث الافاعي وقصص الجان . فرأى في بعض مسالكه بين تلك القبور امرأة متسلسلة جالسة أمام قبر جديد لم يجف ترابه وييدها مروحة من الحرير الابيض مطرزة بأسلاك الذهب تهزها يمنة ويسرة لتجفف بها بلل ذلك التراب . فحجب لشأنها وتقدم اليها فارتاعت لمراه ثم أنست به حينما عرفته فسألها ماشأنها وما مقامها هنا ومن هذا الدفين وما الذي تفعل ؟ فأبت أن تجيبه عما سأل حتي تفرغ من شأنها . فجلس اليها تناول منها المروحة وما زال يصنع صنيعها حتي جف التراب فحدثته أن هذا الدفين زوجها وأنه دفن منذ ثلاثة أيام وأنها منذ الصباح جالسة مجلسها هذا لتجفف تراب قبره وفاء يمين كانت أقسمتها له في مرض موته أنها لا تتزوج من غيره حتي يجف تراب قبره وأن هذه الليلة هي موعد زواجها من زوجها الثاني فأبى لها وفاؤها لهذا الدفين الذي كان يحبها ويحسن اليها أن تحنث يمين أقسمتها له

أوتخيس بما عاهدته عليه . ثم قالت هل لك يا سيدي أن تقبل هذه المروحة
هدية مني اليك وجزاء لك على حسن صديقك مني . فقبلها منها شاكرًا
بعد أن هناها بزواجها الجديد ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم قايمة .
ومشى في طريقه مشية الراح النشوان يحدث نفسه ويقول : انه أحبها وأحسن
إليها فلما ملت جلست فوق قبره لا لتبكيه ولا لتذكر عهده بل لتعلم من
عين الوفاء التي أقسمتها له . فكانها وهي جالسة أمام زوجها الأول تعدد
الزواج من زوجها الثاني . وكأنا اتخذت من صفائح قبره مرآة تصقل أمامها
جبينها وتصفف طرفها وتلبس حليتها بين سمعه وبصره للزفاف الى غيره
وما زال يحدث نفسه بمثل ذلك حتي رأى نفسه في منزله من حيث
لا يشعر ورأى زوجته ماثلة أمامه مرتاعة لمنظره المحزن فقال لها ان امرأة
خائنة أهدت الي هذه المروحة قبلتها منها لا هديها اليك لانها اداة من
أدات الغدر والخيانة وأنت أولي بها مني . ثم أنشأ يقص عليها قصة المرأة
حتى أتى عليها فنضبت وانزعجت المروحة من يده ومزقتها وأنشأت تسب
تلك المرأة وتني عليها غدرها وخيانتها وتلقبها بأفخس الالقاب وأقبحها ثم
قالت ألا يزال هذا الوسواس عالقًا بنفسك ما دمت حيا وهل تحسب ان
امرأة ترضى لنفسها بما رضيت به لنفسها تلك المرأة الغادرة ؟ فقال لها انك
أقسمت ألا تزوجي من بعدي فهل تفين بعهدك . قالت نعم ورماني الله بكل
ما يرمى به الغادر إن أنا غدرت . فاطمأن لنفسها وعاد الى راحته وسكونه
مضي على ذلك عام ثم مرض الرجل مرضا شديداً فمالج نفسه فلم يجد
العلاج حتى أشرف فدعا زوجته وذكرها بما عاهدته عليه فادكرت فماغربت
شمس ذلك اليوم حتي غربت شمسها . فأمرت أن يسجي في قاعته حتي

يحتفل بدفنه في اليوم الثاني ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكي عليه وتندبه .
ولما لكذلك اذ دخلت عليها الخادم وأخبرتها أن رجلا من تلاميذ مولاها
حضر الساعة من بلدته لما سمع بأمر مرضه فأخبرته خبر موته فصعق في
مكانه حزنا ووجدأولا يزال عند باب المنزل مطرحا لا تدري ما تصنع في
أمره . فأمرتها أن تذهب به الى غرفة الاضياف وأن تتولي شأنه حتى يستفيق .
ثم عادت الى بكائها ونحيبها فلما مر الهزيع الثاني من الليل دخلت عليها الخادم
مرة اخري مرتاعة مولهه وهى تقول رحمتك وإحسانك ياسيدتى فان ضيفنا
يعالج من آلامه وأوجاعه عذابا ألما وقد حرت في امره وما أحسبه أن
أغفلنا أمره ساعة واحدة الا هالكا . فراعها الخبر فقامت تتحامل على تمسها
حتى وصلت الى غرفة المريض فرأته مسجى على سريره والمصباح عند
رأسه فاقتربت منه ونظرت في وجهه فرأت أبداع سطر خطته يد القدرة
الآلمية في لوح المقادير فتخيلت أن المصباح الذي أمامها قبس من ذلك النور
المتألىء في ذلك الوجه المنير وتمثلت كأن أنينه نعمة موسيقية محزنة ترن
في جوف الليل البهيم . فأنساها الحزن على المريض المشرف الحزن على
الفقيد الهالك وعناها أمره فلم تترك وسيلة من وسائل العلاج الا توسلت
بها اليه حتى استفاق ونظر الى طيبه الراكم بجانب سريره نظرة الشكر
والثناء . ثم أنشأ يحدثها عن نفسه كل شىء فعرفت من امره كل ما كان يهمها
أن تعلمه : فعرفت مسقط رأسه وصلته بزوجها وأنه فتى غريب في قومه
لا أب له ولا أم ولا زوجة . وهنا أطرقت برأسها برهة طويلة عاجلت فيها
من هواجس النفس ونوازعها ما عاجلت . ثم رفعت رأسها وامسكت بيده
وقالت . انك قد شككت أستاذك وأنا شككت زوجي فأصبح ههنا واحدا فهل

لك أن تكون عوناً لي وأكون عوناً لك على هذا الدهر الذي لم يترك لي
ولالك مساعداً ولا معيناً . فألم بما في نفسها فابتسم لها ابتسامة الحزن والمضض
وقال لها من لي ياسيدي ان اكون عند ظنك بي وهذا المرض الذي يساورني
ويتعبدني من حين الى حين قد تمص على عيشي وافسد على حياتي وقد
انذرنني الطيب باقتراب ساعة اجلي الا ان تدركني رحمة الله . فقتشي عن
سعادتك عند غيري فأنت من بنات الوجود وانا من ابناء الخلود . فقالت
له انك ستعيش وسأعالجك ولو كان دواؤك بين سحري ونحري . قال
لا تصدق ياسيدي فأنا عالم بدوائى وعالم بأني لا أستطيع السبيل اليه . قالت
وما دواؤك ؟ فامتنع عليها برهة لا يجيبها فلما أعياه الحاحها قال حدثني طيبي
ان شفائي في اكل دماغ ميت ليومه . فلما علمت ان ذلك يعجزني اسجلت
ان لا دواء لي ولا شفاء . فارتعدت وشحب لونها واطرقت طويلاً ثم رفعت
راسها هادئة ساكنة وقالت اني لا أزال اقول لك اني سأعالجك وإن كان
دواؤك في ذهاب نفسي . ثم امرت ان يأخذ قسطه من الراحة وخرجت
متسللة حتى وصلت الى غرفة سلاح زوجها فأخذت منها فأساً ثم مشت
تختلس خطواتها اختلاساً حتى وصلت الى غرفة الميت فتمتحت الباب فدار
على عقبه وصر صرياً مزعجاً فجمدت في مكانها وقد امتلأ قلبها رعباً وخوفاً
وذهبت بها الظنون كل مذهب . ثم عادت الى سكونها فتقدمت لشاها
حتى دنت من السرير ورفعت الفأس وما كادت تهوي بها حتى رأت الميت
فاتحاً عينيه ينظر اليها فسقطت الفأس من يدها والتفت وراءها فرأت
الضيف والخادم واقفين وراءها يتصاحكان فقهرت كل شيء
وهناك تقدم اليها زوجها وقال لها : أليست المروحة ياسيدي في يد

تلك المرأة العاذرة اجل من القأس في يدك ؟ أليست التي تجفف تراب قبر زوجها بعد دفنه افضل من التي تكسر دماغه قبل نعيه . فصارت تنظر اليه نظراً غريباً ثم شهقت شهقة كانت فيها نفسها

﴿ الكلب ييل ﴾

وما ارق قول الأستاذ في كاب اسمه ييل وفي لسيداه فطوقه طوقاً من الذهب قد جمع فيه بين الحكمة والفكاهة « قال »

ليهنك « يايل » الجلال وعزة	يكاد لها القلب الكسير يطير
ملككت على الزهد الا لوف وكننا	الى قطرة مما ملككت فقير
اذا كان هذا الطوق كالتاج قيمة	فانت بالقاب الملوك جدير
وما المال الا آية الجاه في الورى	فحيث تراه فالقسام خطير
ولو كان بين النضل والجاه نسبة	لزالت عروش جمة وقصور
« فيايل » لا تجزع قرب متوج	شبيبك الا منبر وسرير
وما انت في جهل المقادير آية	فمثلك بين الناطقين كثير
لئن فاتك النطق الكثير كما ترى	فسهمك من نطق الفؤاد وفير
وفيت بهد للصديق وما وفى	بهد صديق جروول وجريير
فحش صامتة واقنع بحظك واعتبط	فما النطق الا آفة وشرور
ضلال يرى الانسان فضلاً لنفسه	وساعده في المكرمات قصير
وما المرء الا صدقه ووقاؤه	وكل كبير بعد ذاك صغير
وماذا يفيد المرء حسن يانه	اذا عي بالنطق الفصيح ضير
مدحتك يايل لاني شاعر	وانت على حسن الجزاء قدير
ولو كنت تدري ما أقول لقميت لي	بما لم يقيم للمادحين أمير



بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها في
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب ان لم يتيم
مصطفى صادق الرافعي

مصطفى افندي صادق الرافعي

مصطفى افندي صادق الرافعي شاعر ناضج الشاعرية رقيق الاسلوب
له معان مبتكرة ومن يطالع (ديوان الرافعي) يشهد شهادة حق انه من
الشعراء المبرزين الذين اذا قالوا ابدعوا .

ولد في قرية بضواحي مصر تسمى بهتيم في منتصف سنة ١٢٩٨ هـ .
تأدب في ريعان طفولته بحفظ القرآن الكريم فأتقنه حفظاً وتجويداً بأحكام
القراءة وهو في العاشرة من سنه ثم دخل في المدارس الابتدائية وكان والده
لا يفتأ يقرأ له كتباً من النحو والفقه فتهمز في المدرسة بالعربية وكان هذا

مبدأ ميله الى الشعر حتى عزم مرة في أول عهده ان يضع كتاباً في النحو
ويجعل شواهد كلها من نظامه . ولما انتهى من الدراسة الابتدائية اقتصر
عليها لشدة غرامه بالشعر وأخذ يتصفح كتب الادب وشدا الشعر سنة ١٣١٨ هـ
وبدأ ينظم (ديوان الرافعي) من سنة ١٣٢٠ هـ ثم أصدر النظرات وهو
شاعر راقى الخيال بعيد الشوط في ميادين الادب

قال يرحب بطل مصر العثايم سعد زغلول باشا بعد رحلة النيل سنة ١٩٢١

طالع السعد يقدم الآمالا	فاستينوه كوكبا يتلالا
دار في دورة مع الفلك الاع	لى وصالات به الحظوظ وصالا
ورمى للمنى وهن بطاء	فانتحاهن فابتدرن عجالا
رجل تحسب العناصر فيه	عنصرأ عنصراً وحالا خالا
فيه معنى تراه حيث ترى البحر	رو تلقاه حيث تلقى الجبالا
رجل في صحيفة الحق منه	وجهت مصر للزمان سؤالا
رجل في قم الحقيقة منه	وضعت مصر مقولا جوالا
رجل في يديه يستمسك التاريد	مخ ينفى على يديه انتقالا
رجل غير ان معناه أمر	نازل من سما الاله تعالى

قد رأت النجوم يهبط مصراً	ورأت مصر تنهض استقبالا
فتنادت وراعها البطل الار	وع يمتاز هية وجلالا
ان بين الرجال قوماً نجوماً	ليت بين النجوم منهم رجالا
أي قلب ترى بجنيك يا سعد	سد به الله روع الابطالا
فيه نور الهدى وفي كل قلب	منه حب والنور يلقي ظلالا

لا أراه يمل بل هو عزم
 ان قلب الحكيم روح مع الرو
 والعظيم امرؤ يفصل تفصيل
 أنت ياسعد حجة النيل اذ ق
 ثرت في الحق لا تخاف ولا الخ
 واستطرت استطارة البرق لحما
 شعل من فؤادك الحر صارت
 قيل مصر وجوها وبنوها
 لا تمرنكم الطبيعة فما
 يرض الليث وادعاً وهو الل
 وترى الأرض تقشر ديباً
 والقوى في الوجود أقوى اذا ما
 قدرة الله لم تهب مصر بركا
 ما على مصر في الزمان محال
 هرماها تجاوزا واستقاما
 أول الدهر دهر مصر وما زا
 أرضها تزرع الشعوب مع الزر
 كم أثوها ليهدموا فبنوها
 لن يدير الاقدار يوماً يمينا
 يا بني مصر انما هي مصر
 ان خوف الاهوال أكبر هول

جد حتى أمل منه الملالا
 ح اذا أمست الحياة قتالا
 لا ويحويه قلبه اجالا
 ل ضفاف أو قيل قوم كسالي
 ق وأقبلت تحطم الاغلالا
 لم يزل في سمائه يتوالى
 حجباً في أكفنا ونصالا
 كل هذه السهول.. سهل منالا
 جملت من سلاحه الاعتدالا
 ث ويضئ الثوب هذي النمالا
 ويرينا ديبها الزلزالا
 نوعة أو تمددت أشكالا
 ناوأعطت من مثل سمدرجالا
 ان آثارها كذب المحالا
 ليقولا للمستحيات (لالا)
 ل وزالت وهكذا لن يزالا
 ع فمن حلها اليها استحالا
 كالذي شذب النبات فطالا
 من ادارته في يديها شمالا
 فصيالا حول العرين صيالا
 عند من كان يطلب الاهوالا

كل شعب صاغ الشباب مفاتيح
سألونا عن آية قريهم
آية لا يطاق فيها جدال
حرمي عن بلاده الاقفا
اتنا نستحق الاستقلال
اتنا لا نطبق فيه جدالا

وقال يصف الأصيل واقبال الليل ونضرة الرياض وتريد الطيور ثم
استطرد من ذلك الى ما يخطر على قلبه . وعارض بها النابغة على غير طريقة
الجاهلية . (١)

توب السماء مطرز بالمسجد
والشمس عاصبة الجبين مريضة
حسدت نظيرتها فأسقمها الأسي
ورأت غبار الليل ينفض فوقها
ومضى النهار يشق في أبوابه
فتهلات غرر النجوم كأنما
وكانها عقد تناثر دره
او حلي ربات الدلال أذلنه
والافق بين مفضض ومذهب
وكان صفحة بدره اذ اشرقت
وكان ضوء الفجر روثق صارم
والارض في حلل كست اطرافها
حفت جوانبه الرياض كأنها
وكانها لبست قميص زبرجد
تصفر في منديلها المتورد
ان السقام علامة في الحسد
في الافق فانطبقت كعين الارمد
حزننا وأقبل في رداء اسود
كانت لضاحية السماء بمرصد
من جيد غانية ولم تتمدد
شقي يروح على النهود ويقتدي
كالجيد بين ممطل ومقلد
مصقولة الخدين صفحة أمرد
نضيت صحيفته ولما تمدد
الا معاصم نهرها المتجرد
وشي الفرند على غرار مهند

(١) قصيدة النابغة التي مطلعها

عجلان ذا ذاد وغير مزود

أمن آل مية رايح او مقتدي

وكأنه صدر المليحة عارياً
 وكان أبواب الرياض من الصبا
 يمشي النسيم خلالها مترنماً
 والطير مائلة على أوكارها
 باتت تنأى لا تخاف فاجماً
 يا طير ما في العيش إلا حسرة
 لم يمنع القصر المشيد ملوكه
 تأنى على الاحرار إلا ذلة
 فأنتم بوكرك انه لك جنة
 كم واجد منا تقاذف قلبه
 فتأكدة الالحاظ أنى يمت
 كالبدر لولا انها أنسية
 قالت عشقت وما قضيت كمن قضوا
 دع عنك امر غد اذا ما خفته
 فلقد اراك اليوم من اثر الهوى
 ما بين لبثها وبين المقعد
 عبت بأفئاس الحسان الخرد
 بين الندير وبين ظل أبرد
 منها مفردة وغير مفرد
 مما تكابد في الزمان الانكد
 ان خطتها نقصت قليلا نرد
 منها فكيف وقاها النصن الندى
 ولو انهم صعدوا مدار الفرقد
 كالخلد لولا انت غير مخلد
 ذات الدلال فان دنا هو تبعد
 سمعت زفير متيم متهد
 والشمس لولا انها لم تبعد
 هذا الطريق الى الردى فزود
 يوماً لملك لا تعيش الى غد
 كالشمس ان لم تحتجب فكان قد

﴿ القصور والقبور ﴾

لمرسي شاكر

ان القصور بلا أم تدبرها
 لا فرق غير ديب الحي بينهما
 لهى القبور وان أربت على أرم
 والحي أقرب من ظل الى العدم

الاستاذ معروف الرصافي

هو شاعر بغداد الذي ملأ الجرائد والمجلات بأدبه العالي وشعره الذي
يجوز فيه كل مدح . هو ذلك البليل الفريد الذي اذا انشد ازرى بهديل
الهزار وتغريد الكنار . هو الذي يقول فيه الشيخ محي الدين الخياط :
(الرصافي من هؤلاء الافراد الافذاذ الذين فطر راعى عدم الاستخذاء
للضيم والتجافي عن مضاجع الذل وعدم الاستئانة للحوادث وهو صيرني
حاذق ينقد دنائير الالتاظ فيختار منها الجيد ويطرح الزائف ويندر ان
ترى له لفظة قبل ان يسكن غيرها في المكان الذي يختاره لها من بيوت اشعاره)
ومن يتفقد شعر الرصافي يرى العجيب المدهش فقد تملك ناصية الادب
فهو اذن على حق في قوله

دعوت غر القوافي وهي شاردة	فأقبلت وهي تمشي مشي معتدر
وسلمتني عن طوع قيادتها	فرحت فيهن اجري جري مقتدر
اذا ألفت اقامت وهي من خدي	واينما سرت سارت تهتفي ائري
صرفت فيهن اقلامي ورحت بها	اعترف الناس سحر السمع والبصر
سقيتهن المصاني فارتوين بها	وكن فيها مكان الماء في الثمر
كم تشرب لها الاسماع مصفية	اذا تنوشدن بين البدو والحضر

اذا قرأت ديوانه ترى كل كلمة فيه تتم على شاعرية الرصافي وقد حرت
يوم أردت أن أختار منه ما أقدمه للقراء فشكل ما فيه فوق الجيد فهو اذن
شاعر ممتاز فلتنهنا ببغداد به

قال في الترية والامهات

هي الاخلاق تنبت كالنبات
تقوم اذا تعهدا الربى
وتسمو للسكرام باتساق
وتنمش من صميم الوجد روحاً
ولم ار للخلاق من محل
فخصن الام مدرسة تسامت
واخلاق الوليد تقاس حسنا
وليس ريب عالية المزايا
وليس النبت ينبت في جنان
فياصدر الفتاة رحبت صدراً
تراك اذا ضمنت الطفل لوحاً
اذا استند الوليد عليك لاحت
لأخلاق الصبي بك انعكاس
وما ضربات قلبك غير درس
فاول درس تهذيب السجايا
فكيف نظن بالابناء خيراً
وهل يرجي لاطفال كمال
فما للامهات جهن حتى
حنون على الرضيع بغير علم
أم المؤمنين اليك نشكرو

اذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة مشرات
كما اتقت انايب الفتاة
بازهار لها متضوعات
يهذبها كخصن الامهات
بترية البنين أو البنات
بأخلاق النساء الوالدات
كمثل ريب ساقلة الصفات
كمثل النبت ينبت في القلاة
فأنت مقر أسنى العاطفات
يفوق جميع الواح الحياة
تصاوير الحنان مصورات
كما انعكس الخيال على المرآة
لتلقين الخصال الفاضلات
يكون عليك ياصدر الفتاة
اذا نشأوا بخصن الجاهلات
اذا ارتضوا ثدى الناقصات
أتين بكل طياش الحصة
فضاع حنو تلك المرضعات
مصيتنا بجهل المؤمنات

قتلك مصيبة يام منها
 نخذنا بعدك العادات ديناً
 قد سلكوا بهن سبيل خسر
 بحيث لزم من قعر البيت حتى
 وعدوهن اضعف من ذباب
 وقالوا شرعة الاسلام تقضي
 وقالوا ان معنى العلم شيء
 وقالوا الجاهلات اعف تقساً
 لقد كذبوا على الاسلام كذباً
 أليس العلم في الاسلام فرضاً
 وكانت أمنا في العلم بحراً
 وعلمها النبي أجمل علم
 لذا قالوا ارجعوا ابدأ اليها
 وكان العلم تلقينا فأمسى
 وبالتقرير من كتب ضخام
 ألم نر في الحسان النيد قبلاً
 وقد كانت نساء القوم قدماً
 يكن لهم على الاعداء عوناً
 وكم منهم من اسرت وذاقت
 فماذا اليوم ضرلو التفتنا

(نكاد نفص بالماء القرات)
 فأشقي المسلمون المسلمات
 وصدوهن عن سبل الحياة
 نزلن به بمنزلة الاداة
 بلا جنح واهون من شذاة (١)
 بتفضيل الذين على اللواتي
 تضيق به صدور الغائبات
 عن الفحشا من المتعلقات
 نزول الشم منه منزلات
 على ابنائه وعلى البنات
 تحل لسائلها المشكلات
 فكانت من اجل العالمات
 ثبثي دينكم ذى البيئات
 يحصل بانتياب المدرسات
 وبالقلم المدد من الدواة
 اوانس كاتبات شاعرات
 يرحن الى الحروب مع الغزاة
 وتضمنن الجروح الدميات
 عذاب الهون في اسر العداة
 الى اسلافنا بعض التفات

فهم ساروا بنهج هدى وسرنا
 نري جهل الفتاة لها عفافاً
 ونحتقر الحلائل لا لجرم
 ونلزمهن قمر البيت قهراً
 لئن وأدوا النبات فقد قبرنا
 حجبناهن عن طلب المعالي
 ولو عدت طباع القوم لثوما
 وتهذيب الرجال أجل شرط
 وماضر العفيفة ككشف وجه
 فدى لخلائق الاعراب نفسى
 فكلم برزت بحيم النواني
 وكلم خشف بمربهم وظي
 ولولا الجهل ثم لقلت مرحي

بمنهاج التفرق والشتات
 كأن الجهل حصن للفتاة
 فتؤذيهن انواع الاثاة
 ونحسبهن فيه من المهناة
 جميع نائثا قبل المات
 فعشن بجهلن مهتكات
 لما غدت النساء محجبات
 لجعل نساءهم مهنيات
 بدا بين الاعفاء الاياة
 وان وصفو لدنيا بالجفاة
 حواسر غير مامتريبات
 يمر مع الجدايه والمهاة
 لمن القوا البسداوة في الفلاة

وقال يهجو بعض المرائين من المشايخ

سود الله منك ياشيخ وجهها
 لحية طال ذقتها فهو فيها
 لو نتفنا من شعرها وغزلنا

غش حتى باللحية السوداء
 الف خط بين عين وراء
 لنسجنا خمسين ثوب رياء

وقال يصف غروب الشمس

نزلت تبحر الى الغروب ذيولا
 صفراء تشبه عاشقا متبولاً

تهتز بين يد المغيب كأنها
ضحكت مشاربها بوجهك بكرة
مذحان في نصف النهار دلوها
قد غادرت كبد السماء منيرة
حتى دنت نحو المغيب ووجهها
وغدت بأقصى الافق مثل عرارة
غربت فابتقت كالشواظ عقيها
شفق يروع القلب شاحب لونه
يحكي دم المظلوم مازج أدمعاً
رقت اعاليه وأسفله الذي
شفق كأن الشمس قد رفعت به
كالخود ظلت يوم ودع ألفها
حتى توارت بالحجاب وغادرت
فكأنها رجل تحرم عزه
وانحط من عرف النباهة صاغراً
لم انس قرب (الاعظمية) موقفي
وعن اليمين ارى مروج مزارع
وتروع قلبي للدوالي نيرة
ووراء ذاك التدرع راعي ثلة
وهناك ذو برذوتين قد أنتنى
وبمتهى نظري دخان صاعد

صب تملل في الفراش عليلا
وبكت مغاربها الدماء أصيلا
هبطت تزيد على النزول نزولا
تدنو قليلا للافول قليلا
كالورس حال به الضياء حيولا
عطشت فابتدت صفرة وذبولاً
شفقاً بحاشية السماء طويلاً
كالسيف ضمخ بالدماء مسلولاً
هملت بها عين اليتيم همولاً
في الافق اشفق عصفاً محلولاً
ردنا بنوب ضياءها مبلولاً
ترنو وترفع خلفه المنديلاً
وجه البسيط كاسفاً مخذولاً
قرع الخطوب له فماد ذليلاً
واقام في غار الهوان خمولاً
والشمس دانيه تريد أفولاً
وعن الشمال حدائقا ونخيلاً
في البين يحسبها الحزين عويلاً
رجعت تؤم الى المراح قفولاً
بها العشي من الكراب بخيلاً
يعلو كثيراً تارة وقليلاً

مدّ الفروع الى السماء ولم يزل
وترأ كبت في الجو سود طباقه
فوقفت ارسل في المحيط الى المدى
والشمس قد غربت ولما ودعت
غابت فاوحشت القضاء بكدره
حتى قضت روح الضياء ولم يكن
واني الظلام دجنة فدجنة
ليل بغيره الشخص تلقت
نم أثنت اخوض غمر ظلامه
ان كان أوحشني الدجى فنجومه
سبحان من جعل العوالم انجما
كم قد تصادمت العقول بشأنها
لأنحقر صغر النجوم فأثما
دارت قديما في القضاء رحي القوى
فأقرأ كتاب الكون تلق بمتنه
فدع الظنون فلا وربك انها
لم تكن من علم اليقين فتلا



ادب وفكاهة

﴿أربعة لا يستهان بها﴾

لا يستهين أخو لب بأربعة
فإن أحقرها يؤدي بأعظم ما
النار والداء والاعداء والدين
في الملك والجسم والاخوان والعين
٣٥ - آداب العبد



أمضي وتبقى صورتي فتعجبوا تمضي الحقائق والرسوم تقيم
والموت نجده الحياة فلو حوي روحاً لمات الهيكل المرسوم
ناصريف البانهجي

الشيخ ناصريف اليازجي

هو أحد أركان النهضة اللغوية بالشام لا بل حجة اللغة العربية على
الاطلاق وهو ابن عبد الله بن ناصر بن جنبلاط. ولد في قرية كفر شيما في ٢٥
مارس سنة ١٨٠٠ فتلقى القراءة البسيطة على القس متى (من قرية بيت شباب)
وكان والده من الأطباء المشهورين في وقته على مذهب ابن سينا وكان أديباً شاعراً
فنشأ ابنه نابغاً مثله فتدّرع نظم الشعر في سن العاشرة وفي سنة ١٨٦٩ أصيب بمرض
عضال عطل شطره الأيسر فلزم داره وفي أثناء ذلك فوجيء بوفاة ابنه
الشيخ حبيب فكان هذا النبأ كالصاعقة فلك عليه الحزن وأخذ يرثيه

بقصيدة لم يقدر على اتمامها وهي آخر ما نظمه
وبعد أيام عاودته السكتة الدماغية فمات فجأة في ٨ فبراير سنة ١٨٧١ .
أما مؤلفاته فكثيرة أهمها ثلاثة دواوين شعرية و (مجمع البحرين) وهو
كتاب يحتوي على ستين مقامة أعلى بها شأن الادب والانشاء .
أما شاعرية اليازجي ومقدرته اللدوية ففي غنى عن التقرير فهو أمام
الشراء وحجة اللغة وكفى

﴿ تذكّار الصبا ﴾

وهو مما نظم في صباه

ألوي عليّ فضني وضيمته	وصدورنا بصدورنا لم تعلم
أهوي عليه وفيّ عفة يوسف	حتى يميل وفيه عفة مريم
فروح بين صبابتي وحنينه	وأروح بين حديثه وتبسمي
خضنا ملياً في الحديث كما جرى	وكأنا للشوق لم تتكلم
عابتها فاستضحكت وعتابها	ظلم وكيف عتاب من لم يأتهم
ما كنت أختار المتاب وإنما	قد كان ذلك حيلة المتكلم
حتى رنت وكأن هذب جفونها	ولحاظها ترمي القلوب بأسهم
قطرت دماً من فوق وجنتها فما	كذبت علينا انه لون الدم
عين الغزالة عينها وجبينها	لا ذاتها من رقة وتبسم
ولطالما تفر الغزال وما حوت	كيف النفار وعرضها لم يكلم
باليلة سمح الزمان ببعضها	بعض السماح وليته لم يندم
قد كنت ارجو مثلها فبلغته	والحادثات تقول طرفك فاسلم
حتى دخلت الدار ساعة غفلة	وعرفت ربع الدار بعد توهم

فكأن كل الدهر مدة لحظة	وكان كل الارض دارة درهم
ولقد جلست الى الفتاة مسامراً	ووشاتنا من غافلين ونوم
ولطالما جلست اليها قبلها	طيناً وكان الطيف غير مسلم
حتى رجعت كما رجعت وأخصي	متأخر في نية المتقدم
ياهل ترى علمت بنات عشيرتي	اني لقيت الشمس بعد الانجم
ان كان بعدي ساءهن فسرني	ياغريتي طولي ولا تتصري
بالله ياريح الصبا قبل الضحى	ان جزت هاتيك الديار فسلي
قسماً بها الا وقعت بصدرها	بين النهود ولا اقول لك التمي
وضمنت معطفا وقلت لها ترى	كم فيك غمزة حسرة من مخرم
هيات أسلوها وقد ختمت على	قلبي بخاتم ثمرها المتبسم
لولم يكن للشوق من سبب كفى	ذاك الوداع ومد ذاك المعصم
ان كان قتل النفس غير محلل	قولوا لها فالوصل غير محرم

وله ايضاً

مر النسيم على الرياض مسلماً	سحراً فرد هزارها مترنماً
وحنى اليه الزهر مفرق رأسه	أدباً ولو ملك الكلام تكلماً
ياحبذا ماء الغدير وشمس	تبطيه ديناراً فيقلب درهما
محت الرياح به كتابة بمضها	فتخاصمت من فوقه فتشما

ومن مخترعات اليازجي في فن النظم عاطل العاطل وهو أن تكون
أحرف الكلمة خالية من النقط وهذه الأحرف ثمانية وهي الحاء والذال

والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو وقد نظم من هذا الجنس أربعة
آيات وهي

حول در حل ودر هل له لاجر ورد
لحضور حلو وصل ورده لا صحو طرد
وله حلول طول وله صدر ورد
دهره حر صدور هل له لله حد

ومن مبتكرات اليازجي أيضاً يتان طردها مديح وعكسها هجاء
وهما —

حلوا فما ساءت لهم شيم سمحوا فاشعت لهم منن
سلموا فلا زلت لهم قدم رشدوا فلا ضلت لهم سنن
فيكون عكسها هكذا

منن لهم شعت فما سمحوا شيم لهم شاءت فما حلوا
سنن لهم ضلت فلا رشدوا قدم بهم زلت فلا سلموا

وله مؤرخاً فتح عكا وقد ضمن هذين البيتين ثمانية وعشرين تاريخاً
لسنة ١٢٤٨ تؤخذ من كل من أشطرهما الأربعة ومن ضم مهمل كل شطر
إلى مثله من غيره وكذا من المعجم وبالاخلاف وهما

في فتح عكا برد نار معاطب دار الخليل والديار به البكا
رأس الثمان وأربعين بطيه مثنان مع ألف فبارك ربكا



كلما قلت قد ظفرت بمعنى ضربت دونه على السطر سطرا
ان قلباً معذباً نثرته أسهم الدهر كيف ينظم شعرا ؟
نجيب الحداد

الشيخ نجيب الحداد

لا يوجد بين قراء العربية من يجهل مكانة الشيخ نجيب الحداد فهو الشاعر الكبير والروائي الطائر الصيت . ولد في بيروت في ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ وهو نجل الشيخ سليمان الحداد فقدم به أهله الى مصر وعمره ست سنوات فدخل مدرسة القرير حيث تلقى مبادئ اللغة الفرنسية ثم عاد الى بيروت ابان الثورة العراقية وتلقى هناك أصول اللغة العربية على خاله الشيخ ابراهيم و خليل اليازجي ثم عين مدرساً في بعلبك عام ١٨٨٣

ثم استدعى بعد ذلك لتحرير الالهرام فظل يحرر بها عشر سنوات أمام وفاته
فكثيرة جداً وهو صاحب الفضل الأكبر في الروايات التمثيلية التي كانت
سبباً في ترقية الفن فمن رواياته التي طار صيتها والتي مثلت على صراسح
العالم أجمع (رواية صلاح الدين) (المهدي) (شهداء الغرام) (حمدان)
(السيد) (البخيل) (غصن البان) التي لو لم يكن للشيخ نجيب سواها
لكفى فقد أظهر فيها بلاغة أدهشت قراء العربية . وتوفي في ٩ فبراير سنة
١٨٩٩ ولو مد الله أجله الى اليوم لكان له شأن آخر بين الشعراء .

﴿ القمار ﴾

وقال يذم القمار وهي من أحسن ما قيل في القمار

لكل نقيصة في الناس عار	وشر مصائب المرء القمار
هو الداء الذي لا برء منه	وليس لذنب صاحبه اغتفار
تشاد له المنازل شاهقات	وفي تشيد ساحتها الدمار
منازل كم أريق دم عليها	وكل دم أراقته جبار
نصيب النازلين به سهاد	فأفلاس فيأس فانتحار
قد اختصروا التجارة من قريب	فعدم في الدقيقة او يسار
وبئس العيش فقر مستديم	يعارضه يسار مستعار
وبئس المال لا تحظى به	به حتى تسلمه اليسار
يفر من البنان فليس يبقى	لهم من أثره الا اصفرار
كان الزئبق الرجراج فيه	يدور فلا يقر له قرار
كان وجوههم ندماً وحزناً	كسها لون صفرة النضار

فيدنا تبصر الوجنات وردا
 كأن المال بينهم نجوم
 فبعض نجومه فيها سود
 تراهم حول بسطتها قمودا
 عصائب لا يود المرء فيها
 يلاحظ بعضهم بعضا بعين
 فتحسب ان بين القوم ثارا
 ولكن جارت الاقدار فيهم
 كأن عيونهم لما أدبرت
 فهم لا يبصرون سواه شيئا
 وهم لا يعطون على خليل
 وهم لا يذكرون قديم عهد
 يذكروهم بما خسروه فيه
 كرب الثار أقبل يتنبيه
 ترى الحماظهم فتخال فيها
 ولكن دارت الحسرات فيهم
 فكم غضبوا على الايام ظلما
 وكم تركوا النساء تبیت تشكو
 تبیت على الطوى ترجو ونحشى
 فبئست عيشة الزوجات حزن
 وبئست خلة الفتیان هم
 اذا هي في خسارتهم بهار
 ورقعة لعبهم فلك مدار
 ولبعض نجومه فيها البوار
 يدير عيونهم ورق يدار
 أخاه ولا يراعي الجار جار
 يكاد يطير أسودها الشرار
 ولا ثار هناك ولا تقار
 بقي أبصارهم منها ازورار
 فراش حائم والمال نار
 كسار الليل لاح له منار
 وليس يشوق أنفسهم مزار
 وليس لهم سوى الامس اذكار
 وما كانوا عليه وكيف صاروا
 فزید عليه فوق الثار ثار
 خمار طلا وليس بها خمار
 كما دارت بشاربها العقار
 وكم حنقوا على الدنيا وثاروا
 وتسعدوا الاصبية الصغار
 يورقها السهاد والانتظار
 وتسيد وهجر وافتقار
 واتاب وخسران وعار

وقال يمدح مصر والمصريين

يا أرض مصر تحية وسلام
بل أنت غانية عن المطر الذي
نهر تبارك ماؤه فتكاد أن
ويكاد لو رشف العليل زلاله
يحيي البلاد بمائه فكأنه الـ
ان شابه كدر قهي أكداره
يجري على أرض مباركة كما
أرض اذا لم يعمل في أرجائها
لبست من المجد التليد مطارفاً
وتماقت والفخر من قدم كما
مجد به هرم الزمان ولم يزل
هرمان زانا صدر مصر فأشبا
نهدان كان الدهر يرضع منهما
أرض القراعنة الذين بنو لها
بنيان عز في السطور مخلد
جثث كأن الدهر هاب مساسها
يا حبذا أرجاء مصر وحبذا
الشرق هام وهي معقد تاجه
والشرق وجه يزدهى بجماله
هي جنة الخلد التي يجلى بها

وسقائك من صوب الغمام ركام
يهي فان النيل فيك غمام
تمحي بطهر مياحه الآثام
يشفي العليل وتذهب الاسقام
روح التي تمحي بها الاجسام
صفو وفي فيضانه انعام
تجري فتحي الشارين مدام
علم فان كرامها اعلام
ولها من المجد الطريف وسام
قد عانقت ألف الكتابة لام
غضاً وقد شهدت به الاهرام
نهدان زانها سنى وتمام
ان الزمان لمجد مصر غلام
في الدهر مالا تبلغ الاوهام
بقيت جسومهم وهن رمام
أو كان معها للزمان زمام
للزهو فيها مرتع ومسام
والشرق جسم وهي منه الهام
بشراً ومصر ثمره البسام
وجه الزمان وتبسم الايام

وحديقة العلم التي يزكو بها
 ان غاب بدر كالمها فيما مضى
 بدر جلته عشيرة علوية
 قوم اذا كتبوا اجد يراعهم
 واذا هم ركبوا السبيل الى العلا
 قد سارت الايام تحتهم كما
 نامت عيون الناس تحت امانهم
 ان كان قد لؤم الزمان بما جنى
 يلقون حد الحادثات بأنفس
 من كل من يحيى الرجاء فؤاده
 متواضعون على الجلال وانما
 كرماء قد ألفوا الندى خلقاً فما
 يتحملون الضيم عن نزلاتهم
 شيم من العرب الا كرام انها
 ارث قد احتفظوا به ولطالما
 ولو انه ارث النصارى لفرقت
 نخراً بني مصر فان نخاركم
 تهديكم الدنيا المدائح والشنا

تمر النقول وتنبت الاقلام
 فالיום عاد البدر وهو تمام
 فجلا بها ظلم وزال ظلام
 واذا هم ضربوا اجاب حسام
 فالعزم سرج والذكاء لجام
 شاؤا الى ان أدركوا ما راموا
 دهر آو عين الدهر ليس تنام
 في أرض مصر فأهل مصر كرام
 يرتد عنها الدهر وهو كهام
 صبراً ويعصم صبره الا سلام
 عند التواضع يعرف الاعظام
 لهم على غير الندى لوام
 وجوارهم والجار ليس يضام
 ما أورث الاخوال والاعمام
 قد ضيقت ميراثها الاقوام
 بسرائره الفقراء والايام
 باق على الايام ليس يرام
 فهي القوائح والسلام ختام



هوأي هوى لم يذخر الناس مثله به طبت ما بين الكرام وطالبا
أحب الليالي لا لاهو وافما لاقرأ سفرأ أو اخط كتابا

ولي الدين بك

ولي الدين بك يكن

المرحوم ولي الدين بك يكن هو ذلك الشاعر الطائر الصيت والكاتب
الجريء الحر الذي كانت تخشى ثغرات قلمه الملوك . هو ذلك الكاتب الذي
كان أعظم الكتاب يطأطيء الرأس احتراماً لبلاغته وفصاحته وإن كنت
في ريب من ذلك فاقراً (المعلوم والمجهول) (والصحائف السود) أو اقراً
مقالاته وأشعاره في معظم الجرائد والمجلات الراقية

ولد عام ١٨٧٣ م في الاستانة . ولد في مدينة الجمال فظل حياته
مفتوناً بالجمال وولد في بيت شرف ونبل فعاش دهره نبيلاً شريفاً

جاء والده به الى مصر وهو لا يزال في اول عمره ولم يلبث ان توفي والده وهو في السادسة من عمره فكفله عمه على حيدر باشا يكن وزير المالية المصرية يومئذ فادخله مدرسة الانجال المشهورة . فتعشق الادب العربي فاخذ فروعه وفنونه على أئمته في ذلك الوقت فظهرت مواهبه على حداثة عهده واتقن العربية اتقانه للتركية ثم تهاه السلطان عبد الحميد الى سيواس بعد ذلك بعدة سنوات فظل منفياً سبعة سنوات الى ان انبلج فجر الدستور عام ١٩٠٨ فعاد الى الاستانة ومنها الى مصر . ثم عين كاتباً في وزارة الختانية الى ان تولى مولانا المرحوم السلطان حسين كامل الأريكة المصرية فحماه اليه وعينه سكرتيراً عريضاً في الديوان العالي ثم مرض بعد ذلك مريضاً اضطره الى ملازمة منزله وترك منصبه في القصر السلطاني . وتوفي في ٦ مارس سنة ١٩٢١ بمدينة حلوان فاطفاً الموت ذلك النور اللامع وقضى على ذيك الذكاء الساطع رحمه الله رحمة واسعة

قال يوم نفي الى سيواس وتخلي عنه أصحابه

حيا ربوعك قطر	يا مصر لله مصر
مالي اليك سبيل	هذاء خلاء وبحر
غر الاعادي انكساري	والانكسار يغر
وسرهم طول نفي	ومثل نفي يسر
هم حسبوني أقضى	عنهم ومالي ذكر
هيهات بعدي رجال	والفجر يتلوه فجر
عين بكت قبل هذا	وسوف يبسم ثغر
ارجمي يا أماني	بالوصل قد طال هجر

انا عهدناك اوفى	عهداً اذا خان دهر
فبينما انت زهر	اذا بك اليوم غبر
فليس يرفع جسد	وليس يحقّض هذر
صرت عذاب الاليالى	وكل عذب يمر
التم الصبر كرها	وليس للحر صبر
وأسلك الحلم نفسى	ومسلك الحلم وعر
ليبك يا مجد قومي	لبى نداءك حر
دافمت دون فروق	قوما رحلت وقروا
سادوا بها فلكل	نهي عليها وأمر
ما كنت أغلب لولا	قوم ثبت وفروا
ضاق المجال عليهم	ضيقات ولم يغن كر
وفى العيون ازورار	وفى الجوانح دعر
فبت تلقاء ليث	كانما هو قصر
له شبابة وظفر	ولى شبابة وظفر
يعدو الى فاعدوا	اليه زار فزار
فريع في اليد ذئب	وريع في الجوانس
وظلت الحرب بيني	وينه تستمر
فأضطر للأصلح رغما	ومن بنى يضطر
واغتالني بمد غدراً	وشية النذل غدر
لا يقصدونى بعذر	فما على الجبن عذر
يني وبين الاعادى	يوم اذا طال عمر

ان عشت ادركت وزري	أومت فالوتر وتر
حتام اخفض قدرى	وما تعالاه قدر
ان أمسى فيهم أسيراً	قد يعترى الحر أسر
رضيت سيواس داراً	وما بسيواس شر
جنوا عليها فأمست	قد اقفرت فهي قفر
فلا بها الروض خصب	ولا بها الزهر نضر
اندرست مطرباني	وأصبحت وهي دثر
فليس لي ثم نظم	وليس لي ثم نثر
وكم بمصر أديب	يشدو فقر قص مصر
لهني على ساحات	كأنما هي سحر
يقولها قائلوها	فيعترى الناس سكر

وقال « شاعرة تهاجر شاعراً »

تمسين ناسية وأمسى ذاكرا	عجيباً أشاعرة تهاجر شاعرا
فهل الملائك كالبحسان هواجرا	ان الملائك لا تكون هواجرا
ان كنت لا اسعى لدارك زائراً	فلكم سعى فكري لدارك زائرا
واخو الوفاء يصون منه غائباً	أضعاف ما قد صان منه حاضرا
يصيبك طير الروض في ترجيعه	يا ليتني في الروض أصبح طائراً
ويهز منك الزهر في زفراته	نفساً تظل لها النفوس زوافرا
قد عشت دهرك بالمحاسن صبة	وقضيت دهري بالمحاسن حائرا
انا اقسينا السحر فيما بيننا	لله ساحرة تساجل ساحرا

لا بد في هذي الحياة من الهوى ان الهوى يهب الحياة نوظرا
ولقد تنهب عليه يوماً سلوة فتتيم ساهرة وتترك ساهرا
ياوبح ذي قلب يناجي مثله يدعو مؤنسه فيبقى نافرا
قلبان ذو صبر يماي هاجرا او هاجر ظلما يندب صابرا
متوافقان على الشكاية في الهوى كم جائر في الحب يشكو جائرا
ان كان قلبي في التصبر مذنباً فليس قلبك في التصبر عاذرا
سيعود هذا الود أبيض ناصباً ويصير هذا الهمد أخضر ناضرا

وقال « اذا ذهب الريح »

أطلت تدللاً وأطلت صبرا كلانا باذل ما يستطيع
لقد أودعت قلبك ما قلبي فضاغ وكنت أحسب لا يضيع
رددت تضرعي ورددت دمي فليس بحجاب عندك لي شفيع
فياويلاه من قلب عصي يذوب بحبه قلب مطيع
ويالهفي على أمل مباح يدافع دونه يأس منيع
وياحزني على هذي الاغاني أرددها وليس لها سميع
وايام الصفاء وان توات يطارد نأيها ركب سريع
اذا ذهب الريح ولم أمتع بنضرتة فلا عاد الريع

يقال يعارض قصيدة الحصري الفزير « يا ليل الصب متى غده »

الحسن مكانك مبيده واللعظ فؤادي منمده
يا سيدي هذا حر لم يعرف قبلك سيده

الليل وطيفك يعرفه	ان كان فؤادك يجحده
كم يوحى طرفك لي غزلاً	وأنا في شعري أنشده
وتساجلني الاطيار هوى	في الدوح أبيت أردده
للصبح سناؤك أبيضه	لليل غرامي أسوده
أحببت قلاك فطاقة	عندي عذب ومقيدة
ان ضل حنانك عن قلبي	فأنا بولوعي أرشده
قد بات دلالك يخذله	وجمالك كان يؤيده
زيدى تيهاً ازدد كلفاً	كلنى ان رث أجده
(شوقى) ان بنت يضاعفه	(صبري) ان جرت يؤكده
خلان هما شمساً فلك	طرفي مع طرفك يرصده
فصلى بالله ولو حلسا	«مضناك جفاه مرقد»
وعديه اليوم ولو كذبا	الصب يماطله غده

وقال ايضا

رأيت كتابها فقرأت فيه	شكايات الذ من الشاء
فقلت فؤادها يحكي فؤادى	لذاك بكاؤها يحكي بكائي

وقال ايضا في القلوب اليائسة

سلا قلبي وقد تسلو	قلوب كلها ياس
فلا خد ولا قد	ولا ورد ولا آس
تظن هوالك يخذني	وبعض الظن وسواس

سأحرق عنك انقاسي فتصرف عنك انقاس
وابكي فيك آمالي فيكي الطاس والكاس

ولما أعلن الدستور أرسل البيتین الآتین تلغرافياً الى السلطان
عبد الحمید قال

تجود بالغو لكن لست تضمره كما يجود مريض الموت بالمال
ماذا يؤمل من آتيك ذو أمل وانت ماضيك لا يلتام بالحال

وقال : —

يا بلبلًا في الرياض يحسدي بالله ماذا تريد من حسدي
لم يسمع الناس طائرًا غردًا أمسى حسودًا لشاعر غرد

وقال أيضًا

شف رقيق الثوب عن جسمها فقلت بدرشف عنه السحاب
سبحانك اللهم من قادر تخلق هذا الحسن من ذا التراب

وقال أيضًا في الاستكانة للجمال

ان تكن خلقت للتيه أهلا اني قد خلقت للصبر أهلا
ارتضيت الهوى فلست بشاك فيه ظلمًا ولست أطلب عدلا
اختلفنا في دولة الجسم شكلا واتحدنا في دولة الروح أصلا
غير اني أرى اتصالي قليلا واذا ما أستمرو صار أقللا

كن كما شئت خائئاً أو وفياً وإذا خنت كان ذلك أحلى
أنت قد زدت في جمالك عزاً وأنا زدت في رجائي ذلاً
ليس في هذه الخلائق شيء منك أحلى في ناظري وأعلى
كدت أدعو الجمال ظلك في الارض ض ولكن لا يطبع النور ظلاً

أدب وفكاهة

﴿ الشعر العربي ﴾

(ل سليم بك عنموري)

قل لا فرنج تظنوا شعرنا قتيلاً وقال
فاسد المبدأ والأسـ لوب معنى ومقال
ان فن الشعر ذوق ما على الذوق جدال

﴿ الوداع ﴾

ل سليم بك عنموري أيضاً

ولما اعتنقنا للوداع عشيـة وأصبح كل حائر العقل مبهوراً
جرت أدمعي من فوق ساطع نحرها فقلدت البلور دراً وياقوتاً

وقال في الخضاب

بروحى مهابة تفتش الليث في الشرى بجفن ولحظ لا بقوس ونشاب

كلمة ختامية

الى هنا انتهى هذا الجزء وأمامي مختارات كثير من الشعراء كنت أريد طبعا لولا ان اجازني قد انتهت وصار من المهتم قياسي حالا للسودان وعليه فاني أرجو أن لا يتهمني أديب باهمال بعض الشعراء الذين لا شك في شاعريتهم أخص بالذكر الشعراء الافذاذ المقاويل —

الياس فياض — الياس صالح اللاذقي — ابراهيم الدباغ — امين الحداد
ابراهيم الحوراني — ابراهيم العرب — اليا ابوماضي — اديب بك اسحاق
ابراهيم اليازجي — ابراهيم الصولة — ابراهيم عبدالقادر المازني —
أسعد داغر — اسكندر الخوري — بطرس كرامه — تامر ملاط — خليل
اليازجي — السيد خير الهنداوي — سليم عنحوري — سليم بك تولا —
صالح مجدي بك — طانيوس عبده — علي اللبشي — عبدالله البستاني —
عباس محمود المقاد — عبد النفار الاخرس — عبدالله باشا فكري —
عبدالرحمن شكري — الامير عبد القادر الجزائري — عبدالله نديم —
عبدالرؤف سلام — كاظم الدجيلي — الدكتور لويس صابوني —
محمد افندي محمود — محمد توفيق علي — محمد ابو الهدى الصيادي —
محمد هادي النشار — محمود صفوت الساعاتي — محمود افندي عماد — محمود
رمزي — مصطفى بك نجيب — مرسى شاكر الطنطاوي — محمد
جواد الشبيبي — نقولا رزق الله — نقولا فياض

ولا يظن أديب ان اختيار الشعراء المدونة مختاراتهم في هذا الجزء

تفضيلاً لهم عن الآخريين . لا والله . فقط لأن صورهم ومختاراتهم كانت
جاهزة لديّ ففضلت سرعة العمل خير من ضياع الوقت في البحث .

واني أعاهد هؤلاء الأدباء عهداً لا أحيد عنه قيد شعرة وأشهد الله
على ذلك العهد اني لا ألو جهداً في طبع مختاراتهم عند سنوح أول فرصة
عسى ان يكون في ذلك ما يرضي الأدباء عني ويرضي ضميري بإداء الخدمة
التي أريدها للأدب

ولا يظن أصدقائي الشعراء في السودان ان عدم ذكر أسمائهم هنا أهمالاً
مني أو اعترافاً بدمم شاعريتهم . حاشا . فتمت علمت ان حضرة صديقي الشاب
النبيل توفيق افندي احمد بكلية غردون قد بدأ يضع كتاباً في شعراء السودان
فأفست له المجال ليجد كتابه الرواج الذي أتمناه له

سمر مخايل

كتاب
٥٤
٥١٨



— فهرست الكتاب —

فهرست الشعراء مرتبة بحروف الهجاء يفصل كل شاعر وآخر فصل
أدب وفكاهه

١٥١٠٠٠٠٠٠

صحيفة

٣	مقدمة
٣	أراء في الشعر لنخبة الحكماء والشعراء
٤٦	أحمد بك شوقي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٢٣	أبراهيم بك رمزي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٢٩	أبراهيم أفندي الشدودي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٥٠	أحمد أفندي نسيم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٥٧	أحمد أفندي محرم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٦٥	أحمد أفندي الكاشف صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٧٣	إسماعيل باشا صبري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٧٩	أسعد أفندي رستم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٨٥	أمين بك ناصر الدين صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٩٥	أمين أفندي الربحاني كلمة عنه ونوع من مقالاته

- ٩٧ بشاره افندي الخوري صورته ومختاراته
- ١٠٤ جبران افندي خليل جبران كلمة عنه ونوع من مقالاته
- ١١٣ جميل افندي صدقي الزهاوي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٢٧ الشيخ حسن القاياتي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٣٣ حفي بك ناصف صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٣٦ حلیم افندي دموس صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٤٧ خليل افندي مطران صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٥٣ داود بك عمون صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٥٩ شبلي بك ملاط صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٦٧ الامير شكيب أرسلان صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٧٣ صالح افندي بطرس صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٧٩ الشيخ عبدالمحسن الكاظمي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٨٧ عبدالحليم افندي المصري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٩٣ عبد الحميد بك الرافي صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٩٧ الشيخ عبدالله محمد عمر البنا كلمة عنه ومختاراته
- ٢٠١ الشيخ عثمان الزناتي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢١١ فؤاد افندي الخطيب صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢١٦ محمود باشا سامي البارودي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢٢٥ السيد محمد توفيق البكري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢٣٢ محمد بك حافظ ابراهيم صورته وتاريخ حياته ومختاراته

صحيفة

- ٢٤١ الأمير الای محمد بك فاضل ظهورته وكلمة عنه ومختاراته
٢٤٦ محمد افندي امام العبد صورته وكلمة عنه ومختاراته
٢٥١ الشيخ محمد رضا الشيبی صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٥٦ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٦٣ مصطفى افندي صادق الرافعي صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٦٨ الاستاد معروف الرصافي كلمة عنه ومختاراته
٢٧٤ الشيخ ناصيف الیارجي صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٧٨ الشيخ نجيب الحداد صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٨٣ ولي الدين بك يكن صورته وتاریخ حياته ومختاراته
٢٩١ كلمة ختامية



